

**Календарь знаменательных
и памятных дат по культуре и искусству
на 2024 год**

Бугуруслан - 2023

*МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ, КОТОРЫЕ ОТМЕЧАЕТ
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ* (В скобках указаны резолюции,
учреждающие международные десятилетия.)

Под эгидой ООН



ФЛАГ ООН

2021–2030 годы

Десятилетие Организации Объединенных Наций по
восстановлению экосистем ([A/RES/73/284](#))

2021–2030 годы

Десятилетие науки об океане в интересах
устойчивого развития ([A/RES/72/73](#))

2019–2028 годы

[Десятилетие семейных фермерских хозяйств \(A/RES/72/239\)](#)

2018–2027 годы

Третье Десятилетие Организации Объединенных Наций по борьбе за
ликвидацию нищеты ([A/RES/72/233](#))

2018–2028 годы

[Международное десятилетие действий «Вода для устойчивого развития»
\(A/RES/71/222\)](#)

2016–2025 годы

[Десятилетие действий Организации Объединенных Наций по проблемам
питания \(A/RES/70/259\)](#)

2014–2024 годы

[Десятилетие устойчивой энергетики для всех \(A/RES/67/215\)](#)

Седьмой год «ДЕСЯТИЛЕТИЯ ДЕТСТВА»

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации **ДЕСЯТИЛЕТИЯ ДЕТСТВА**"

Указ Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 года №231 «Об объявлении в Российской Федерации **ДЕСЯТИЛЕТИЯ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ**» (2022-2031)

ВСЕМИРНОЙ СТОЛИЦЕЙ КНИГИ на 2024 год объявлен СТРАСБУРГ (Франция) По результатам оценки, проведенной Консультативным комитетом по назначению Всемирной столицы книги, Генеральный директор ЮНЕСКО Одрэ Азуле объявила Страсбург (Франция) Всемирной столицей книги на 2024 год.

ЮНЕСКО и Консультативный комитет Всемирной столицы книги были впечатлены тем, что Страсбург уделяет большое внимание книгам для решения проблем социальной напряженности и изменения климата с помощью таких программ, как «Чтение на благо планеты». Город подчеркивает способность книг стимулировать дебаты и обсуждение экологических проблем и научных знаний, уделяя особое внимание молодежи как движущей силе перемен.

Страсбург также получил высокую оценку за свое литературное наследие и организованные им мероприятия, посвященные многим художественным дисциплинам, от музыки до театра и иллюстрации. Город обладает значительным опытом организации масштабных мероприятий, ориентированных на внешний мир.

Год празднования начнется 23 апреля 2024 года, во Всемирный день книги и авторского права.

БИБЛИОТЕЧНОЙ СТОЛИЦЕЙ РОССИИ в 2024 объявлен город КАЗАНЬ.

15 июня на торжественной церемонии закрытия Всероссийского библиотечного конгресса: XXVII Ежегодной конференции РБА *Михаил Дмитриевич Афанасьев*, президент РБА, объявил «**Библиотечную столицу России 2024 года**» - город, в котором Конгресс пройдет в следующем году: это **Казань**.

Ольга Геннадиевна Обухова, министр культуры Мурманской области, поблагодарила РБА, всех организаторов и гостей Конгресса: «Нам выпала такая честь: мы перенимали эстафету у Нижнего Новгорода, передаём её Казани <...> Мы разные, с разными традициями, историей, климатом, возможностями. Но я счастлива, что мы вместе можем делать великое дело, ведь библиотека - культурный код России».

Она вручила символ «Библиотечной столицы России» - скульптурную композицию из северных камней - *Ираде Хафизьяновне Аюповой*, министру культуры Республики Татарстан.

Указ Президента РФ от 6 мая 2018 года №197 о праздновании **300-летия** ***РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК***

Указ Президента РФ от 05.07.2021 №404 о праздновании **225-летия** со дня рождения ***АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА*** (1799-1837)

Указ Президента РФ от 22 марта 2023 года №182 о праздновании **100-летия** со дня рождения ***ВИКТОРА ПЕТРОВИЧА АСТАФЬЕВА*** (1924-2001)

Указ Президента РФ от 03 марта 2023 года №140 о праздновании **50-летия** начала строительства ***БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ*** (1974)

Некоторые юбилейные даты 2024 года:

945 лет со времени рождения средневекового французского философа – схоласта, теолога, поэта и музыканта **ПЬЕРА АБЕЛЯРА** (1079-1142). Абельяр один из основоположников и представителей концептуализма. В 1113 году основал собственную школу, привлекающую множество учеников. Постригся в монахи в 1119.

История его жизни и одной из самых романтических любовных историй Средневековья, изложена в автобиографии «История моих бедствий» (1132).

870 лет со времени рождения великого князя киевского и владимирского **ВСЕВОЛОДА ЮРЬЕВИЧА БОЛЬШОЕ ГНЕЗДО** (1154-1212), - сына Юрия Долгорукого.

При нём Великое княжество Владимирское достигло наивысшего могущества. Получил прозвище «Большое Гнездо», потому что имел большое потомство - 12 детей, из них восьмерых сыновей. В российской историографии его иногда называют Всеволодом III. Время правления Всеволода - период наивысшего подъёма Владимиро-Суздальской земли. Причины успеха Всеволода - опора на новые города (Владимир, Переславль-Залесский, Дмитров, Городец, Кострома, Тверь), где боярство до него было относительно слабым, а также опора на новый социальный слой - дворянство. В его княжение был выстроен Дмитриевский собор (1193-1197), Владимирский детинец (1194-1196), Рождественский собор (1192-1195), расширен Успенский собор во Владимире (1185-1189), развивалось летописание.

687 лет со времени основания **ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ** (1337). Датой основания Свято-Троицкой пустыни принято считать поселение преподобного Сергия Радонежского на холме Маковец в 1337 году. После нескольких лет одинокого подвижничества преподобного Сергия на Маковец пришли новые насельники, и пустынь превратилась в обособительный монастырь.

Роль монастыря всегда была очень высокой, как в духовной жизни народа, так и в политической. Известные исторические факты как монастырь благословлял князей на большие походы, участвовал и помогал в борьбе с татаро-монголами, с правительствами Лжедмитриев, в Смутное время. Здесь совершал молебны Иван Грозный перед взятием Казани. Во время правления Петра I монастырь поддержал его в противовес царевне Софье. С 1688 года монастырь является ставропигиальным.

Статус Лавры присвоен монастырю по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1742 году.

22 июня 1744 года последовал указ Святейшего синода архимандриту Арсению о именовании Троице-Сергиева монастыря лаврою.

Была закрыта 20 апреля 1920 года декретом Совета народных комиссаров «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры»; возобновлена весной 1946 года

Сейчас это крупнейший монастырь Русской православной церкви. Находится в городе Сергиев Посад Московской области и является центром притяжения миллионов паломников со всего света. В Свято-Троицком соборе лавры находятся мощи основателя монастыря, преподобного Сергия Радонежского.

625 лет со времени рождения немецкого изобретателя книгопечатания **ИОГАННА ГУТЕНБЕРГА** (ок.1399-1468). Книгопечатание – одно из величайших созданий человечества. По сути дела это несколько изобретений, объединить которые сумел немецкий новатор Иоганн Гуттенберг: изобретение процесса массового производства при помощи подвижных литер; использование чернил на масляной основе для печати книг, регулируемой матрицы, механических подвижных литер и деревянной печатной машины, аналогичной сельскохозяйственным винтовым прессам того периода. Способ Гуттенберга (печатный набор) позволил получать произвольное число оттисков текста с формы, составленной из подвижных и заменяемых элементов- литер. Самое известное издание Гуттенберга 42-строчная Библия.

620 лет со времени установки первых в России **ПЕРВЫХ БАШЕННЫХ ЧАСОВ** (1404).

Согласно древним летописям, первые башенные часы (куранты) появились на территории Московского Кремля в 1404 году. Они были установлены на въезде в подворье великого князя Василия - сына Дмитрия Донского.

Эти часы не сохранились, но их можно считать предками нынешних курантов, украшающих Спасскую башню.

575 лет со времени рождения итальянского художника, портретиста, мастера фрески **ДОМЕНИКО (ДОМЕНИКО ДИ ТОММАЗО БИГОРДИ) ГИРЛАНДАЙО** (1449-1494). Работал в жанре фрески и станковой живописи. Умело организовывая многофигурные композиции был прекрасным портретистом. Его портрет «Старика с ребенком» (1480 -е) - является, пожалуй, одним из первых в искусстве обращений к теме «маленького человека», одним из первых реалистичных и эмоциональных портретов. Еще одна знаменитая станковая работа Гирландайо – «Портрет Джованна Торнабуони» (1488). Здесь, как и в большинстве итальянских портретов XV века, красота модели как раз идеализирована, ее профиль спокоен и почти не выражает эмоций. Но Гирландайо передает ее внутренний мир за счет жанровых деталей, способных оживить историю и приблизить ее к восприятию широкой аудитории – брошь, молитвенник, четки.

Фресковые циклы Гирландайо являются предметом подражаний, повторений, интерпретаций и научного изучения. Наиболее известные: цикл фресок капеллы Сассетти и сцены из жизни св. Франциска в церкви Санта-Тринита, а так же эпизоды из житий Девы Марии и Иоанна Крестителя на хорах церкви Санта-Мария. Первое дошедшее до наших дней произведение Гирландайо – фрески в Черчине, в церкви Сан-Андреа, с изображением святых в иллюзорных (нарисованных) нишах.

Фреска «Тайная вечеря» (1480) на стене монастырской трапезной при церкви Онбисанти (Всех святых) во Флоренции оказала значительное влияние на многих художников того времени, прежде всего на Леонардо да Винчи, который

изучал её за два года до того, как покинуть Флоренцию, а в 1495-1498 годах написал свою «Тайную вечерю» в Милане.

Отличительной особенностью фресок художника является то, что среди зрителей той или иной мистической истории на фреске мы узнаем лица реальных заказчиков работы, представителей знатных семейств.

570 лет со времени рождения испанского путешественника и мореплавателя, в честь которого была названа Америка **АМЕРИГО ВЕСПУЧЧИ** (1454 -1512).

Принимал участие в подготовке 2-й и 3-й экспедиций Колумба. Совершил два путешествия к американскому континенту. В 1498-1499 годах исследовал все северное побережье Бразилии, после чего вернулся в Испанию.

Отправившись в 1501-1502 годах под португальским флагом к берегам Бразилии, объехал все южноамериканское побережье, впервые открыв большую его часть. Первым понял, что земли, где он побывал, не имеют отношения к Азии и, не претендуя на звание первооткрывателя этого континента, констатировал в одном из писем, что «страны эти следует называть Новым Светом».

В 1512 году, на карте, приложенной к сборнику географических описаний, кусок суши в виде полумесяца получил название Америка.

555 лет со времени рождения португальского мореплавателя **ВАСКО ДА ГАМА** (1469-1524). Командующий экспедицией, которая впервые в истории прошла морским путём из Европы в Индию. За открытие морского пути в Индию мореплавателю был дарован титул граф Видигейра (с 1519 года), звание адмирала Восточной Индии и Индийского океана. В 1524 году назначен вице-королем Индии. В том же году отправился в третье путешествие в Индию, где вскоре умер.

545 лет со времени завершения строительства **УСПЕНСКОГО СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ** (1479), православного храма Московского Кремля, расположенного на Соборной площади, входит в Государственный историко-культурный заповедник «Московский Кремль» Построен в 1475-1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти (ок. 1420-1486). Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.

Белокаменный пятиапсидный пятиглавый собор разделён на двенадцать одинаковых по величине квадратов, перекрытых крестовыми сводами. Четыре столпа имеют круглую форму, остальные два - крестчатую. Из кирпича выложены своды, барабаны, восточная стена над алтарными апсидами, скрытые алтарной преградой восточные квадратные столпы. Круглые столпы также кирпичные, но облицованы белым камнем. Фасад храма состоит из простенков-прясел, разграниченных лопатками и завершённых полукружиями закомар; на северной и южной стенах по четыре таких прясла, на западной и восточной по три. По горизонтали здание разделено декоративным поясом из маленьких колонн и арок. В стенах прорезаны узкие щелевидные окна. Апсиды собора невысоки и прикрыты с юга и с севера пилонами. Собор увенчан группой из пяти куполов, смещённых к востоку.

В 1481 году собор расписывали иконописец Дионисий и его ученики, тогда же был устроен трёхъярусный иконостас; храм был полностью расписан к 1514 -

1515 годам.

Собор является древнейшим полностью сохранившимся зданием Москвы, а также самым ранним из итальянских сооружений в Кремле. Был главным кафедральным собором России вплоть до 1917 года. Является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода, кроме Никона и Игнатия.

535 лет со времени рождения итальянского живописца периода Высокого Возрождения, крупнейшего из мастеров Пармы, предшественника динамики и чувственности искусства барокко. **АНТОНИО КОРРЕДЖО (АЛЛЕГРИ)** (1489-1534). Характерными чертами станковых композиций Корреджо, помимо праздничного светского духа, являются интимная мягкость образов, эффектность грациозных поз и движений, динамическая асимметрия композиции, светлый, нарядный, прихотливо-изменчивый колорит («Мадонна со святым Франциском» (1514-1515), «Мадонна со святым Георгием» (1530-1532); «Обручение святой Екатерины»).

В некоторых работах Корреджо «Поклонение пастухов», или «Ночь» (около 1530), прослеживается использование эффектов контрастного ночного освещения, что, по мнению исследователей, служит усилению эмоционального звучания образов.

Утонченный гедонизм и эротика, гибкость композиционных решений характеризуют поздние произведения Корреджо на мифологические темы из серии «Любовные похождения Юпитера» (предположительно заказанной Федерико II Гонзага для украшения палаццо дель Те): «Леда с лебедем» (ок.1532), «Даная» (1531), «Похищение Ганимеда» (ок. 1531-1532), «Юпитер и Ио» (ок. 1532-1533). Этими работами вдохновлялись мастера рококо, почитавшие Корреджо своим предшественником и гением уровня Рафаэля. В российских музеях имеется только одна работа Корреджо - «Портрет дамы» (ок. (1518).

530 лет со дня рождения французского писателя, врача, богослова, математика **ФРАНСУА РАБЛЕ** (1494-1553). Рабле один из величайших французских сатириков. Автор сатирического романа - пенталогии о двух великанах-обжорах, отце и сыне - «Гаргантюа и Пантагрюэль». В детском возрасте Рабле был отдан послушником в монастырь францисканцев в Фонтене-ле-Конт, где изучал древнегреческий и латинский языки, естественные науки, филологию и право. В возрасте двадцати пяти лет принял постриг. Из-за неодобрения орденом его изысканий, Рабле добился разрешения римского папы Климента VII перейти в бенедиктинский монастырь в Мальезе в Пуату. Позднее, вероятно около 1527 года, Рабле покинул монастырь для обучения медицине в университетах Пуатье и Монпелье. В 1532 году он перебрался в Лион, один из культурных центров Франции. Там он совмещал врачебную практику с редактированием латинских трудов для печатника Себастьяна Грифа. Свободное время он посвящал написанию и публикации юмористических памфлетов, критиковавших устоявшиеся порядки и выражавших его понимание свободы личности.

В 1533 году 39-летний лионский врач, бакалавр медицины Франсуа Рабле опубликовал книгу о добродушном великане Пантагрюэле, которая содержала

описание его «ужасающих и устрашающих деяний и подвигов». В следующем году Рабле выпускает сочинение об отце Пантагрюэля — Гаргантюа. Таким образом, хронологически первой частью романа является «Пантагрюэль». Однако уже в 1542 году, когда Рабле опубликовал обе книги вместе, они стояли в другом порядке: сначала «Гаргантюа», потом «Пантагрюэль»; с тех пор такая последовательность считается традиционной.

Третья книга опубликована в 1546 году. В следующем году в Гренобле, а ещё через год - в Лионе, был издан фрагмент четвёртой книги из пролога и 11 глав (в окончательном варианте они составили 25 глав, а пролог Рабле переписал заново). Целиком четвёртая книга увидела свет в 1552 году.

В 1562 году, девять лет спустя после смерти Рабле, появился отрывок из пятой книги романа под названием «Остров Звонкий», состоявший из 16 глав. В 1564 году книга была опубликована полностью. Большинство исследователей творчества великого писателя сходятся на том, что перу Рабле принадлежит лишь часть пятой книги.

Два первых издания книги «Гаргантюа и Пантагрюэль» вышли в Лионе под псевдонимом Алькофрибас Назье (фр. *Alcofribas Nasier* - анаграмма имени Франсуа Рабле), последующие - в Париже под настоящим именем автора.

460 лет назад вышла первая русская печатная датированная книга **«АПОСТОЛ» («Деяния святых апостолов»)** (1564), изданная Иваном Федоровым (ок.1510-1583) и Петром Мстиславцем (годы рождения и смерти неизвестны).

Книга содержит библейские новозаветные книги «Деяния святых апостолов», Послания апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Павла и Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис).

475 лет со дня созыва **ПЕРВОГО ЗЕМСКОГО СОБОРА (1549)**.

Самый деспотичный правитель, Иван IV возможно, не только в российской, но и мировой истории, проявляет демократическую инициативу – созывает орган, ставший прообразом парламента. Он объединил в себе представителей почти всех сословий и стал важным шагом на пути к централизации власти. Это был первый Земский собор Русского царства.

В дальнейшем на протяжении 135 лет он участвовал в решении важных политических вопросов, в том числе, избрании царей и определении линии престолонаследия. Так и не став настоящим парламентом западного образца, он показал самобытность российской системы управления.

450 лет назад вышла в свет **«АЗБУКА»** Ивана Федорова для обучения письму и чтению (1574) Первый букварь печатник выпустил в 1574 году во Львове.

«Ради скорого младенческого научения», — написано от составителя.

40 листов по 15 строчек на каждой страничке написаны на старославянском. Азбука оформлена пятью заставками и тремя концовками. Заставки варьируют характерный для других изданий Федорова мотив листьев с цветками, бутонами, маковыми головками и шишками. Концовки представляют собой готические плетенки, одна из них дополнена элементом растительности. Завершают Азбуку две гравюры: на одной — герб города Львова, на другой — типографский знак первопечатника.

Алфавит расположен в прямом, обратном порядке и вразбивку, даны

упражнения для чтения.

Обучая детей чтению, Иван Федоров решил одновременно познакомить их с кирилловской цифирью: он разместил числа на боковых полях первых 24 листов Азбуки так, что они смотрелись как нумерация примеров. Завершает изучение азбуки акrostих, служащий для повторения алфавита. Заключала книгу краткая хрестоматия — тексты для закрепления и развития навыков чтения и письма. Взятые из Библии, они были подобраны таким образом, что создавали нечто вроде свода этических норм и правил.

Единственный известный экземпляр Федоровской «Азбуки», сохранившийся до наших дней, находится в библиотеке Гарвардского университета.

430 лет со времени рождения французского живописца, рисовальщика и теоретика, одного из основоположников и главных представителей искусства классицизма **НИКОЛА ПУССЕНА** (1594-1665)

Его работы строго подчинены идеям рационализма, которые служат основой для классического направления в живописи. Наибольший интерес для живописца представляли сюжеты на мифологические, исторические и библейские темы. Из ранних работ достоверны лишь рисунки на сюжеты Овидия, Вергилия и Тита Ливия (ок.1622-1624). Наибольшее влияние на творчество Пуссена, как величайшего деятеля искусства, оказала поездка в Рим.

Наиболее известные картины Пуссена: «Царство Флоры» (1631), «Смерть Германика» (1628,), «Вдохновение поэта» (между 1629 и 1630 годами), «Святое семейство на лестнице» (1648), «Похищение сабинянок» (2-й вариант ок.1635), «Израильтяне собирающие манну» (ок.1637-1639), «Танец под Музыку Времени» (1634-1636), «Эхо и нарцисс» (1627 и 1628). Для последнего периода творчества художника характерны полотна, изображающие сюжеты из мифологии или литературы. К знаменитым пейзажам Никола Пуссена этого времени можно отнести «Пейзаж с двумя нимфами» (1659), серия из четырех картин на тему времен года (ок.1649-1665), «Отдых на пути в Египет» (ок.1658). Значимой работой считается произведение «Мучения святого Эразма» (1628-1629) - оно было написано для собора Святого Петра, главнейшего католического храма.

395 лет со времени рождения голландского художника эпохи барокко, одного из величайших голландских пейзажистов **ЯКОБА ВАН РЕЙСДАЛА** (1629-1682)

Среди наиболее влиятельных голландских художников XVII века Рёйсдал признан самым универсальным пейзажистом. Он писал ландшафты практически всех типов – леса, пляжи, морские и заснеженные пейзажи, а также городские виды. Его работы сочетают почти научное наблюдение и монументальное, мощное композиционное видение – независимо от того, изображал ли он драматическую лесную сцену или панорамный вид на Харлем. Если до Рёйсдала голландские художники использовали деревья лишь как декоративные элементы, то он сделал их объектом своих картин и добавил почти человеческие личностные качества. Его манера письма характеризуется разнообразием приёмов, тщательностью исполнения, а также обилием густых мазков, импасто, добавляющих глубину и характер листве и стволам деревьев. В начале своей карьеры Рёйсдал также увлекался эстампом; до наших дней дошли

13 его гравюр и значительное количество рисунков.

Известные картины Якоба ван Рёйсдала: «Еврейское кладбище» (1660,), «Мельница в Вейк-Бей-Дуурстедде» (1660-е), «Пшеничные поля» (1670), «Вид на Нарден» (1647) и др.

375 лет с начала **ПОХОДОВ в ПРИАМУРЬЕ** (1649-1653) русского землепроходца **Ерофея Павловича ХАБАРОВА** (ок.1603-1671). Уроженец Солвычегодска Великоустюгского уезда Ерофей Хабаров в 1638 году поселился на пустой земле при впадении реки Киренги в Лену. В 1639 открыл соляные источники в устье реки Куты, где построил соляную варницу. В настоящее время на этом месте расположен город Усть-Кут Иркутской области.

В 1649 году Хабаров с отрядом в 70 человек отправился из Якутского острога вверх по Лене и Олёкме и далее по Амуру, от впадения в него реки Урки до даурского городка Албазино. Весной 1650 года Хабаров вернулся в Якутск с отчётом и за подмогой. Осенью 1650 года, взяв Албазино, продолжил сплав по Амуру. Отряд Хабарова одержал многочисленные победы над местными даурскими и дючерскими князьями, захватив много пленных и скота. Результатом этого похода является принятие коренным приамурским населением русского подданства. В этом походе Хабаров составил «Чертёж реке Амуру», который явился первой европейской схематической картой Приамурья, а также собрал немало информации о народах, проживающих возле Амура.

345 лет со времени рождения французского архитектора, мастера садово-парковой архитектуры, главного архитектора Санкт-Петербурга (1716-1719), автора Генерального плана 1717 года и «образцовых» домов **ЖАН БАТИСТА АЛЕКСАНДРА ЛЕБЛОНА** (1679-1719).

В 1716 году был приглашен Петром I в Санкт - Петербург, и сразу же назначен генерал - архитектором Санкт – Петербурга с подчинением ему всех работающих здесь архитекторов и инженеров. С собой привез группу инженеров и чертежников, но обязан был обучать русских мастеров своим умениям.

Организовал более двадцати производственных заведений: литейные, лепные, гобеленные, слесарные, резные, шпалерные и другие.

Первым составил генеральный план развития Санкт – Петербурга, с центром города на Васильевском острове, построил первый Петергофский дворец, позднее перестроенный Б.Ф.Растрелли (1700-1771); создал основы планировки фонтанного комплекса; создал первый проект уличного масляного фонаря (осенью 4 фонаря были установлены около Зимнего дворца, а к 1723 году улицы Северной столицы освещало уже 595 фонарей); разработал планировку Летнего и Екатерининского садов. Также известен выполненный Леблоном «образцовый» чертёж дома для застройки набережных.

На сегодняшний день известно о двух сохранившихся домах, построенных в Петербурге по типовому проекту Леблона. В обоих случаях здания были возведены уже после смерти автора под руководством других архитекторов.

Особняк Боткина (Набережная Лейтенанта Шмидта, дом № 41). Здание было построено в 1720-е гг. по переработанному образцовому проекту Леблона, руководил строительством Доменико Трезини. **Особняк Бракгаузен** (Набережная Лейтенанта Шмидта, дом № 3, лит. А). Особняк был построен в

1720-х по проекту Леблона, в первой половине XVIII века владельцем являлся Конон Зотов.

330 лет со времени выхода в свет **«ЛИЦЕВОГО БУКВАРЯ»** (1694) созданного педагогом, поэтом, переводчиком **Карионом Истомином** (конец 1640-х- 1717) и гравером Оружейной палаты **Леонтием Буниным**. В нем нет ни молитв, ни назидательных наставлений. Первоначально, в 1692 и 1693 годах, Истомин создал два рукописных, исполненных красками и золотом «Лицевых букваря» для обучения детей Петра I. В марте 1692 года Карион Истомин поднес «Лицевой букварь», рукописный, писанный красками и золотом, царице Наталье Кирилловне для обучения царевича Алексея Петровича.

В 1693 году другой список был поднесен другой царице, Прасковье Федоровне. В 1694 году Л. Бунин вырезал «Букварь» на меди, и издание было выпущено в свет в небольшом числе экземпляров. Это замечательная цельногравированная книга глубокой печати, не имевшая аналогий в прошлом.

Все листы азбуки оформлены по одному типу: первое начертание буквы дано в виде изображения человеческих фигур, позы которых напоминают начертание буквы, затем дан ряд воспроизведений этой буквы - гравированных инициалов, печатных прописных и строчных, а также рукописных, воспроизводятся не только русские буквы, но и латинские, греческие и польские. Произношение латинских букв разъясняется польским правописанием.

Ниже букв награвированы изображения одушевленных и неодушевленных предметов, названия которых начинаются с данной буквы. В низу листа напечатаны стихи, где большое количество слов начинается на изучаемую букву.

335 лет со времени рождения английского писателя **СЭМЮЭЛЯ РИЧАРДСОНА** (1689-1761). Создатель европейского семейно-бытового романа в эпистолярном жанре. Роман «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740) рисует идеализированный путь возвышения человека из «низов». Власть денег – тема психологического романа «Кларисса Гарлоу» (т.1-7, 1747-1748). В «Истории сэра Чарльза Грандинсона» (1754) – попытка создать образ положительного героя.

335 лет со времени рождения видного государственного деятеля, русского географа и картографа, инициатора и первого руководителя Оренбургской экспедиции **ИВАНА КИРИЛЛОВИЧА КИРИЛОВА** (1689-1737). С 1712 года служил в Сенате. С начала 1720-х руководил работами по топографической съемке России. Автор первого систематического и экономико-географического описания страны – «Цветущее состояние Всероссийского государства» (1727). В 1734 году опубликовал первый выпуск («Атлас Всероссийской империи»). В 1734-1737 годах возглавил экспедицию, целью которой было строительство Оренбурга и системы укреплений на границе Башкирии.

Помимо политических, перед ней стояли и научные задачи. Поэтому в собранный Кириловым отряд были включены топографы и ученые разных специальностей. Бухгалтером экспедиции стал П.И.Рычков (1712-1777) - будущий историк и исследователь Оренбургского края.

Экспедиция отправилась из Петербурга 15 июня 1734 года и через Москву и

Казань 10 ноября прибыла в Уфу. Отсюда, задержавшись для подготовки к походу до 11 апреля 1735 года отряд двинулся на юг, к предполагаемому месту строительства Оренбурга. Несмотря на трудности, возникшие из-за начавшегося восстания башкир, цель была достигнута, и 12 августа в месте слияния рек Яика (теперь Урал) и Ори, как сообщал П.И. Рычков, была заложена крепость Оренбург - «о девяти бастионах по ситуации места регулярно, при выстреле трижды из тридцати одной пушки».

Из-за сложностей, вызванных башкирским восстанием, экспедиция вскоре покинула новую крепость и направилась в Самару. По дороге Кирилов организовал работу по исследованию природы вновь осваиваемого края. Производилась разведка полезных ископаемых, велась топографическая съёмка и картографирование новых земель, составлялись ботанические коллекции.

Кирилов сообщал в Петербург полученные сведения и получил от Академии наук высокую оценку своей деятельности, в которой выразилась «к своему отечеству, и к знаниям, и к наукам праведная любовь». Среди его заслуг - передача научных познаний П.И. Рычкову, ставшему его учеником и последователем.

Работу И.К. Кирилова в Самаре прервала преждевременная смерть, последовавшая 14 апреля 1737 года.

325 лет со времени введения **ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЯ ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В РОССИИ** (1699). До конца XV века в России Новый год встречали 1 марта, связывая его с началом полевых работ. В 1492 году Русская православная церковь, приняла решение о переносе новолетья с 1 марта на 1 сентября. А 20 декабря 1699 был издан Именной указ Петра I (1672-1725) «О праздновании Нового года». Указ предписывал производить счисление не «от сотворения мира», а от Рождества Христова по Юлианскому календарю, а новолетью начинать с 1 января.

325 лет со дня рождения русского живописца и иконописца, портретиста, монументалиста, декоратора, одного из представителей светского портрета в стиле рококо **ИВАНА ЯКОВЛЕВИЧА ВИШНЯКОВА** (1699-1761).

Творчество Ивана Яковлевича Вишнякова связано с Санкт-Петербургом, куда он прибыл в числе «мастеровых людей», привлеченных для строительства и украшения новой столицы.

В двадцать восемь лет художник имел чин «молярного» (живописного) подмастерья. Впоследствии он получил звание мастера «для письма икон и портретов». В течение многих лет Вишняков возглавлял «живописную команду» Канцелярии от строений, государственного учреждения, которое ведало в XVIII столетии строительными работами и декоративным убранством дворцов и церквей Петербурга и его пригородов.

В должности мастера «живописной команды» Вишняков исполнял церковные образа, декорации для придворного театра, плафоны и росписи.

Однако всему этому он отдавал предпочтение портретной живописи. И признание получил, главным образом, как портретист. Утонченность образа, теплота настроения, отсутствие манерности, серебристый колорит - таковы характерные черты его художественной манеры.

Вишняков - мастер психологической характеристики. Он внимательно изучает и тонко передает лица своих персонажей. Но и изумительные костюмы XVIII столетия, в которые они облачены, с их тканями различных расцветок и фактур, с их тончайшими вышивками и кружевами, узорами и складками, создающими сложный и изысканный ритм, важны для Вишнякова - живописца ничуть не меньше. Даже руки, столь значимые для большинства портретистов, зачастую становятся у него как бы элементами костюма, подчиняются общему ритму, прячутся в складки.

Сочетание объемно написанной головы и несколько более плоскостно и декоративно трактованной фигуры в изукрашенном наряде, выступающей чаще всего из темного фона, придает портретам Вишнякова особую прелесть. До нас дошли только некоторые портреты его работы, особое место среди которых занимают женские и детские портреты, исполненные с тщательной проникновенностью в мир человека: торжественная значительность 10-летнего князя Федора Голицына, впечатляющий образ маленькой графини Сарры Фермор - одетой во «взрослое» платье. Портрет очаровательной девочки с непомерно длинными руками - стал своеобразным символом всего русского искусства середины XVIII столетия.

320 лет со времени закладки старейшего сада **ЛЕТНЕГО САДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ** (1704). Занимает отдельный одноимённый остров, омываемый реками Невой, Фонтанкой, Мойкой и Лебяжьей канавкой.

Изначально Летний сад создавался как летняя царская резиденция, и для ее обустройства была выделена часть острова Усадица.

Строительство началось в 1704 году, первым строителем сада стал Иван Матвеевич Угрюмов, проводивший первоначальные работы под руководством Петра I: планировку сада, обозначение границ, осушение территории и создание твердой почвы, посадка деревьев и сооружение первых фонтанов, подготовка места под постройки. В 1709 году построен деревянный Летний дворец. В это время сад имеет регулярную планировку, с подстриженными деревьями. Сад стал местом проведения ассамблей, балов и фейерверков. Он был закрыт для публики, попасть туда было возможно лишь по приглашению Петра.

С 1710 по 1716 годы были вырыты Лебяжий и Поперечный каналы, возведен каменный Летний дворец (1712), павильон Грот, Большая оранжерея, Зеленые кабинеты, Огибные аллеи. Сад был поделен на Первый и Второй Летние сады. С 1712 года работы проводит садовник Ян Роозен, который проработал в Летнем саду более 13 лет.

С 1716 - 1725 годы по предложению французского архитектора Жан-Батиста Леблона, за Поперечным каналом был устроен садовый лабиринт. Здесь же находились фонтаны-шутихи. В сад пускали только по воскресеньям, и то не всех.

1725-1750 годы связаны с работами знаменитого архитектора Ф. Б. Растрелли: деревянный дворец (1732) для Анны Иоанновны на набережной Невы; необычайно нарядная и торжественная партерная композиция с величественным каскадом «Амфитеатр» (1734—1738), украшенным фонтанами, скульптурой и резьбой. В центре партера был устроен один из самых нарядных

фонтанов Летнего сада - «Коронный».

В 1752 году императрица Елизавета Петровна разрешила впускать публику в Летний сад «в небытность государыни» в Петербурге. Любой опрятно одетый человек имел право пройти по аллеям.

12 мая 1855 года установлен памятник И. А. Крылову, работы скульптора П. К. Клодта. (Пьедестал из тёмно-серого сердобольского гранита украшен горельефными композициями, исполненными тем же Клодтом по рисункам А. А. Агина на сюжеты наиболее прославленных крыловских басен. На пьедестале установлена реалистично исполненная скульптура: Крылов сидит в просторном пальто на камне и держит в руках раскрытую книгу.

В 2004 году территория Летнего сада с Летним дворцом и Домиком Петра I вошла в состав Государственного Русского музея.

310 лет со времени основания первого музея в России - кабинета редкостей **КУНСТКАМЕРЫ** (1714).

Основана в Петербурге по инициативе Петра I, и открыта в 1719 году. Первоначально объединила личные коллекции Петра I, приобретенные им во время путешествий в Западную Европу. Вскоре начала пополняться разнообразными отечественными и иностранными материалами. В 1724 году вошла в состав Академии наук и превратилась в комплексный музей. С 1727 года размещена в специально построенном для нее здании. Это самое старое музейное здание в мире.

Обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Но многим этот музей известен своей «особенной» коллекцией анатомических редкостей и аномалий.

295 лет со времени рождения русского художника, одного из создателей отечественного камерного портрета **ИВАНА ПЕТРОВИЧА АРГУНОВА** (1729-1802). Крепостной графов Шереметевых.

Автор целого ряда превосходных парадных и камерных портретов: парадный «Портрет князя И. И. Лобанова - Ростовского» (1750), парный к нему «Портрет княгини Е. А. Лобановой - Ростовской» (1754); портреты супругов К. А. и Х. М. Хрипуновых (1757), «Портрет графа П. Б. Шереметева», и парный к нему «Портрет графини В. А. Шереметевой» и др.

Среди них выделяется «Портрет В. П. Шереметевой», на котором представлена младшая дочь Петра Борисовича, очаровательная круглолицая девушка в расшитом цветами платье.

Писал художник и «исторические» портреты предков своих хозяев - фельдмаршала Б. П. Шереметева, князя А.М. Черкасского. Писал и императриц - Елизавету Петровну и Екатерину II. Но более известны «Портрет калмычки Аннушки» (1767), любимой воспитанницы В. А. Шереметевой, «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» (1784)

Под руководством своего учителя Георга Христофора Гроота создал иконы для церкви Екатерининского дворца в Царском Селе.

Аргунов, помимо живописного, имел и педагогический талант. По приказанию императрицы Елизаветы Петровны, к нему были отданы «в ученье художеству» придворные певчие, потерявшие голоса: А. П. Лосенко (директор Академии

художеств), К. И. Головачевский (инспектор Воспитательного училища Академии), И. С. Саблучок (Саблуков) (академик). Живописи обучал он также и крепостных графа Николая Петровича Шереметева из села Белого Кашинского уезда.

280 лет со времени рождения русского флотоводца, командующего Черноморским флотом (1790-1798), командующего русско-турецкой эскадрой в Средиземном море (1798-1800) **ФЕДОРА ФЕДОРОВИЧА УШАКОВА** (1744 - 1817), знаменитый на всём Востоке непобедимый «Ушак-паша».

По его собственным словам, не потерял в боях ни одного корабля, ни один его подчинённый не попал в плен. Ушаков одержал победу в пяти крупных морских сражениях и не потерпел ни единого поражения.

В 2001 году Русской православной церковью причислен к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков.

270 лет со времени рождения русского скульптора, одного из крупнейших представителей русского классицизма романтического направления **ИВАНА ПЕТРОВИЧА МАРТОСА** (1754-1835). Ему принадлежит целый ряд памятников и барельефов. Наиболее известным среди них является памятник К. Минину и Д. Пожарскому в Москве (1804 - 1818).

Среди наиболее значительных его работ также можно назвать памятник губернатору Э. Ришелье в Одессе (1823—1828), эффектно поставленный над спуском к морю, памятник М. В. Ломоносову в Архангельске (1826—1829, установлен в 1832; все эти работы — бронза, гранит), Александру I в Таганроге (1831).

В начале 1780-х годов Мартос создал серию скульптурных портретов. Из них наиболее известны портреты Н. И. Панина (1780) и А. В. Паниной (1782).

В последние десятилетия XVIII столетия Мартос в основном работает в жанре мемориальной скульптуры. В это время приобретает широкое распространение надгробная скульптура. Мартос создает развернутые скульптурные композиции: надгробия (преимущественно мраморные) С. С. Волконской (1782, Третьяковская галерея), М. П. Собакиной (1782, Донской монастырь, Москва), П. А. Брюса (1786—1790, там же), Е. И. Гагариной (бронза, 1803, Музей городской скульптуры, Санкт-Петербург), Павла I (1807, Павловск).

В 1800-е годы мастер исполнил также немало монументально-декоративных работ (пластическое убранство «Зеленой столовой» Екатерининского дворца в Царском селе, декор Тронного зала Павловского дворца). Особого упоминания заслуживает рельеф «Источение Моисеем воды в пустыне» на аттике Казанского собора (известняк, 1804—1807), а также ряд садовых скульптур (Памятник родителям в Павловском парке, мрамор, после 1798; статуя Актеона для фонтанов Петергофа, золоченая бронза, 1801).

Большой вклад в развитие отечественного искусства Мартос внес как педагог. С 1794 года он был профессором, а с 1814 года - ректором Академии художеств.

260 лет со времени основания российского государственного художественного и культурно-исторического музея **ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА** (1764)

Главный музейный комплекс Эрмитажа расположен в историческом

центре Санкт-Петербурга, включает в себя шесть связанных между собой зданий - Зимний дворец, Запасной дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов.

Также в распоряжении музея находятся Главный штаб, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно - хранительский центр «Старая Деревня» и Меншиковский дворец.

Современная коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, собранных начиная с каменного века и до нашего столетия. В составе коллекции - живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

Эрмитаж возник как частная коллекция произведений искусства, приобретавшихся в частном порядке российской императрицей Екатериной II с начала её царствования. Первоначально это собрание размещалось в главной императорской резиденции в специальном дворцовом флигеле - Эрмитаже (в современном комплексе - Малый Эрмитаж) — откуда и закрепилось общее название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публичный музей, расположившийся в специально для этого построенном здании Нового Эрмитажа.

Государственный Эрмитаж входит в десятку самых посещаемых художественных музеев мира. Согласно данным 2021 года музей занял 6-е место в мире с 1 649 443 посетителями.

260 лет со времени создания **СМОЛЬНОГО ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ** (1764), первое в России женское учебное заведение, положившее начало женскому образованию в стране. Первое в Европе государственное учебное заведение для обучения девушек

250 лет со времени рождения русского изобретателя **ЕФИМА АЛЕКСЕЕВИЧА ЧЕРЕПАНОВА** (1774-1842), известного тем, что вместе с сыном Мироном Ефимовичем Черепановым (1803-1849) построили первый паровоз и железную дорогу в России. Были родом из крепостных рабочих Демидовых - знаменитой династии владельцев уральских заводов. Получил вольную в 1833 году.

Ещё молодым человеком Ефим в 1790-х годах был принят на работу на должность «мехового мастера» (специалист по воздухозаборным устройствам, которые играли важную роль в ранней металлургии).

В 1807 Ефим стал «плотинным мастером» Выйского завода (специалист по гидротехническим сооружениям и водяным двигателям).

В 1798-1801 годах Ефим Черепанов в составе группы тагильских мастеров был командирован на новый Линдоловский завод в Выборге.

В 1812 году на Нижне-Туринском заводе Ефим Алексеевич построил листокатальные станы, в 1815 году на Меднорудянском руднике - металлическую водоподъёмную машину на конной тяге.

В 1819-1820 годы Черепановы организовали Выйское механическое заведение, оснащённое токарными, слесарными, сверлильными, винторезными и универсальными станками, где разрабатывали и создавали различные

механизмы.

С 1822 года вплоть до своей смерти в 1842 году Ефим был главным механиком всех заводов в Нижнем Тагиле. Сын Мирон был его учеником и в 1819 году был назначен его заместителем по строительной части, в 1825 году - плотинным мастером, в конечном счёте заменив отца после его смерти. Сын пережил отца всего на 7 лет и умер в 1849 году.

Черепановы значительно улучшили механизмы, использовавшиеся в металлургии, добыче золота, железа и меди, а также лесопилки и мукомольные мельницы. Однако наиболее интересным аспектом работы Черепановых являются паровые машины, которые они упорно пытались внедрить в промышленное производство. Начиная с 1820 года, Черепановы построили около 20 паровых машин мощностью от 2 до 60 лошадиных сил.

В 1833-1834 годах они создали первый в России паровоз, а в 1835 – второй, более мощный. Они также построили чугунную железную дорогу от Меднорудянского рудника до Выйского завода. Эта дорога была открыта в августе 1834 года и стала первой в России, будучи запущенной на три года раньше Царскосельской.

240 лет со времени начала строительства одного из самых знаменитых классицистических зданий Москвы - **ДОМА ПАШКОВА** (1784). Спроектировано (предположительно) Василием Баженовым. Ныне – здание входит в комплекс зданий Российской государственной библиотеки. Находится по адресу: ул. Воздвиженка, д. 3/5, стр.1.

225 лет подвигу русских войск под командованием генерал-фельдмаршала **А. В. Суворова** (1729 или 1730-1800) **из Северной Италии в Швейцарию ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ** (1799). Длился с 10 по 27 сентября 1799 года. Был совершен во время войны 2-й антифранцузской коалиции (Великобритания, Австрия, Россия, Турция, Королевство обеих Сицилий и др.) против Франции.

В тяжелейших условиях горного похода под непрерывным натиском частей французского генерала Клода Жака Лекурба армия Суворова прошла с боями через перевал Сен-Готард и Чёртов мост в долину Ройса, откуда через заснеженный перевал Кинциг спустилась в долину Муотаталь. Здесь она была заперта войсками Массены, который ещё раньше разгромил под Цюрихом корпус Римского-Корсакова и фон Готце. Однако Суворов сумел вырваться, нанеся сокрушительное поражение Массене (сам французский генерал едва избежал плена).

215 лет со времени рождения русского флотоводца, контр-адмирала русского флота, героя Севастопольской обороны **ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ИСТОМИНА** (1809-1855).

Окончил Морской кадетский корпус в 1827 году. Служил в Кронштадте на линейном корабле «Азов» под командованием М.П.Лазарева (1788-1851). В первый же год службы отличился в Наваринском сражении (1827, между турецко-египетским флотом и англо-русско-французским во время Греческой революции 1821-1829), за которое получил орден святого Георгия 4-й степени и мичманский чин. Во время Русско-турецкой войны (1827-1829) участвовал в блокаде Дарданелл, а по ее окончании был награжден орденом Святой Анны 3-й

степени. В 1830 возвратился в Кронштадт. До 1832 служил в русской средиземноморской эскадре, затем опять на Балтийском флоте. В 1836 году был переведен на Черное море, где служил на линейном корабле «Варшава», командовал парходом «Северная звезда», шхуной «Ласточка», корветом «Андромаха», фрегатом «Кагул». С 1850 – капитан первого ранга и командир новейшего 120-пушечного линейного корабля «Париж», на котором в 1853 участвовал в Синопском морском сражении. В 1853 произведен в контр-адмиралы. Высадка союзнической армии и осада Севастополя заставили его драться на суше. В 1854-1855 годах руководил обороной Малахова кургана во время обороны Севастополя, Погиб в бою.

185 лет со времени открытия **ПУЛКОВСКОЙ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ** (1839).

Научно-исследовательское учреждение, расположенное в 19 километрах к югу от центра Санкт - Петербурга на Пулковских высотах (75 метров над уровнем моря). Построена по архитектурному проекту А.П.Брюлова (1798-1877). Организована выдающимся русским ученым В.Я.Струве (1793-1864), который был первым ее директором (до конца 1861). Была оснащена наиболее современными инструментами, в частности тогда самым большим в мире 38-см рефрактором. Основное направление состояло в определениях координат звезд и астрономических постоянных: прецессии, нутации, абберации и рефракции, а так же открытиях и измерениях двойных звезд. Работы обсерватории были связаны так же с географическим изучением территории России. И развитием мореплавания. К 1889 году была выстроена астрофизическая лаборатория с механической мастерской и установлен в то время крупнейший в мире 76-см рефрактор. В 1923 получен большой спектрограф системы Литрова, а в 1940 – горизонтальный солнечный телескоп. В 1927 пополнилась зонным астрографом. В 1920 начала передачу радиосигналов точного времени. Принимала участие в основных геодезических работах. Пулковский меридиан, проходящий через центр главного здания Обсерватории и отстоящий на 30°19, 6' к востоку от Гринвича, был исходным для всех прежних географических карт России.

160 лет назад вышла в свет учебная книга для детей К. Д. Ушинского (1823-1871) **«РОДНОЕ СЛОВО»** (1864г.)

Учебная книга «Родное слово», состоит из трех книг. Написанная для ребенка, в то же время совершенно серьезная книга, ставящая себе задачей развить логическую мысль и речь ребенка, научить его разбираться в окружающем мире, положить основы его мировоззрению и подготовить к настоящему изучению наук. Кроме тщательно подобранного художественного материала (стихотворений, басен, сказок и т.п.) и небольших рассказов нравственного содержания, Ушинский помещает в «Родном слове» свои статьи о деревьях, животных и т.п., которые отличаются замечательной простотой, лаконичностью, научным содержанием, изяществом и образностью изложения. Простота, образность и эмоциональность изложения, разнообразие и богатство материала, прекрасный язык, умение заинтересовать ребенка, сочетание образовательного и воспитательного элементов, разнообразие и богатство упражнений – таковы достоинства «Родного слова» в педагогическом отношении. В нем Ушинский

впервые использовал произведения Жуковского, Пушкина, Кольцова, Никитина и других русских писателей.

Основным положением Ушинского является: «Родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него проходит и к нему возвращается».

155 лет со времени открытия **ПЕРИОДИЧЕСКОГО ЗАКОНА Д.И.Менделеева** (1869). Фундаментальный закон, устанавливающий периодическое изменение свойств химических элементов в зависимости от увеличения зарядов ядер их атомов. Открыт Д.И.Менделеевым (1834-1907) при сопоставлении свойств всех известных в то время элементов и величин их атомных весов. Термин «периодический закон» Менделеев впервые употребил в ноябре 1870 года, а октябре 1871 дал окончательную формулировку закона: «...свойства элементов, а потому и свойства образуемых ими простых и сложных тел, стоят в периодической зависимости от их атомного веса». Графическим (табличным) выражением закона явилась разработанная Менделеевым Периодическая система элементов. Физический смысл закона был вскрыт лишь после выяснения того, что заряд ядра атома возрастает при переходе от одного химического элемента к соседнему (в Периодической системе) на единицу элементарного заряда. Численно заряд равен порядковому номеру соответствующего элемента в Периодической системе, то есть числу протонов в ядре, в свою очередь, равному числу электронов соответствующего нейтрального атома. Периодический закон позволил рассматривать все элементы в их взаимной связи и прогнозировать свойства неизвестных элементов.

105 лет со времени начала выпуска серии плакатов «**ОКНА сатиры РОСТА**» (1919). Остросатирические плакаты Российского телеграфного агентства (1918-1921), размножавшиеся с помощью трафарета. Доходчивые, в традициях лубка и раёшника, с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами, о злободневных событиях. Создавали их художники и поэты: М.М.Черемных (1890-1962), Д.С.Моор (1883-1946), В.В.Маяковский (1893-1930) и другие.

105 лет со времени основания **ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.Герасимова (ВГИК)** (1919).

Основан в Москве как первая в мире Государственная школа кинематографии, выпускающая режиссеров, операторов, художников. Возглавил ее В.Р.Гардин (1877-1965). В 1925 году реорганизован в Государственный техникум кинематографии, в 1930 – в Государственный институт кинематографии, в 1934 – во Всесоюзный, в 1992 – во Всероссийский имени С.А.Герасимова, с 2008 года – университет.

100 лет со времени создания **ПАЛЕХСКОЙ АРТЕЛИ ДРЕВНЕЙ ЖИВОПИСИ** (1924) 5 декабря 1924 года в поселке Палех Ивановской области была основана «Артель древней живописи», на базе местного иконописного промысла, существовавшего до Октябрьской революции. В 1932 году она преобразовалась в Палехское товарищество художников, а с 1953 года – в Художественно-производственные мастерские Художественного фонда СССР.

Палех или палехская миниатюра – вид русской миниатюрной живописи

темперными красками на лаковых изделиях из папье-маше.

В 1925 году палехские мастера завоевали Гран-при на Всемирной выставке в Париже.

100 лет со времени основания ежемесячного, популярного, детского литературно-художественного журнала **«МУРЗИЛКА» (1924)**

Издаётся с мая 1924 года и адресован детям от 6 до 12 лет. За 100 года существования всеми любимого детского журнала его выпуск не прерывался ни разу. На страницах журнала читатели найдут: рассказы, сказки и стихи современных авторов; познавательные рубрики: «Галерея искусств Мурзилки», «Путешествия и открытия», «Из истории вещей» и другие; творческие рубрики: «Мурзилкин мастер-класс», «Вести юных корреспондентов «Мурзилки» и другие; викторины и конкурсы.

100 лет со времени создания одной из крупнейших киностудий Европы, советской и российской киностудии **«МОСФИЛЬМ» (1924)**, на базе которой осуществляется производство большей части российской кино-, теле- и видеопродукции.

Одна из старейших кинокомпаний СССР и России после киностудии «Ленфильм» и «Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Максима Горького». По состоянию на 2020 год на киностудии было создано более 2500 полнометражных кинофильмов.

Полное наименование - Федеральное государственное унитарное предприятие «Киноконцерн «Мосфильм»».

90 лет со времени основания российского, ежемесячного, научно-популярного иллюстрированного журнала для самообразования **«НАУКА И ЖИЗНЬ» (1934)**. Основан в октябре 1934 года. С 1948 года – орган Всесоюзного общества «Знание». В 1938-1947 годах – научно-популярный журнал Академии наук СССР. С приходом в 1961 году В.Н.Болховитинова (1912-1980) ориентирован на массового читателя. Преемник издававшегося в 1890-1900 годах одноименного популярного журнала, созданного М.Н.Глубоковским (1857-1903).

85 лет со времени создания объединения **«БОЕВОЙ КАРАНДАШ» (1939)**

ЯНВАРЬ

1 января **105 лет** со дня рождения русского писателя, киносценариста, общественного деятеля (Общество милосердия, 1980), участника ВОВ **ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГРАНИНА** (Германа) (1919-2017). Героя Социалистического Труда (1989). Лауреата Государственной премии СССР (1976), Государственной премии РФ (2001, 2016) и премии Президента РФ (1998). Почетного гражданина Санкт-Петербурга (2005).

К числу самых известных творений писателя относятся такие романы, как «Искатели» (1954 год), «Иду на грозу» (1962 год), «Картина» (1980 год).

1 января **105 лет** со дня рождения американского писателя **ДЖЕРОМА**

ДЕЙВИДА СЭЛИНДЖЕРА (1919 -2010) автора романа «Над пропастью во ржи» (1951)

1 января

255 лет со дня выпуска **АССИГНАЦИИ** в России (1769). Рост инфляции и «Медный бунт» 1662 года побудил Императрицу Елизавету Петровну на создание ассигнаций (бумажной валюты). В первый раз Сенат отверг предложение о вводе новых денег, назвав их потенциально опасной валютной для Руси.

1762 год - вторая попытка выпуска бумажных денежных единиц сделана Петром III. Император подсмотрел идею в Германии, где талеры стали постепенно вытесняться вексельными бумагами. Но все попытки Петра III начать выпуск бумажных денег были подвергнуты жесточайшей критике со стороны банкиров и дворянкой знати. Им удалось убедить приближенных в глупости и тупости императора, что в 1762 году привело к перевороту. При этом корона досталась Екатерине II.

1768 год, 29 декабря – подписан манифест о создании Ассигнационного банка для выпуска новых денежных знаков. По бумаге, подписанной Екатериной II, в двух крупнейших городах России (Москве и Петербурге) появились банки для размена денежной валюты. Капитал каждого из финансовых учреждений составлял полмиллиона рублей. Первые ассигнации, по сути, были банковскими расписками, позволяющими получить монеты в определенном эквиваленте.

1769-1849 год – ассигнация применяется в расчетах и платежах наравне с основной денежной единицей – серебряным рублем.

1 января

150 лет назад принят **УСТАВ О ВОИНСКОЙ ПОВИННОСТИ** (1874) - военно-правовой документ, который закреплял в России всеобщую воинскую повинность и определял порядок её отбывания. Утверждён 1 января 1874. Устав состоял из 13 глав, в которых излагались вопросы организации вооруженных сил, Порядок сбора государственного ополчения, определялись сроки службы, права и обязанности военнослужащих, отсрочки и льготы для военнообязанных, порядок проведения призывов и др. нерусской национальности, проживавшего на окраинах России.

3 января

2130 лет со дня рождения римского политика, оратора, философа и писателя **МАРКА ТУЛЛИЯ ЦИЦЕРОНА** (106-43 до н.э.)

Семейство его принадлежало к сословию всадников.

Марк Туллий Цицерон, цитаты которого знает любой студент, и не только исторического или филологического факультета, прожил интересную жизнь. Свои впечатления о ней он записал. И именно они стали столь популярны, что слава его афоризмов не только гремела после смерти философа, но и не уменьшалась ни в средние века, ни в наше время. Ораторы всех народов, знающих латынь, учились у него искусству красноречия.

Политики пытались использовать его аргументы. Он является автором не только множества трактатов и писем, но также и речей, «разорванных» на меткие высказывания. Творческое наследие оратора дошло до наших дней в виде 58 речей судебного и политического содержания, 19 трактатов, посвященных политике и риторике, философии, а также более 800 писем. Все его сочинения являются ценным источником сведений о нескольких драматичных страницах в истории Рима.

4 января **215** лет со дня рождения французского тифлопедагога, разработавшего шрифт для слепых. **ЛУИ БРАЙЛЯ** (1809-1852). В основе шрифта Брайля лежит комбинация 6 выпуклых точек, распознаваемых на ощупь, дающая возможность обозначить цифры, буквы, знаки препинания, математические, химические и нотные знаки.

4 января **190** лет со дня рождения известного русского живописца, одного из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок **ВАСИЛИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ПЕРОВА** (1834-1882).

Работая в историческом и портретном жанре, Перов выбирал для своих картин сюжеты из жизни простого народа. Его полотна обличают знать, погрязшую в роскоши и невежестве, в то время как крестьяне и рабочие с утра до ночи тяжело трудятся, чтобы прокормить свою семью. Если присмотреться к картинам Василия Перова, можно увидеть, что он использует вполне понятные и доступные для обывателя приемы, с точностью воспроизводя не только окружающую среду, но и те чувства, которые испытывают его персонажи.

Автора картин: «Тройка. Ученики мастерские везут воду» (1866), «Чаепитие в Мытищах» (1862), «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866), «Старики - родители» (1870-е). Внес большой вклад в искусство портрета: «А.Н.Островский» (1871), «В.И.Даль» (1872), «Ф.М.Достоевский» (1872).

4-10 января **НЕДЕЛЯ «МУЗЕЙ И ДЕТИ»**

НЕДЕЛЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

7 января **125** лет со дня рождения советского поэта, лауреата двух Сталинских премий (1949,1951) **СТЕПАНА ПЕТРОВИЧА ЩИПАЧЕВА** (1899-1980). Автор сборников стихов «Фронтовые стихи» (1942), «Строки о любви» (1945), прозаической повести о детстве «Березовый сок» (1955), поэм «Павлик Морозов» (1950), «Наследник» (1965), «Звездочет» (1967) и др.

7 января **120** лет со дня рождения русского детского поэта **ПАВЛА НИКОЛАЕВИЧА БАРТО** (1904-1986), автор книг стихов для детей «О чем поют птицы», «Птичий хоровод», «Пусть поют

- птицы», «Про кота Федьку, ежа Хавроську и белую мышку» и др.
- 7 января** **110 лет** со дня рождения русского художника, иллюстратора детских книг **ЮВЕНАЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА КОРОВИНА** (1914-1991) Участник ВОВ, служил чертёжником в 7-й армии на Карельском фронте. Член Союза художников СССР с 1946 года. Работал в различных техниках: станковой живописи, эстампа, рисунка, литографии. Автор большой серии эстампов и рисунков, посвящённых советскому цирку, удостоенной золотой медали на выставке в Лейпциге осенью 1959 года. Книжный иллюстратор русской классики («Ревизор» Н. В. Гоголя) и детской литературы («Почта» и «Хороший день» С. Я. Маршака; «Детям» В. В. Маяковского; «Дядя Степа» С. В. Михалкова; «Чем пахнут ремёсла» и «Какого цвета ремёсла» Дж. Родари; русские народные сказки: «Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Терёшечка» и др.). Для его иллюстраций характерно использование акварели.
- 7 января** **РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО**
- 8 января** **200 лет** со дня рождения английского писателя, известного всему миру как одного из основоположников английского детектива **УИЛЬЯМА УИЛКИ КОЛЛИНЗА** (1824-1889) Автора широко известных романов «Женщина в белом» (1860) и «Лунный камень» (1868)
- 8 января** **175 лет** со дня рождения русского флотоводца, океанографа, полярного исследователя, кораблестроителя **СТЕПАНА ОСИПОВИЧА МАКАРОВА** (1849-1904) , вице-адмирал (1896). Изобретатель минного транспорта, разработчик теории непотопляемости, пионер использования ледоколов. В 1895 году разработал русскую семафорную азбуку. Погиб во время русско-японской войны.
- 8 января** **ДЕНЬ ДЕТСКОГО КИНО (С 1998 г.)**
- Учрежден правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в 1998 г. в связи со столетием первого показа кинопрограммы для детей в Москве.
- 9 января** **100 лет** со дня рождения советского режиссера **СЕРГЕЯ ИОСИФОВИЧА ПАРАДЖАНОВА** (1924-1990). Снял много документальных и художественных фильмов, но вершина его творчества своеобразный триптих: «Тени забытых предков» (1965), «Цвет граната» (1969), «Легенда о Сурамской крепости»(1984).
- 9 января** **165 лет** со дня рождения русского психиатра, общественного деятеля **ПЕТРА ПЕТРОВИЧА КАЩЕНКО** (1859-1920) Разработал основы организации лечения психических больных в России, выдвинул ряд прогрессивных идей (необходимость амбулаторной помощи, организация патронажа, система нестеснения, трудовая терапия и др

- 10 января** **95** лет со дня рождения русской детской писательницы **ТАТЬЯНЫ ИВАНОВНЫ АЛЕКСАНДРОВОЙ** (1929-1983), автора сказки о домовёнке Кузьке: «Кузька в новой квартире», «Кузька у Бабы-Яги». Также автор книг «Сундучок с игрушками», «Игрушечная школа», и в соавторстве с Валентином Берестовым была написана сказка «Катя в игрушечном городе».
- 11 января** **ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ ЗАПОВЕДНИКОВ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ.**
Отмечается с 1997 года по инициативе Центра охраны дикой природы и Всемирного фонда дикой природы в честь первого российского заповедника – Баргузинского, открывшегося в 1916 году.
- 11 января** **ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ «СПАСИБО»**
(русское слово «спасибо» родилось в 16 веке из словосочетания «спаси бог»)
- 13 января** **175** лет со дня рождения русского писателя, представителя исторической беллетристики **ВСЕВОЛОДА СЕРГЕЕВИЧА СОЛОВЬЕВА** (1849-1903). Автор романов «Княжна Острожская» (1876), «Юный император» (1877), «Царь-девица» (1878), «Капитан гренадерской роты» (1878), «Касимовская невеста» (1879) и др.
- 13 января** **ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ.**
Отмечается с 1991г. в честь выхода первого номера русской печатной газеты «Ведомости» по указу Петра I в 1703 г.
- 14 января** **200** лет со дня рождения русского художественного и музыкального критика, историка искусства, археолога, почетного члена Императорской Санкт-Петербургской АН (1900) **ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА СТАСОВА** (1824-1906)
В 1856-1872 годах Стасов работал в Публичной Библиотеке, имея в Художественном отделении свой стол. По его инициативе организуется ряд выставок древнерусских рукописей. В ноябре 1872 принят на штатную должность библиотекаря, до конца жизни заведовал Художественным отделом.
- 15 января** **215** лет со дня рождения французского философа, политика и социолога **ПЬЕРА ЖОЗЕФА ПРУДОНА** (1809-1865) Многие знают его как основателя анархизма.
- 17 января** **160** лет со дня рождения русского журналиста, публициста, театрального критика, одного из самых известных фельетонистов конца 19 - начала 20 веков **ВЛАСА МИХАЙЛОВИЧА ДОРОШЕНКО** (1864-1922) автор книг «В земле обетованной» (1900), «Легенды и сказки Востока» (1902). Статьи, фельетоны и очерки о театре изданы (посмертно) в сборнике «Старая театральная Москва».
- 17 января** **225** лет со дня рождения легендарной русской артистки балета

Санкт-Петербурга **АВДОТЬИ ИЛЬИНИЧНЫ ИСТОМИНОЙ** (1799-1848) Одна из наиболее талантливых учениц знаменитого балетмейстера Шарля-Луи Дидло, воспетая Пушкиным в «Евгении Онегине». Наибольшим успехом Истомина пользовалась в балетах «Зефир и Флора», «Африканский лев» (1818), «Калиф Багдадский», «Евтимий и Евхариса», «Роланд и Моргана», «Лиза и Колен» (1820), «Лелия Нарбонская» и др.

18 января

370 лет со дня проведения **ПЕРЕЯСЛАВСКОЙ РАДЫ** (1654).

Собрание представителей украинского народа, принявшее решение о воссоединении Украины с Россией. Была созвана гетманом Б.Хмельницким (ок.1595-1657) в городе Переяславле (ныне Переяславль-Хмельницкий).

18 января

335 лет со дня рождения французского просветителя, правоведа, философа, писателя **ШАРЛЯ ЛУИ СЕКОНДА, БАРОНА ДЕ ЛА БРЕД И ДЕ МОНТЕСКЬЕ** (1689-1755). Один из основателей географической школы в социологии. Важнейшее значение отдавал политическим факторам, и прежде всего – форме правления. Различал три правильные формы правления (демократию, аристократию и монархию) и одну неправильную (деспотию).

19 января

Православный праздник – **КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ**

19 января

215 лет со дня рождения американского писателя **ЭДГАРА АЛЛАНА ПО** (1809-1849), литературного гения, положившего начало таким литературным жанрам, как детектив, мистика, психологическая проза и даже научная фантастика. Наиболее известен как автор «страшных» и мистических рассказов, а также стихотворения «Ворон» (1844). Автор новелл «Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Черный кот», «Необыкновенные приключения некоего Ганса Пфааля» и др.

19 января

185 лет со дня рождения французского художника, ведущего мастера постимпрессионизма **ПОЛЯ СЕЗАНА** (1839-1906), самые известные его картины: «Мост в лесу» (1880), «Дома в Провансе близ Эстака» (1882), «Море в Эстаке» (1885), «Портрет мадам Сезанн» (1887), «Вид Гарданны» (1886), «Гора св. Виктории» (1890), «Игроки в карты» (1893), «Большие купальщицы» (1906). Художественное наследие Сезанна составляет больше 800 работ маслом, не считая акварелей и других произведений.

22 января

120 лет со дня рождения русского писателя, одного из основоположников советской детской литературы, киносценариста, журналиста, военного корреспондента **АРКАДИЯ ПЕТРОВИЧА ГАЙДАРА (ГОЛИКОВА)** (1904-1941), Участника Гражданской и Великой Отечественной войн. Автор рассказов и повестей для детей: «Голубая чашка» (1936), «Тимур и его команда» (1940), «Судьба барабанщика» (1938),

«Школа»(1930), «РВС» (1925), «Чук и Гек» (1939), «Четвертый блиндаж» (1930), «Военная тайна» (1935), «Дальние страны» (1932), «Горячий камень» (1941) и др.

25 января

***ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА
ТАТЬЯНИН ДЕНЬ***

Указ Президента Российской Федерации «О Дне российского студенчества» от 25 января 2005 года, №76.

В день памяти «Святыя мученицы Татианы девицы», 12 января (по старому стилю) 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета».

25 января

265 лет со дня рождения шотландского национального поэта, фольклориста ***РОБЕРТА БЁРНСА*** (1759-1796), автора многочисленных стихотворений и поэм, написанных на так называемом равнинном шотландском и английском языках.

Среди них, на слуху стихи, положенные на музыку и исполненные в кинолентах «Здравствуйте, я ваша тетья»: «Любовь и бедность»; «Служебный роман» – «В моей душе покоя нет».

25 января

150 лет со дня рождения английского писателя, драматурга ***УИЛЬЯМА СОМЕРСЕТА МОЭМА*** (1874–1965), одного из самых преуспевающих прозаиков 1930-х годов. Создал 21 роман, 25 пьес, более 100 рассказов, многочисленные эссе. Широкую известность получили романы «Бремя страстей человеческих» (1915), «Луна и грош» (1919), «Пряники и эль» (1936), «Театр» (1937), «Острие бритвы» (1944), пьесы «Неизвестность» (1920), «За верную службу» (1930), «Шепши» (1933).

26 января

435 лет с даты учреждения ***ПАТРИАРШЕСТВА В РОССИИ*** (1589). Первым российским патриархом стал митрополит Иов. В это время в стране фактически правил Борис Годунов при царе Федоре Иоановиче. Для его правительства это стало важным достижением, укрепило авторитет России на международной арене.

27 января

145 лет со дня рождения русского писателя, фольклориста, публициста, ***ПАВЛА ПЕТРОВИЧА БАЖОВА*** (1879-1950), автор сборника «Малахитовая шкатулка» (1939).

Павел Бажов прославился как автор сказов по мотивам уральского фольклора. Произведения о Хозяйке Медной горы, Даниле-мастере и других персонажах вошли в сборник «Малахитовая шкатулка». В этих историях Бажов соединял сказочные сюжеты с описанием реального быта горняков, который был знаком ему с детства.

475 лет со дня созыва ***ПЕРВОГО ЗЕМСКОГО СОБОРА (1549)***.

27 февраля 1549 года. Самый деспотичный правитель, Иван IV возможно, не только в российской, но и мировой истории, проявляет демократическую инициативу – созывает орган, ставший прообразом парламента. Он объединил в себе

представителей почти всех сословий и стал важным шагом на пути к централизации власти. Это был первый Земский собор Русского царства.

В дальнейшем на протяжении 135 лет он участвовал в решении важных политических вопросов, в том числе, избрании царей и определении линии престолонаследия. Так и не став настоящим парламентом западного образца, он показал самобытность российской системы управления

27 января

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ.

80 лет с начала операции **СНЯТИЕ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА** (1944). Блокада длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) — блокада продолжалась 872 дня,

27 января

120 лет с начала боевых действий **РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ** (1904-1905) война между Россией и Японской империями за контроль над Манчжурией, Кореей и Жёлтым морем. После перерыва в несколько десятков лет стала первой

большой войной с применением новейшего оружия: дальнобойной артиллерии, броненосцев, миноносцев. Война завершилась Портсмутским миром, подписанным 23 августа (5 сентября) 1905 года и зафиксировавшим уступку Россией

Японии южной части Сахалина и своих арендных прав на Ляодунский полуостров и Южно-Маньчжурскую железную

дорогу. Поражение России явилось следствием ее плохой подготовки к войне на Дальнем Востоке, ряда стратегических просчетов. Но русские солдаты и матросы в ходе сражений

вписали немало героических страниц в военную историю России.

Поражение России явилось следствием ее плохой подготовки к войне на Дальнем Востоке, ряда стратегических просчетов. Но русские солдаты и матросы в ходе сражений

вписали немало героических страниц в военную историю России.

29 января

180 лет со дня рождения русского художника, передвижника, живописца-жанриста **ВАСИЛИЯ МАКСИМОВИЧА МАКСИМОВА** (1844-1911), посвятившего все свое творчество отображению сельской жизни.

Автор картин «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875), «Семейный раздел» (1876), «Все в прошлом» (1889), «Мальчик-механик» (1871)

30 января

120 лет со дня премьеры спектакля **«ВИШНЕВЫЙ САД»** (1904) Комедия сочинена А.Чеховым (1860-1904) в 1903 году. Поставлена в Московском Художественном театре. Режиссеры К.С.Станиславский (1863-1938) и В.И.Немирович-Данченко (1858-1943).в ролях: Раневская – О.Л.Книппер - Чехова (1868-1959), Гаев – К.С.Станиславский, Трофимов- В.И.Качалов (1875-1848), Лопухин –Л.М.Леонидов (1873-1941)

30 января

115 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика, сценариста **ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА ГУСЕВА** (1909-1944), автора текстов для песен: «Песня о Москве», «Казак

уходил на войну», «Были два друга в нашем полку» и др. сценариста фильмов «Весна в Москве», «Свинарка и пастух» (1941), «В шесть часов вечера после войны» (1944)

30 января **105 лет** со дня рождения русского поэта, переводчика **НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ГЛАЗКОВА** (1919-1980). Известны цитаты его стихов:

четверостишие, являющееся частью стихотворения «Мир из под стола» (известного в нескольких вариантах):

*Я на мир взираю из под столика
Век двадцатый – век необычайный
Чем столетье интересней для историка
Тем для современника печальней.*

Автор «Песни разлуки» к кинофильму «Романс о влюбленных» (1973)

31 января **100 лет** со дня принятия **ПЕРВОЙ КОНСТИТУЦИИ СССР** (1924) первый основной закон Союза Советских Социалистических Республик; был утверждён Вторым съездом Советов СССР.

ФЕВРАЛЬ

1 февраля **140 лет** со дня рождения русского писателя, драматурга, автора первой антиутопии «Мы» (1924) и книг «На куличках» (1914), «Островитяне» (1918), «Уездное» (1913) **ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА ЗАМЯТИНА** (1884-1937)

2 февраля **ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ.**

Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в **СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ** (1943)

Является крупнейшей сухопутной битвой в истории человечества, которая наряду со сражением на Курской дуге стала переломным моментом в ходе военных действий, после которых немецкие войска окончательно потеряли стратегическую инициативу.

2 февраля **ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДНО-БОЛОТНЫХ УГОДИЙ**

«Всемирный день водно-болотных угодий» отмечается в мире с 1997 года.

Дата для празднования этого дня была выбрана не случайно: именно в этот день, 2 февраля 1971 года, в иранском городе Рамсар (провинция Мазендеран) была подписана «Конвенция о водно-болотных угодьях». «Конвенция о водно-болотных угодьях» была подписана с целью защитить водно-болотные угодья, имеющие международное значение (главным образом в качестве местобитаний водоплавающих птиц).

2 февраля **195 лет** со дня рождения немецкого ученого-зоолога, путешественника **АЛЬФРЕДА ЭДМУНДА БРЕМА** (1829-1884), Автор знаменитой научно-популярной работы «Жизнь

животных» (1863 - 1869), в основу которой положены многолетние наблюдения в ходе путешествий по Африке, Европе, Западной Сибири и другим территориям Земли.

2 февраля **120** лет со дня рождения советского летчика-испытателя **ВАЛЕРИЯ ПАВЛОВИЧА ЧКАЛОВА** (1904 -1938), комбрига (1938), Героя Советского Союза (1936). Командир экипажа самолёта, совершившего в 1937 году первый беспосадочный перелёт через Северный полюс из Москвы в Ванкувер (штат Вашингтон).

2 февраля **160** лет со дня рождения русского библиофила, историка, книговеда и редактора **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА СОЛОВЬЕВА** (1864-1942) Основные научные работы посвящены истории Московской синодальной типографии. Автор свыше 10 научных работ. В 1892 году был редактором ежемесячного иллюстрированного журнала «Библиографические записки»

3 февраля **215** лет со дня рождения выдающегося немецкого композитора, одного из крупнейших представителей романтизма в музыке, виртуозного пианиста, талантливого педагога и дирижера **ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА - БАРТОЛЬДИ** (1809 -1847).

Мендельсон основал Лейпцигскую консерваторию и стал первым ее руководителем. Композитор прожил не долгую жизнь, но оставил после себя богатое творческое наследие, среди которых популярный Скрипичный концерт ми минор (1844) и Увертюра к спектаклю «Сон в летнюю ночь» (1826), кроме того, его знаменитый «Свадебный марш» (1843) на все времена стал хитом номер один. Однако у Мендельсона есть ещё одна заслуга, за которую ему безмерно благодарно всё человечество. Он заново открыл миру забытое к тому времени творчество великого Иоганна Себастьяна Баха.

3 февраля ***ДЕНЬ БОРЬБЫ С НЕНОРМАТИВНОЙ ЛЕКСИКОЙ***

8 февраля **205** лет со дня рождения английского писателя, художника, теоретика искусства, литературного критика и поэта **ДЖОНА РЁСКИНА** (1819-1900), члена Арундельского общества; оказал большое влияние на развитие искусствознания и эстетики второй половины XIX - начала XX века. Автор масштабного труда «Современные художники» (5тт.,1843-1860). В своих трудах «Семь светочей архитектуры» (1849), «Камни Венеции» (3тт., 1851-1853), «Политическая экономия искусства» (1857) выступал с романтической критикой техногенной цивилизации, враждебной искусству как синтезу природы, красоты и высокой нравственности.

8 февраля **190** лет со дня рождения **русского ученого-энциклопедиста: гениального химика, первоклассного физика, исследователя в области метрологии, гидродинамики, геологии, глубокого**

знатока промышленности, приборостроителя, экономиста, воздухоплователя, педагога, общественного деятеля и оригинального мыслителя **ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА МЕНДЕЛЕЕВА** (1834-1907), открывателя периодического закона.

8 февраля

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

В этот день в 1724 году Петр I подписал указ об основании в России Академии наук.

8 февраля

375 лет со дня принятия памятника русского права **СОБОРНОГО УЛОЖЕНИЯ** (1649), первого печатного Кодекса законов Русского государства царя Алексея Михайловича (1629-1676, царь с 1645), принятого Земским собором после восстаний в Москве и других городах. Действовавшего почти 200 лет до 1832 года. В нем впервые выделены государственные преступления, окончательно оформлено крепостное право. Над составлением работала особая комиссия во главе с князем Н.И.Одоевским.

Внешне оно представляло собой свиток, состоящий из 959 узких бумажных столбцов. В конце шли подписи участников Земского собора (всего - 315), а по склейкам столбцов - подписи дьяков. С этого подлинного свитка была составлена копия в виде книги, с которой дважды в течение 1650 года Уложение было напечатано по 1200 экземпляров в каждом тираже.

Сначала оригинал хранился в приказе Большой казны, затем - в Оружейной палате Московского Кремля, откуда впоследствии поступил в Государственное древлехранилище. В настоящее время оригинал хранится в РГАДА.

8 февраля

ДЕНЬ ПАМЯТИ ЮНОГО ГЕРОЯ – АНТИФАШИСТА

Отмечается с 1964 года, в честь погибших участников антифашистских демонстраций – французского школьника Даниэля Фери (1962) и иракского мальчика Фадыла Джамала (1963)

9 февраля

150 лет со дня рождения российского театрального режиссера, актера и педагога. **ВСЕВОЛОДА ЭМИЛЬЕВИЧА МЕЙЕРХОЛЬДА** (1874-1940). Теоретик и практик театрального гротеска, автор программы «Театральный Октябрь» и создатель актёрской системы, получившей название «биомеханика». Народный артист Республики (1923).

9 февраля

180 лет со дня рождения российского юриста, государственного и общественного деятеля, литератора **АНАТОЛИЯ ФЕДОРОВИЧА КОНИ** (1844-1927). Автор произведений «На жизненном пути», «Судебные речи», «Отцы и дети судебной реформы», биографического очерка «Федор Петрович Гааз», многочисленных воспоминаний о коллегах и деятелях российской культуры.

В 1878 году суд присяжных под председательством А. Ф. Кони

вынес оправдательный приговор по делу Веры Засулич. Руководил расследованием многих уголовных дел, например, делом о крушении императорского поезда, о гибели летом 1894 года парохода «Владимир» и других.

10 февраля **ДЕНЬ ПАМЯТИ А.С.ПУШКИНА (1799-1837)**
182 год со дня смерти

10 февраля **105** лет со дня рождения российского драматурга, сценариста, поэта **АЛЕКСАНДРА МОИСЕЕВИЧА ВОЛОДИНА** (Лившица) (1919-2001). Участник ВОВ, был связистом и сапёром, дважды был ранен, награждён орденом и медалями. Его перу принадлежит множество известных пьес, которые ставят на сценах российских театров до сих пор. Также он написал сценарии к нескольким художественным фильмам. Самые известные из них - это «Звонят, откройте дверь» Александра Митты (1965), мелодрама Никиты Михалкова «Пять вечеров» (1978), мелодрама «Дочки-матери»(1976) режиссера Сергея Герасимова трагикомедия Георгия Данелия «Осенний марафон»,(1979), и еще одна грустная сказка этого же режиссера – «Слезы капали» (1982).

11 февраля **130** лет со дня рождения русского детского писателя **ВИТАЛИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА БИАНКИ** (1894-1959). Книги Бианки раскрывают мир природы, учат проникать в её тайны. Язык лёгкий и красочный, обращён непосредственно к воображению ребёнка. Более 30 сказок о природе и ее самых разнообразных явлениях создал В.Бианки: «Сказки зверолова» (1937), «Первая охота», (1923) «Кто чем поет» (1923), «Чей нос лучше» (1923) и др. Его знаменитая «Лесная газета на каждый год» (1-е изд., 1928) имеет оригинальную литературную форму: с помощью газетных приёмов - телеграмма, хроника, объявление, фельетон, - дан календарь лесной жизни на каждый месяц. В ней двенадцать глав-номеров — по одному номеру на каждый месяц. Год начинается с весеннего равноденствия, 1-й месяц - с 21 марта по 20 апреля и так далее. «Лесная газета» выросла из «газетного отдела» журнала «Новый Робинзон», где Бианки из номера в номер вёл фенологический календарь природы.

11 февраля **135** лет со дня рождения русского художника, живописца и графика, иллюстратора **АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА КРАВЧЕНКО** (1889-1940). Был членом «Товарищества передвижников» (с 1915) и объединения «Четыре искусства» (с 1925). Первоначально работал в Саратове (1918-1921) - как художник сцены и праздничного агитпропа, - затем обосновался в Москве. Графика, точнее гравюра на дереве, принесла ему мировую славу, выдвинула в ряды замечательных художников

современности: «Рим. Понто Рото», «Индия. Бенарес», «Гроза на Волге» (1916). Много и плодотворно работал художник в сложных техниках офорта, часто используя цветную печать. Известный цветной офорт, напечатанный с пяти досок, - «Венеция. Площадь св. Марка» - выполнен в 1926 году после путешествия по Италии.

Графический стиль Кравченко может быть охарактеризован как неоромантический гротеск, впечатляющий своей динамикой, сложными контрастами, вдохновенной изобразительностью. Исходя из этого, он наиболее успешно иллюстрировал писателей-романтиков (таких как Николай Гоголь, А. С. Пушкин, Э. Т. А. Гофман, Виктор Гюго, Стефан Цвейг). Он предпочитал технику гравюры на дереве и исполнил в этой технике одни из своих самых успешных иллюстраций. В их ряду иллюстрации к повести Гоголя «Портрет» (1929), к сказке Гофмана «Повелитель блох», «Маленьким трагедиям» Пушкина и др. Он широко использовал рисунок, линогравюру, офорт.

Такие его работы, как «Поцелуй» (1929) и «Индийская сказка» (около 1926), утвердили за ним место одного из самых выдающихся романтических живописцев и колористов своего поколения.

11 февраля **70 лет** с начала **ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ (1954)**.

11 февраля 1954 года газета «Правда» опубликовала обращение ЦК КПСС к советскому народу с призывом увеличить посевные площади страны за счет освоения целинных и залежных земель юго-восточных районов с целью создания новой крупной зерновой базы. Эта инициатива была активно поддержана на местах. В конце февраля 1954 года из Москвы на пустовавшие земли Казахстана отправилась первая большая группа добровольцев.

12 февраля **215 лет** со дня рождения английского натуралиста и путешественника **ЧАРЛЗА РОБЕРТА ДАРВИНА** (1809-1882), пионера теории о происхождении живого на Земле от общего предка, путем эволюции каждого вида. Автор книги «Происхождение видов» (1859), теории о происхождении человека, понятий естественного и полового отбора, первого этологического исследования «Выражение эмоций у человека и животных» (1872), теории о причинах эволюции.

12 февраля **215 лет** со дня рождения американского политического и государственного деятеля **АБРААМА ЛИНКОЛЬНА** (1809-1865),

16 президент США (1861-1865) и первый от Республиканской партии, освободитель американских рабов, национальный герой американского народа.

13 февраля **270 лет** со дня рождения французского государственного

деятеля, дипломата **ШАРЛЯ МОРИСА ТАЙЛЕРАНА (ТАЙЛЕРАНА-ПЕРИГОРА)** (1754-1838), занимавшего пост министра иностранных дел при трёх режимах, начиная с Директории и кончая правительством Луи-Филиппа. Известный мастер политической интриги. Епископ Отёнский (с 2 ноября 1788 по 13 апреля 1791). Имя *Талейран* стало едва ли не нарицательным для обозначения хитрости, ловкости и беспринципности. Таким и остался он в глазах потомков: непревзойдённым мастером дипломатии, интриг и взяток. Гордый, надменный, насмешливый аристократ, изящно скрывающий свою хромоту; циник до мозга костей и «отец лжи», никогда не упускающий своей выгоды; символ коварства, предательства и беспринципности

13 февраля

255 лет со дня рождения русского писателя-баснописца, драматурга, журналиста **ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА** (1769-1844), автор басен «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Кукушка и Петух», «Демьянова уха» и др. всего за свою жизнь поэт написал более 200 басен, объединив их в 9 книг. Первая книга басен вышла в 1809 году. Его остроумные стихотворные миниатюры написаны живым разговорным языком, благодаря которому многие изречения вошли в русский язык на правах поговорок: «А ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и ягненок»).

В 1812 году зачислен помощником библиотекаря в Публичную библиотеку и вышел в отставку лишь в 1841 году.

13 февраля

240 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, публициста **НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ГНЕДИЧА** (1784-1833), наиболее известного своим переводом на русский язык гомеровской «Илиады», именно этот вариант со временем стал эталонным.

14 февраля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КНИГОДАРЕНИЯ

Международный день книгодарения 14 февраля, в 2024 году праздничные мероприятия пройдут более чем в 40 странах мира. Мир книг уникален и разнообразен, поэтому отдать дань книжному богатству в один-единственный день нереально. В России этому дню предшествуют различные научно-просветительские акции, направленные, в основном, на подростковую и молодежную аудиторию. Акции, посвященные дате, стартуют, как правило, за неделю до самого праздника. В февральских мероприятиях, направленных на популяризацию книжного чтения у населения, принимают участие ведущие библиотеки страны, общественные движения и организации..

15 февраля

СРЕТЕНЬЕ ГОСПОДНЕ

Каждый год 15 февраля отмечается важное православное

событие — Сретение Господне. Торжество входит в число двенадцатых праздников, отмечаемых в течение церковного года. Праздник был установлен в память о встрече Иисуса со старцем Симеоном. Согласно писанию, событие произошло на 40-й день после Рождества.

15 февраля **460** лет со дня рождения итальянского учёного, физика, механика, астронома, философа, математика **ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЯ** (1564-1642г.). Он первым использовал телескоп для наблюдения небесных тел и сделал ряд выдающихся астрономических открытий. Галилей - основатель экспериментальной физики. Своими экспериментами он убедительно опроверг умозрительную метафизику Аристотеля и заложил фундамент классической механики. При жизни был известен как активный сторонник гелиоцентрической системы мира, что привело Галилея к серьёзному конфликту с католической церковью. Основа мировоззрения ученого — признание объективного существования мира, независимо от человеческого сознания. Мир бесконечен, считал он, материя вечна и все подчинено строгой механической причинности.

15 февраля ***ДЕНЬ ПАМЯТИ О РОССИЯНАХ, ИСПОЛНЯВШИХ СЛУЖЕБНЫЙ ДОЛГ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОТЕЧЕСТВА***

35 лет со дня завершения **ВЫВОДА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ РЕСПУБЛИКИ АФГАНИСТАН** (1989).

Начался 15 мая 1988 года, в соответствии с заключёнными 14 апреля 1988 года Женевскими соглашениями о политическом урегулировании положения вокруг ДРА. Советский Союз обязался вывести свой контингент в девятимесячный срок, то есть до 15 февраля 1989 года, причём половина войск должна была быть выведена в течение первых 3-х месяцев, то есть до 15 августа 1988 года.

18 февраля **ДЕНЬ МОЛОДОГО ИЗБИРАТЕЛЯ**

Каждый человек имеет право выбора: определяет, где жить, какое образование получить, куда пойти работать, как проводить досуг. Одно из обязательных прав, закреплённых законодательством России и других демократических стран, — возможность своим голосом влиять на политическое устройство и режим правления государства. Так реализуется избирательное право граждан. Чтобы поддержать население, ЦИК РФ утвердил праздник – День молодого избирателя, отмечаемый **в третье воскресенье февраля**. В 2022 году – это 20 число, в 2023 – 19, в 2024 – 18, в 2025 – 16 февраля.

В этот день в России:

проводят тематические мероприятия, призывая молодежь к

сохранению активной позиции;

избиратели могут поучаствовать в конференциях и концертах, в т.ч. с розыгрышем призов;

люди, голосующие впервые, проходят посвящение в избиратели;

в СМИ демонстрируют передачи, раскрывающие важность реализации избирательного права.

Первые выборы прошли на Руси еще в IX веке – на территории Великого Новгорода, где появилась демократия. Возродить традиции удалось лишь спустя сотни лет – монархическая форма правления не позволяла реализовать избирательное право. Праздник проводят с 2007 г. – инициатива принадлежит ЦИК, но законодательного закрепления дата не получила, регионы вправе самостоятельно устанавливать сроки и организовывать мероприятия для избирателей.

20 февраля

295 лет со дня рождения русского актера и театрального деятеля который создал первый постоянный русский театр **ФЕДОРА ГРИГОРЬЕВИЧА ВОЛКОВА (1729 -1763).** Считается основателем русского театра. Получил разностороннее образование, сначала дома, а затем в Москве (1741-1748), где увлекся театральным искусством. После смерти матери, получив в наследство заводы, некоторое время управлял своими владениями, а затем, передав права владениями своему брату, организовал театральную труппу. Вначале это был домашний театр, а с 1750 года – публичный. В январе 1752 года труппа Волкова указом императрицы Елизаветы Петровны (1709-1762) была вызвана в Петербург.

30 августа 1756 года был официально учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр», положивший начало созданию Императорских театров России. Фёдор Волков был назначен «первым придворным актёром», а с 1761 года, после отставки А.П.Сумарокова (1717-1777), возглавил театр.

Фёдор Волков вместе с братом Григорием приняли активное участие в государственном перевороте 1762 года и возведении Екатерины II на престол, за что были пожалованы дворянским званием и именьями. На масляную неделю 1763 года в честь коронации императрицы Екатерины II в Москве был устроен многодневный большой уличный маскарад «Торжествующая Минерва», который стал последним творением Фёдора Волкова. Он был автором, режиссером и руководителем всего действия. Во время маскарада он простудился и 4 апреля 1763 года умер.

21 февраля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

учреждён решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и отмечается 21 февраля с 2000

года ежегодно с целью защиты языкового и культурного
многообразия.

23 февраля

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ
ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками (1918г.)

23 февраля

120 лет со дня рождения российского режиссёра, сценариста, одного из создателей советского научно-популярного кино, создателя и первого ведущего телепередачи «В мире животных» **АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА ЗГУРИДИ** (1904-1998).

23 февраля

90 лет со дня рождения советского и российского композитора **ЕВГЕНИЯ ПВЛОВИЧА КРЫЛАТОВА** (1934 - 2019), автора музыки к 140 художественным, документальным и мультипликационным фильмам, лауреата Госпремии СССР (1982), Народного артиста РФ (1994), лауреата премии Президента РФ (2014). Окончил Московскую консерваторию (1959). Его дипломный балет «Цветик-семицветик» (1965) 5 лет шел на сцене большого театра.

Написал музыку к спектаклям из «золотого фонда» театрального репертуара: «Человек, который смеется», «Ревизор», «Недоросль», «Ромео и Джульетта», «Убить пересмешника», «Горе от ума», к балету «Пой, поэт» и мюзиклу «Валентин и Валентина».

Широко известна его музыка к мультфильмам «Умка» (1969) со знаменитой «Колыбельной медведицы», «Дед Мороз и лето», трилогии «Простоквашино» и др.

Написал музыку к художественным картинам: «Не болит голова у дятла» (1974, режиссёр Д. К. Асанова), «И это всё о нём» (1977, режиссёр И. Шатров), «С любимыми не расставайтесь» (1979, режиссёр П. О. Арсенов), «Приключения Электроника» (1979, режиссёр К. Бромберг), «Гостья из будущего» (1985, режиссёр П. О. Арсенов), «Дети понедельника» (1997, режиссёр А. И. Сурикова), советско-болгарскому художественному фильму «Русалочка» (1976, режиссёр Владимир Бычков) и многим другим.

Популярны его песни из кинофильмов: успех «Песенки о шпаге», исполненной Андреем Мироновым в фильме «Достояние республики», продолжили «Лесной олень» из картины «Ох уж эта Настя!», «Ольховая серёжка» («И это всё о нём»), «Крылатые качели» («Приключения Электроника»), «Три белых коня» («Чародеи»), «Прекрасное далёко» («Гостья из будущего»).

Среди песен, написанных композитором, - детская молитва «Господи, помилуй!», «Спаси и сохрани» (слова А. Сухановой).

23 февраля

95 лет со дня рождения епископ Русской православной церкви. Патриарх Московский и всея Руси (7 июня 1990 - 5 декабря 2008)

АЛЕКСИЯ II (1929-2008)

- 23 февраля** **125 лет** со дня рождения немецкого писателя **Эриха КЁСТНЕРА** (1899-1974), снискавшего свою популярность благодаря юмористическим романам для детей и злободневной поэзии с оттенком сатиры.
В 1960 году Эрих Кестнер был награждён премией имени Ханса Кристиана Андерсена.
Автор книг: «Эмиль и сыщики» (1929), которая по сей день пользуется популярностью и переведена на 59 языков; «Фабиан: история одного моралиста» (1931); «Кнопка и Антон» (1929); «Летающая Классная комната», «Две Лоты», автобиографической повести «Когда я был маленьким» (издан в 1957).
Его книге «**Конференция зверей**» исполняется 75 лет.
- 24 февраля** **220 лет** со дня рождения известного русского ученого немецкого происхождения, стоявшего у истоков электротехники и учения о магнитных явлениях **ЭМИЛИЯ ХРИСТИАНОВИЧА ЛЕНЦА** (1804-1865). Открыл закон, определяющий тепловое воздействие электрического тока и закон индукции, названный именем автора. Помимо физики, ученого интересовали проблемы механики, геофизики, океанографии, а также химические технологии.
- 25 февраля** **110 лет** со дня рождения советского русского композитора **АРКАДИЯ ИЛЬИЧА ОСТРОВСКОГО** (1914-1967) среди его работ песни «Пусть всегда будет солнце» (1962), «Спят усталые игрушки» (1966), «Песня остается с человеком» (1964), лирический песенный цикл «А у нас во дворе» на слова Л. Ошанина, в который вошли пять песен - «А у нас во дворе», «И опять во дворе», «Я тебя подожду», «Вот снова этот двор», «Детство ушло вдаль» (1962-1965).
- 25 февраля** **110 лет** со дня рождения русского художника-иллюстратора, участника Великой отечественной войны **ФЕДОРА ВИКТОРОВИЧА ЛЕМКУЛЯ** (1914-1995).
Лемкуль создал иллюстрации более чем к 130 произведениям, среди них стихи Даниила Хармса, Корнея Чуковского, Агнии Барто, Сергея Михалкова, сказки народов мира и многие другие.
- 26 февраля** **155 лет** со дня рождения советского государственного, партийного, общественного и культурного деятеля, организатора и главного идеолога советского образования **НАДЕЖДЫ КОНСТАНТИНОВНЫ КРУПСКОЙ** (1869-1939).
Надежда Константиновна являясь, с 1917 года Крупская являлась членом управы Выборгского района Петрограда и Государственной комиссии по просвещению, а с 1920 председателем Главполитпросвета при Народном комитете просвещения, 1929 года заместитель наркома просвещения

РСФСР, сделала очень много для советского образования. То самое, советское образование, которое было лучшим в мире, появилось благодаря ее усилиям.

Она ставила задачу по ликвидации неграмотности, выступала за организацию повсеместно сети детских садов и яслей, по ее инициативе в парках и бульварах начали строить детские площадки, выступала за совместное обучение мальчиков и девочек, организацию бесплатных обедов для школьников, а также формы и учебников и многое другое.

- 27 февраля** 475 лет со дня созыва **ПЕРВОГО ЗЕМСКОГО СОБОРА (1549)** высшего сословно-представительского учреждения Русского царства с середины XVI до конца XVII, собрания представителей всех слоёв населения (кроме крепостных крестьян) для обсуждения политических, экономических и административных вопросов.
- 27 февраля** 120 лет со дня рождения советского и российского физика-теоретика и физикохимика **ЮЛИЯ БОРИСОВИЧА ХАРИТОНА (1904-1996)** одного из руководителей советского проекта атомной бомбы. Основополагающие труды по физике горения и взрыва. Научный руководитель разработки и создания отечественного атомного и термоядерного оружия.
- 27 февраля** 115 лет со дня рождения российского композитора **БОРИСА АНДРЕЕВИЧА МОКРОУСОВА (1909-1968)**, Автор оперы «Чапаев» (1940), оперетты «Роза ветров» (1947). Но прежде всего композитор известен как автор более 60 песен: «Песня защитников Москвы» (1941, для документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой, песня-баллада «Заветный камень» (1943), «Одинокая гармонь» (1947), «Сормовская лирическая» (1949), «Когда весна придет не знаю», «На крылечке», «Хвастать милая не стану» и др. Как правило, Мокроусов сначала сочинял мелодию, и уже потом поэт писал к ней стихи. В 1940-е - 1950-е годы песни Мокроусова были необычайно популярны, они звучали на французском, итальянском, польском, финском, китайском, японском, корейском языках. Песня «Вологда» (1956), исполненная ансамблем «Песняры» (1976) стала визитной карточкой этого ансамбля. В кино первая работа «Свадьба с приданым» (1953), «Весна на Заречной улице» (1956), «Стряпуха» (1965) и др. Последней работой композитора стала музыка к фильму «Неуловимые мстители» (1966).

МАРТ

1 марта

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ.

Был учрежден по решению Генеральной ассамблеи Международной организации гражданской обороны (International Civil Defence Organisation, ICDO) в 1990 году в целях привлечения общественного внимания к важным задачам, выполняемым национальными службами гражданской обороны, гражданской защиты, и противодействия чрезвычайным ситуациям.

1 марта

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КОШЕК.

неофициальный праздник в честь [кошек](#), который отмечается по всему миру. В День кошки люди отдают дань благодарности этим животным за их заслуги, демонстрируют им своё почитание и любовь.

Международным Днём кошек является 8 августа. Его инициатором стал в 2002 году Международный фонд Animal Welfare. В некоторых странах этот праздник отмечается в другие дни:

В России, согласно существующей традиции, День кошек празднуют **1 марта**. Кошки в России - один из символов весны, а март считается «кошачьим» месяцем. Этот праздник был организован Московским музеем кошки и редакцией журнала и газеты «Кот и пёс» в 2004 году.

1 марта

95 лет со дня рождения русского писателя, ученого-биолога, популяризатора биологии, автора научно-популярных книг о жизни животных **ИГОРЯ ИВАНОВИЧА АКИМУШКИНА** (1929-1993). Является автором 96 научно-художественных, научно-популярных и детских произведений о животных. Среди них «Следы невиданных зверей» и «Тропой легенд: Рассказы о единорогах и василисках», «Исчезнувший мир», «Занимательная биология», «Куда и Как?» и др. для малышей написал целый ряд книжек, используя приемы, которые характерны для сказок и легенд: «Жила-была белка», «Жил-был бобр», «Жил-был ежик», «Животные-строители», «Кто без крыльев летает?» и др.

Наиболее известной публикацией автора является шеститомная серия «Мир Животных». Первое издание серии выходило с 1971 по 1975 год. Книги серии отличались обилием фотографий и необычным на то время дизайном. Страницы были обрамлены широкими белыми полями, украшенными рисунками А. Блоха и Б. Жутовского. Основной текст был отпечатан крупным шрифтом, а цитаты и дополнительные сведения — шрифтом меньшего регистра.

3 марта

Всемирный день писателя (отмечается по решению ПЕН-клуба с 1986 года)

Отмечается по решению конгресса ПЕН - клуба (ПЕН -клуб —

аббревиатура, образованная первыми буквами слов поэты (англ. Poets), очеркисты (англ. Essayists) и авторы новелл, романисты (англ. Novelists). По совокупности эти три буквы создают слово ручка (англ. Pen).

В 1923 году в Лондоне состоялся первый международный конгресс ПЕН-клуба.

12-18 января 1986 года проходил уже 48-й по счёту международный конгресс ПЕН-клуба, и именно его участники приняли решение заявить 3 марта как «Всемирный день мира для писателя» с 1986 года.

3 марта

190 лет со дня рождения русского предпринимателя и собирателя живописи, одного из основателей Третьяковской галереи ***СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ТРЕТЬЯКОВА*** (1834-1892г.)

Принимал активное участие в жизни родного города: гласный Московской городской думы (1863), старшина московского купечества (1864), в 1868 году входит в комитет директоров Русского музыкального общества. Еще спустя год – в состав Славянского благотворительного комитета. Жертвовал большие суммы на детские приюты, больницы, училища. Первоначально покупал картины русских художников, впоследствии, чтобы не конкурировать с братом, переориентировался в основном на работы зарубежных художников - в частности, немецких и французских. Свое собрание завещал в 1892 году Москве. Первоначально оно находилось в Третьяковской галерее, в 1925 году было передано в Музей новой западной живописи, ныне в Эрмитаже (Санкт-Петербург) и Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

3 марта

95 лет со дня рождения русской детской писательницы, поэтессы, переводчицы, драматурга ***ИРИНЫ ПЕТРОВНЫ ТОКМАКОВОЙ*** (1929 - 2018) автор образовательных повестей-сказок, повестей-игр, стихотворений и пьес для детей дошкольного возраста, классических переводов из английской и шведской народной поэзии. Лауреат Государственной премии России за произведения для детей и юношества (2002) (за книгу «Счастливого пути!»). Сборники стихов и прозы: «Времена года» (1962), «Сосны шумят» (1966), «Карусель» (1967), «На родной земле: Предание» (1975), «Может Нуль не виноват» (1984) и др. К наиболее известным пьесам можно отнести «Женька-совенок» (1970), «Заколдованное копытце (1981), «Звездные мастера», «Морозко».

Ее перу принадлежат повести – сказки «Счастливо, Ивушкаин!» (1991), «И настанет Веселове утро» (1986).

3 марта

125 лет со дня рождения российского писателя, драматурга, поэта ***ЮРИЯ КАРЛОВИЧА ОЛЕШИ*** (1899-1960), автора знаменитого романа - сказки «Три толстяка» (1924), сказки про

революцию. Про то, как весело и мужественно борются против господства трёх жадных и ненасытных толстяков-властителей бедные и благородные люди, как они спасают их усыновленного наследника Тутти, оказавшегося украденным братом главной героини — девочки-циркачки Суок, и как весь народ порабощённой страны становится свободным.

В 1927 году в журнале «Красная новь» был опубликован роман «Зависть», одно из лучших произведений советской литературы о месте интеллигенции в послереволюционной России.

Романтизм революции и связанные с ней надежды, присущие сказке «Три толстяка», резко потонули в новых сложившихся условиях. Многие литературные критики называют «Зависть» вершиной творчества Олеси и, несомненно, одной из вершин русской литературы XX века. В 1929 году автор написал по этому роману пьесу «Заговор чувств».

3 марта

80 лет со дня учреждения **ОРДЕНА УШАКОВА И НАХИМОВА** (1944).

Учреждён указом Президиума ВС СССР от 3.03.1944 об учреждении военных орденов: ордена Ушакова I и II степени и ордена Нахимова I и II степени, одновременно с орденом Нахимова специально для награждения офицеров Военно-Морского Флота. Было определено старшинство ордена Ушакова над орденом Нахимова и поставлены в соответствии:

флотоводческий орден Ушакова — полководческому ордену Суворова

флотоводческий орден Нахимова — полководческому ордену Кутузова

Орден выполнен по проекту архитектора М. А. Шепилевского.

3 марта

85 лет со дня рождения русской детской писательницы, иллюстратора **ИРИНЫ МИХАЙЛОВНЫ ПИВОВАРОВОЙ** (1939-1986).

Наиболее популярные сборники рассказов и повестей Ирины Пивоваровой — «О чём думает моя голова», «Однажды Катя с Манечкой». Сборники «Жила-была собака», «Венок из колокольчиков», «Хочу летать» «Лесные разговоры», «Потерялась птица в небе», «Только для детей».

Её перу принадлежат повести «Тройка с минусом, или Происшествие в 5 „А“», «Рассказы Люси Сеницыной, ученицы третьего класса», «Старичок в клетчатых брюках», «Рассказы Павлика Помидорова, брата Люси Сеницыной».

По стихотворениям Пивоваровой были сняты мультфильмы «Жирафа и очки», «Одна лошадка белая». Ирина Михайловна также написала сценарий мультфильмов «Бим, Бам, Бом и волк», «Жирафа и очки».

- 4 марта** **145** лет со дня рождения немецкого писателя **БЕРНХАРДА КЕЛЛЕРМАНА** (1879-1951). Его роман «Тоннель» (1913) прославляет труд людей; роман «9 ноября» (1920) показан кровавый призрак милитаризма; романы «Братья Шелленберг» (1925) и «Анатоль» (1932) рассказывают о жизни в разоренной, голодной и нищей Германии после ее поражения в Первой мировой войне. Самое значительное его произведение «Пляска смерти» (1948).
- 5 марта** **105** лет со дня рождения русского поэта, автора многих популярных в 1940-1970-х годах песен **АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА ФАТЬЯНОВА** (1919-1959). Написал около 200 песен.
Наиболее популярные песни на стихи Фатьянова: «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Когда весна придет не знаю», «На крыльчке твоём», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Когда весна придет не знаю» и др.
- 5 марта** **115** лет со дня рождения советского графика, художника книги и шрифта, каллиграфа, создателя «Гарнитуры Лазурского» **ВАДИМА ВЛАДИМИРОВИЧА ЛАЗУРСКОГО** (1909-1994).
В 1959 году шрифт Лазурского был удостоен Золотой медали Международной выставки искусства книги (ИВА) в Лейпциге. Ещё одну Золотую медаль Лазурский получил за победу в конкурсе ИВА-59 на лучшее типографское оформление стихотворения национального поэта. Художник использовал эскизы букв своего шрифта для набора стихотворения Пушкина «Памятник».
- 6 марта** **95** лет со дня рождения российского и абхазского писателя и поэта **ФАЗИЛЯ АБДУЛОВИЧА ИСКАНДЕРА** (1929-2016).
Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема» (1966), эпос «Детство Чика» (), повесть-притча «Кролики и удавы» (1987), эссе-диалог «Думающий о России и американец». А также популярны повести «Человек и его окрестности», «Школьный вальс, или Энергия стыда», «Поэт», «Стоянка человека», «Софичка», рассказы: «Тринадцатый подвиг Геракла», «Начало», «Петух», «Рассказ о море», «Дедушка» и другие произведения.
- 7 марта** **100** лет со дня рождения японского писателя, драматурга и сценариста **АБЭ (КИМИФУСА) КОБО** (1924-1993). Основная тема творчества - поиск человеком собственной идентичности в современном мире. По романам «Женщина в песках» (1963), «Чужое лицо» (1964) и «Сожжённая карта» в 1960-х годах режиссёром Хироси Тэсигахарой были сняты кинофильмы.
Создал ряд научно-фантастических произведений: «Четвертый ледниковый период» (1959), «Ковчег «Сакура»» (1984) которые были и остаются популярными в нашей стране среди любителей

- фантастики и психологической прозы.
- 8 марта** **110** лет назад (1914) вышел в свет первый номер журнала **«РАБОТНИЦА»**.
- 8 марта** **8 марта** **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ**
80 лет со дня рождения российского композитора, автора-исполнителя **СЕРГЕЯ ЯКОВЛЕВИЧА НИКИТИНА** (1944). Среди его произведений такие популярные песни как «Резиновый ёжик», «Когда мы были молодые», «Диалог у новогодней елки», «Александра», «Под музыку Вивальди», «Избранное», «Большой секрет для маленькой компании», «Золотая Брич-Мулла», «Поле чуде альбом на стихи Юнны Мориц.
- 9 марта** **210** лет со дня рождения украинского поэта, художника **ТАРАСА ГРИГОРЬЕВИЧА ШЕВЧЕНКО** (1814 -1861)
- 9 марта** **90** лет со дня рождения советского летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза, **ЮРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ГАГАРИНА** (1934-1968), первого в мировой истории человека, совершившего полет в космическое пространство. Ракета-носитель «Восток» с кораблём «Восток-1», на борту которого находился Гагарин, была запущена с космодрома Байконур, расположенного в Кызылординской области Казахской ССР. После 108 минут полёта Гагарин успешно приземлился в Саратовской области, неподалёку от Энгельса. Позывной Гагарина во время полёта - «Кедр».
- 11 марта** **480** лет со дня рождения итальянского поэта, писателя, драматурга и философа **ТОРКВАТО ТАССО** (1544-1595). Наиболее известным и важным произведением, переведённым на многие языки, является «Освобожденный Иерусалим» (1581), в котором воспеваются столкновения между христианами и мусульманами во время Первого крестового похода, завершившегося взятием христианами Иерусалима.
- 14 марта** **220** лет со дня рождения знаменитого австрийского композитора, скрипача, дирижера, крупнейшего мастера венской оперетты и венского вальса **ИОАННА ШТРАУСА** (отца) (1804-1849). Родоначальник музыкальной династии Штраусов. Трое его сыновей - Иоганн, Йозеф и Эдуард - тоже стали известными композиторами. Наследие композитора насчитывает 251 творение (из них 152 вальса). Это наследие было бережно сохранено его сыном Иоганном Штраусом-младшим и издано в 1889 году в Лейпциге. Штраус создал характерные танцевальные циклы, состоящие из ряда вальсов, обрамленные вступлением и заключением. Следуя существовавшей традиции Штраус давал своим вальсам самые разнообразные названия: «Мечты летней ночи», «Вальс Габриэлы», «Розы без шипов» и др. Композитор

писал вальсы для студенческих или цеховых балов: «Бал юристов», «Бал художников», для студентов-медиков-«Танцевальный рецепт», «Эфирные мечты», «Сердечные звуки»; для студентов факультета права Венской высшей школы был написан вальс «Конкордия» («Согласие»).

Среди композиций особенным успехом пользовались «Плач Лорелеи на Рейне», «Висячие мосты», «Марш Радецкого» (1848).

14 марта

145 лет со дня рождения физика-теоретика, одного из основателей современной теоретической физики, лауреата Нобелевской премии по физике 1921 года, общественного деятеля-гуманиста **АЛЬБЕРТА ЭЙНШТЕЙНА** (1879-1955). Эйнштейн - автор более 300 научных работ по физике, а также около 150 книг и статей в области истории и философии науки, публицистике.

Он разработал несколько фундаментальных физических теорий: специальную теорию относительности (1905), в её рамках - закон взаимосвязи массы и энергии; бщую теорию относительности (1907-1916); квантовую теорию фотоэффекта; квантовую теорию теплоёмкости; квантовую статистику Бозе – Эйнштейна; статистическую теорию броуновского движения, заложившую основы теории флуктуаций; теорию индуцированного излучения; теорию рассеяния света на термодинамических флуктуациях в среде.

Он также предсказал гравитационные волны и «квантовую телепортацию», предсказал и измерил гиромангнитный эффект Эйнштейна - де Хааза. С 1933 года работал над проблемами космологии и единой теории поля. Активно выступал против войны, против применения ядерного оружия, за гуманизм, уважение прав человека, взаимопонимание между народами.

14 марта

ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

Решением Синода было постановлено учредить ежегодный День православной книги, приурочив его к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Фёдорова «Апостол», вышедшей в свет 1 марта 1564 года — 14 марта по новому стилю.

С 2010 года День православной книги проводится во всех епархиях Русской Православной Церкви.

460 лет со дня издания **«АПОСТОЛА» ИВАНА ФЕДОРОВА И ПЕТРА МСТИСЛАВЦА** (1564)

25 декабря 2009 года решением Священного синода Русской православной церкви учреждён День православной книги, приуроченный к дате выпуска первой на Руси печатной книги — 1 марта 1564 года.

15 марта

100 лет со дня рождения русского писателя, сценариста **ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА БОНДАРЕВА** (1924), участника ВОВ, автора

повестей и романов, в которых убедительно рассказывает о той страшной цене, которую заплатил советский народ за победу над фашизмом: «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), «Тишина» (1962), романа «Горячий снег» (1969), «Берег» (1975) и др. Многие из романов были экранизированы.

Ю. Бондарев достаточно жёстко оценивал современную российскую действительность. По его словам, мы живём в безвременье, время без больших идей, без нравственности и естественной доброты, без защитительной стыдливости и скромности. «Наша свобода — это свобода плевок в своё прошлое, настоящее и будущее, в святое, неприкосновенное, чистое». Но при этом писатель не терял веры в будущее России, он был убежден в том, что даже в очень страшной трагедии есть место надежде.

16 марта

140 лет со дня рождения русского писателя-фантаста ***АЛЕКСАНДРА РОМАНОВИЧА БЕЛЯЕВА*** (1884-1942), одного из основоположников советской научно-фантастической литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля» (1925), «Человек-амфибия», «Арэль» (1941), «Звезда КЭЦ» (1936), «Продавец воздуха» (1929) и многие другие (всего более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 17 романов). За значительный вклад в русскую фантастику и провидческие идеи Беляева называют «русским Жюлем Верном».

16 марта

165 лет со дня рождения русского физика, электротехника, первого российского радиотехника. Основателя радиотехнической научной школы, изобретателя электрической связи без проводов ***АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВИЧА ПОПОВА*** (1859-1906).

7 мая 1895 года на заседании Русского физико-химического общества, Попов продемонстрировал сконструированный им радиоприемник.

18 марта

День воссоединения Крыма с Россией

На территории Республики Крым этот день является праздничным и выходным согласно республиканскому закону №80-ЗРК/2015 от 3 марта 2015 года.

Именно в этот день в 2014 году Крым (это территории полуострова Крым с расположенными на ней Республикой Крым и городом Севастополем, которые до этого входили в состав Украины) официально вошёл в состав Российской Федерации. Присоединение, а вернее – возвращение, этих территорий в состав России было зафиксировано межгосударственным

договором, подписанным 18 марта 2014 года в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в Москве главами России и Республики Крым. Причем, согласно данному документу Республика Крым и город Севастополь были не просто приняты в состав РФ, но и стали ее новыми субъектами.

- 18 марта** **180** лет со дня рождения русского композитора, педагога, дирижера, общественного деятеля, музыкального критика, участника «Могучей кучки» **НИКОЛАЯ АНДРЕЕВИЧА РИМСКОГО-КОРСАКОВА** (1844-1908). Среди его сочинений - 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. Оперное творчество Римского-Косакова – ценнейший вклад в сокровищницу русской и мировой музыкальной культуры. Автор опер «Псковитянка» (1872), «Майская ночь» (1879), «Снегурочка» (1881), «Садко» (1896), «Царская невеста» (1898), «Сказка о царе Салтане» (1900), «Кощей Бессмертный» (1902), «Золотой петушок» (1907) и др. Великий композитор был прекрасным педагогом, директором Бесплатной музыкальной школы, помощником управляющего Придворной певческой капеллой, инспектором военно-морских оркестров
- 18 марта** **150** лет со дня рождения русского религиозного философа-мистика, автора оригинальной концепции философии свободы **НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА БЕРДЯЕВА** (1874-1948), Был 7 раз номинирован на нобелевскую премию по литературе (1942—1948) Автор оригинальной концепции философии свободы и (после Первой мировой и Гражданской войн) концепции нового средневековья. Среди опубликованных в эмиграции книг Н. А. Бердяева следует назвать «Новое средневековье» (1924), «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики» (1931), «О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической философии» (1939), «Русская идея» (1946), «Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация» (1947). Посмертно были опубликованы книги «Самопознание. Опыт философской автобиографии» (1949), «Царство Духа и царство Кесаря» (1951) и другие.
- 18 марта** **390** лет со дня рождения французской писательницы **МАРИ МАДЛЕН ЛАФАЙЕТ** (1634-1693). Лучшим ее произведением считается роман «Принцесса Клевская» (1678), в котором раскрыта душевная драма светской молодой женщины.
- 19 марта** **100** лет со дня рождения российского режиссера **ЛЬВА АЛЕКСАНДРОВИЧА КУЛИДЖАНОВА** (1924-2002), режиссера фильмов «Дом, в котором я живу» (1956), «Когда деревья были большими». Фильм «Преступление и наказание» (1970) стал

- классикой отечественной кинематографии.
- 19 марта** **395** лет со дня рождения русского царя **АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА (РОМАНОВА)** (1629-1676), русского царя, прозванного «Тишайшим», за спокойствие и доброжелательность. Занял трон в 1645 году.
В период его царствования: произошел Соляной бунт (1648), бунт в Москве (1662) и казачий бунт под предводительством Степана Разина (1630-1671) (1667-1671); утвердил свод законов – Соборное уложение (1649); учредил в 1654 году Тайный указ, подчиненный непосредственно царю и позволявший руководить другими центральными и местными учреждениями;
в поддержку интересов российского купечества были изданы Таможенный (1653) и Новоторговый (1667) уставы, защищавшие купцов от иностранных конкурентов; был одним из инициаторов церковной реформы, проводимой с 1652 года патриархом Никоном (1605-1682);
при нем произошло объединение Украины с Россией (1654).
- 20 марта** **ДЕНЬ ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ.**
День Земли (1971, по инициативе ООН).
- 21 марта** **185** лет со дня рождения русского композитора, члена «Могучей кучки» **МОДЕСТА ПЕТРОВИЧА МУСОРГСКОГО** (1839 - 1881). Работал в различных жанрах: в его творческом наследии - оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы и песни, хоры.
В творчестве Мусоргского нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты, но самобытность его при жизни не была в полной мере оценена. С начала XX века и поныне его оперы «Борис Годунов» (1869, 1-я редакция) и «Хованщина» (1872), цикл фортепианных миниатюр «Картинки с выставки» (1874), вокальные циклы «Песни и пляски смерти» (1875, 1877), «Детская» (1868, 1870 и 1872) признаются шедеврами мирового музыкального искусства.
в его песнях и романсах на слова Н.А.Некрасова (1821-1878), А.Н.Островского (1823-1886) и собственные тексты («Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи, усни крестьянский сын», «Сиротка») проявилось умение создавать ярко характерные человеческие образы. Богатством и сочностью звуков отличается симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» (1867) созданная по мотивам народных сказок и легенд.
- 21 марта** **135** лет со дня рождения русского композитора, певца, артиста **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ВЕРТИНСКОГО** (1889-1957). Выступления Вертинского представляли собой своеобразные моно спектакли, где он был и певцом и

драматическим актером, и рассказчиком и чтецом Миниатюры, «Песенки Пьеро», романсы «Я сегодня смеюсь над собой», «Панихида хрустальная», «Кокаинетка», «Желтый ангел» подарили Александру Николаевичу огромное количество поклонников..

21 марта

22 марта

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ
(отмечается по решению ООН с 1922 года)

22 марта

630 лет со дня рождения среднеазиатского государственного деятеля, выдающегося математика, астронома, просветителя и поэта **МУХХАМЕДА ТАРАГАЯ УЛУГБЕКА** (1394-1449), также интересовался историей и поэзией. Основал одну из значительных обсерваторий средневековья, на холме Кухак, в окрестностях Самарканда (1424-1428). Главным научным трудом Улугбека по праву считаются «Зиджи джадиди Гурагани» или «Новые Гурагановы астрономические таблицы». Автор завершил это произведение в 1444 году после тридцати лет кропотливой работы и астрономических наблюдений.

Улугбек заботился о развитии системы высшего образования в стране. В 1417-1420 годах Улугбек построил в Самарканде медресе, куда пригласил для преподавания большое количество астрономов и математиков исламского мира. Другие два медресе были построены в Гиждуване и Бухаре.

22 марта

425 лет со дня рождения фламандского живописца и графика **АНТОНИСА ВАН ДЕЙКА** (1599-1641) мастера придворного портрета и религиозных сюжетов в стиле барокко. Создатель нового типа декоративного портрета. Известный портретист Ван Дейк, картины которого известны многим людям, учился у знаменитого Рубенса. Его работы имели тематику мифов и религии. Среди наиболее известных картин «Портрет Джеймса Стюарта» (1634-1635), «Карл I на охоте» (1635-1637), «Портрет рыцаря с красной повязкой» (1630-1632), «Автопортрет» (1622-1623), «Автопортрет» (1613), «Мистическое обручение святой Екатерины» (1630).

23 марта

135 лет со дня рождения советского графика, живописца, карикатуриста **НИКОЛАЯ ЭРНЕСТОВИЧА РАДЛОВА** (1889-1942) Иллюстрировал детские книги: стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова. Его «Рассказы в картинках» (1937) получили премию на Международной выставке детской книги в Нью-Йорке и послужили в 1960-х изобразительно-композиционной основой для создания детского журнала «Веселые картинки». За плакаты «Окна ТАСС» был удостоен Государственной премии СССР (1942). Можно считать прародителем детских комиксов.

23 марта

85 лет со дня рождения советского и российского композитора

БОРИСА ИВАНОВИЧА ТИЩЕНКО (1939-2010). Автор восьми симфоний, четырех программных симфоний, девяти концертов для разных инструментальных составов, десяти фортепианных сонат, четырех сонат для струнных инструментов соло, трех балетов: «Муха-Цокотуха» по Корнею Чуковскому (1968), «Двенадцать» по Александру Блоку (1964), «Ярославна» по «Слову о полку Игореве» (1974); оперы «Краденое солнце» и оперетты «Тараканище» по Чуковскому (1968), музыки к театральным постановкам и кинофильмам.

24-30 марта

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ

(первые «Книжкины именины» прошли в 1943 году по инициативе Льва Кассиля в Москве, повсеместно стали проводиться с 1944 года)

24-30 марта
25 марта

НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА **ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ**

(учрежден Указом Президента РФ от 28.08.2007 года)

26 марта

80 лет со дня начала *ОДЕССКОЙ ОПЕРАЦИИ* (1944).

Военная операция войск 3-го Украинского фронта под командованием генерала армии Р. Я. Малиновского (при содействии сил Черноморского флота под командованием адмирала Ф. С. Октябрьского), в рамках Днепровско-Карпатской стратегической наступательной операции (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944 года). Непосредственно штурм города осуществили в ночь с 9 на 10 апреля. Целью операции являлся разгром приморской группировки противника между реками Южный Буг и Днестр, освобождение северо-западного побережья Чёрного моря, включая город-порт Одессу, и выход к линии государственной границы СССР с Румынией.

Результатами операции стали тяжёлое поражение 6-й немецкой и 3-й румынской армий. Советские войска полностью освободили Николаевскую и Одесскую области, а также значительную часть Молдавии. Были созданы плацдармы на правом берегу Днестра, что создало предпосылки для дальнейшего наступления советских войск в направлении Румынии, Болгарии и Балкан

В ходе операции были разгромлены немецкая 6-я и румынская 3-й армии. Противник потерял свыше 27 тысяч человек убитыми и более 11 тысяч пленными, 952 орудия, 443 танка и штурмовых орудия, 95 складов с боеприпасами и продовольствием.

27 марта

50 лет со дня рождения российского писателя-фантаста

ДМИТРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕМЦА (род. 1974), автора серий книг про Таню Гроттер, Мефодия Буслаева, Школу Нырляльщикова и некоторых других фантастических персонажей. Член союза писателей (1996).

Написал такие сказочные и фантастические повести для детей, как: «Дракончик Пыхалка», «Приключения домовят»,

«Куклаваня и К°», «В когтях каменного века», «Охотники за привидениями», «Город динозавров», «Сердце пирата», «Тайна Звёздного странника» и др.

Широкую известность приобрели его книги, построенные по мотивам произведений Джоан Роулинг, о девочке-волшебнице Тане Гроттер, — «Таня Гроттер и магический контрабас», «Таня Гроттер и исчезающий этаж», «Таня Гроттер и Золотая Пиявка».. Серия «Мефодий Буслаев», вышла довольно масштабной и очень полюбилась читателям. Заключительная —

девятнадцатая — часть серии вышла 16 июня 2016 года.

Параллельно с работой над «Мефодием Буслаевым», весной 2010 года автор представил читателям первую книгу новой, совершенно оригинальной серии «Школа Ныряльщиков» для более старшего круга читателей. В 2015 году обратился к реализму и начал новую серию для читателей всех возрастов — «Моя большая семья», красочно повествующую о жизни многодетной семьи.

Дмитрий Емец создал также серию исторических портретов русских князей под названием «*Заступники земли Русской*», в которую вошли повести о Владимире Святом, Дмитрие Донском, Александре Невском, Владимире Мономахе, Ярославе Мудром, Андрее Боголюбском, изданные для Сретенского монастыря.

27 марта

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА (ОТМЕЧАЕТСЯ С 1962 ГОДА)

28 марта

200 лет со дня рождения русского художника-мариниста, мастера русской батальной марины **АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА БОГОЛЮБОВА** (1824-1896). Окончил Петербургскую академию художеств в 1853 году с золотой медалью и был назначен художником главного морского штаба.

В 1852 году получил золотую медаль 2 степени за три картины: «Вид Смольного монастыря с Охты», «Бой брига «Меркурия» с двумя турецкими кораблями» (из турецкой войны 1828 года) и «Отбытие е.и.в. герцога Максимилиана Лейхтенбергского из Лиссабона». Создал картины на батальную тематику: «Синопское сражение» (1860), «Сражение при Гангуте 27 июля 1714 года». (1875–1877), «Морской бой. Пленение фрегатом «Владимиром» турецкого парохода «Перваз-Бахри». (1858) и др. Произведения Боголюбова находятся в собраниях музеев России, в частности в Третьяковской галерее - «Золотой Рог» (1864), «Устье Невы» (1872), «Летняя ночь на Неве у взморья» (1875) и другие.

Передал коллекцию своих работ в Саратов (1885), в родной город деда – А.Н.Радищева (1749-1802), русского мыслителя и живописца. Стал основателем первого в России провинциального

художественного музея и Рисовального училища в Саратове.

30 марта **130 лет** со дня рождения выдающегося советского авиаконструктора, разработчика самого массового боевого самолёта в истории - штурмовика Ил-2 **СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ИЛЮШИНА** (1894-1977). В Великую отечественную войну самолеты Ильюшина снискали заслуженную славу. Фашисты называли Ил-2 «летающим танком». Под Москвой, на берегу Истры ему воздвигнут памятник, увековечивший труд создателей и героизм летчиков. Первый рейс пассажирского самолета Ил-2 выполнен в июле 1957 года.

АПРЕЛЬ

1 апреля **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ**
Отмечается с 1906 года, 1 апреля была подписана Международная конвенция по охране птиц, к которой Россия присоединилась в 1927 году.

1 апреля **ДЕНЬ СМЕХА**

1 апреля **215 лет** со дня рождения русского писателя, признанного одним из классиков русской литературы **НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОГОЛЯ** (1809-1854). Первая книга сделавшая Гоголя знаменитым сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Состоит из двух томов. Первый вышел в 1831, второй - в 1832 году. Рассказы «Вечеров» Гоголь писал в 1829 - 1832 годах. По сюжету рассказы книги якобы собрал и издал «пасичник Рудый Панько»: «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством». «Страшная месть», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка». Сборник повестей «Миргород» служащий продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (две части, 1835). Здесь помещён был целый ряд произведений, в которых раскрывались новые поразительные черты таланта Гоголя. В первой части «Миргорода» появились «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба»; во второй — «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

В поэме «Мертвые души» (1842) комедии «Ревизор» (1836), повести «Невский проспект» (1833-1834) и «Шинель» (1842) высмеивает пороки и пишет о «маленьком человеке» и др.

1 апреля **85 лет** со дня рождения российского детского писателя **ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ВОСКОВОЙНИКОВА** (р.1939). Автор более пятидесяти книг для детей, лауреат Всесоюзных и

Всероссийских конкурсов на Лучшую детскую книгу в 70-е годы и в 1989, 1995, 1996, 1998 гг. В 70-е - 80-е годы были изданы лирические повести «Тетрадь в красной обложке», «Утренние прогулки», «Девочка, мальчик собака», «Остров безветрия». Самая популярная книга писателя в 90-е годы – «Жизнь замечательных детей» (1997). Автор и составитель серии «Рассказы о православных святых»

2 апреля

ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ

отмечается 2 апреля в связи с тем, что в этот день в 1996 году был подписан договор о создании сообщества Беларуси и России.

Через год в этот же день был подписан договор о Союзе Беларуси и России.

2 апреля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

(отмечается в день рождения датского писателя Х.К.Андерсена) Начиная с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге (IBBY) 2 апреля, в день рождения великого сказочника Ханса Кристиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги (ICBD), подчеркивая тем самым непреходящую роль детской книги в формировании духовного и интеллектуального облика новых поколений Земли.

Каждый год одна из национальных секций IBBY выступает спонсором этого замечательного праздника. Традиционно эта секция приглашает популярного писателя написать Послание детям мира и известного художника для создания к Международному дню детской книги своего оригинального плаката.

3 апреля

135 лет со дня рождения русской советской писательницы и журналистки, общественного деятеля, библиотекаря **ЛИДИИ НИКОЛАЕВНЫ СЕЙФУЛИНОЙ** (1889-1954). Литературную известность Сейфуллина получила как автор повестей «Правонарушители» (1922, была переведена и на другие языки), «Перегной» (1923), «Виринея» (1924). (Родилась в селе Варламово Троицкого уезда Оренбургской губернии (ныне Чебаркульский район Челябинской области).

3 апреля

115 лет со дня рождения русского и украинского писателя, сценариста, драматурга, журналиста и публициста **ВЛАДИМИРА ПАВЛОВИЧА БЕЛЯЕВА** (1909-1990). Наиболее известен как автор трилогии «Старая крепость» (1935-1939)

4 апреля

120 лет со дня рождения известного советского драматурга, написавшего немало пьес пропагандистского, агитационного характера **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА АФИНОГЕНОВА** (1904-1941). Среди его самых известных произведений можно отметить постановки «Чудак» (1929), «Ложь» (1933), и, конечно, комедийную пьесу в трех актах «Машенька» (1940), которая

была весьма популярна. Известно, что ее очень любил Борис Пастернак. В ней рассказывается о том, как развивается человечность в самом человеке.

Эта пьеса посвящена взаимоотношениям двух людей. Это пожилой академик Окаемов и его 15-летняя внучка по имени Маша. Произведение начинается с того, что девочка приезжает к известному палеографу после смерти отца. Ее мать пытается создать новую семью, поэтому подростку не находится места в доме.

7 апреля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

(7 апреля 1948 года вступил в силу устав Всемирной организации здравоохранения)

в день создания в 1948 году Всемирной организации здравоохранения (World Health Organization, WHO)

7 апреля

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РУНЕТА

в 1994 году был зарегистрирован для России домен. Ru и внесен в международную базу данных национальных доменов верхнего уровня.

7 апреля

135 лет со дня рождения чилийской поэтессы **ГАБРИЕЛЫ МИСТРАЛЬ** (ЛУСИЛА ГОДОЙ АЛЬКАЯГА) (1889-1957), лауреата Нобелевской премии «За поэзию истинного чувства, сделавшую ее имя символом идеалистического устремления для всей Латинской Америки» (1945). Автор сборников «Сонеты смерти» (1914), «Отчаяние» (1922), «Тала» (1938), «Давильня» (1954).

Литературное наследие поэтессы – пронзительные стихи о радости материнства, удивительные по простоте колыбельные песни, побудившие современников назвать ее «матерью всех детей»

8 апреля

80 лет со дня начала операции **ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЫМА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ** (1944).

наступательная операция советских войск с целью освобождения Крыма от войск нацистской Германии во время Великой Отечественной войны. Проводилась с 8 апреля по 12 мая 1944 года силами 4-го Украинского фронта и Отдельной Приморской армии во взаимодействии с Черноморским флотом и Азовской военной флотилией. Результатами операции стали полный разгром 17-й армии вермахта и полное освобождение Крымского полуострова. Был ликвидирован крупный плацдарм противника, угрожавший действиям действующих на Украине советских войск и освобождена главная база Черноморского флота – Севастополь.

10 апреля

80 лет со дня рождения российского писателя-фантаста, журналиста, общественного деятеля **СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА АБРАМОВА** (р.1944).

Наиболее известна трилогия С. и А. Абрамовых «Всадники ниоткуда» (1967), «Рай без памяти» (1968), «Серебряный вариант» (1978 - «Время против времени»; доп. 1978). Автор разноликих по жанрам произведений: здесь и чисто приключенческие вещи «Опознай живого», «Граждане, воздушная тревога!», и детективы «Два узла на полотенце», и повести-сказки «Выше радуги», «Рыжий, Красный и человек опасный», и лирико-иронические фантазии «Двое под одним зонтом», «Потому что потому», и даже сатирические фантазмагии «Неформашки», «Стоп-кран».

- 11 апреля** **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ ЛАГЕРЕЙ**
памятная дата, отмечаемая ежегодно 11 апреля – в день вхождения американских войск на территорию Бухенвальда. Этот день был принят ООН как дата, когда планета отмечает «Международный день освобождения узников фашистских концлагерей».
- 12 апреля** 75 лет со дня рождения российского артиста цирка **ЮРИЯ ДМИТРИЕВИЧА КУКЛАЧЕВА** (1949), получившего широкую известность как дрессировщик кошек. Ю.Д.Куклачев написал серию книг «Школа доброты» и «Уроки доброты». Это увлекательные истории про кошек, собак, слонов, мартышку, медведя..., а также всевозможные игры, помогающие детям развивать воображение, фантазию, мышечную память, внутреннее видение и свободу, умение мыслить образно.
- 12 апреля** **ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ**
12 апреля 185 лет со дня рождения русского путешественника и географа **НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ПРЖЕВАЛЬСКОГО** (1839-1888г.) Крупнейшими заслугами Пржевальского является географическое и естественно - историческое исследование горной системы Кунь-Луны, хребтов Северного Тибета, бассейнов Лоб-Нора и Куку-Нора и истоков Желтой реки. Кроме того, им был открыт целый ряд новых форм животных: дикий верблюд, лошадь Пржевальского, ряд новых видов других млекопитающих, а также собраны громадные зоологические и ботанические коллекции, заключающие в себе много новых форм, в дальнейшем описанных специалистами.
- 13 апреля** 120 лет со дня рождения русского поэта-песенника **АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВИЧА ЖАРОВА** (1904-1984). Начиная с пионерского гимна «Взвейтесь кострами», создал широко популярные песни: «Песня былых походов» (муз. З. Компанейца), «Заветный камень» (муз. Б. Мокроусова), «Грустные ивы» (муз. М. Блантера), "Ходили мы походами" (муз. К. Листова), «Мы за мир» (муз. С. Туликова).
- 13 апреля** 90 лет со дня рождения российской артистки цирка,

дрессировщицы, руководителя театра зверей, детской писательницы **НАТАЛЬИ ЮРЬЕВНЫ ДУРОВОЙ** (1934-2007). Создатель единственного в мире аттракциона «Морские львы и морж». Автор более 30 детских книг о животных и о своей работе с ними. Автор сценариев пьес для Театра зверей имени В. Л. Дурова, 15-ти документальных фильмов, 9-ти диафильмов, художественного фильма «Посторонним вход разрешён» (1987).

14 апреля **280** лет со дня рождения русского литератора екатерининской эпохи, создателя русской бытовой комедии **ДЕНИСА ИВАНОВИЧА ФОНВИЗИНА** (1744-1792).

Первым оригинальным драматическим произведением Фонвизина стала комедия «Бригадир» (1768-1769). Пьеса так понравилась публике, что писателя сравнивали с Мольером, основателем классической комедии.

Главным произведением драматурга является комедия «Недоросль» (1781). На бытовом материале-описании жизни дворянской семьи, Фонвизин поставил важные социальные проблемы и разоблачил не отдельные пороки людей, а порождающее их крепостное право.

14 апреля **175** лет со дня рождения русского конструктора стрелкового оружия **СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА МОСИНА** (1849-1902), создателя знаменитой «трехлинейки» - 7,62 мм магазинной винтовки (1890), которая в 1891 году была принята на вооружение русской армии и стояла на вооружении до конца Великой Отечественной войны (1941-1945). В 1900 на Всемирной выставке в Париже его винтовка была удостоена высшей награды.

14 апреля **395** лет со дня рождения нидерландского механика, физика, математика, астронома и изобретателя **ХРИСТИАНА ГЮЙГЕНСА** (ХЕЙГЕНС) (1629-1695). Один из основоположников теоретической механики и теории вероятностей. Внёс значительный вклад в оптику, молекулярную физику, астрономию, геометрию, часовое дело. Открыл кольца Сатурна и Титан (спутник Сатурна). Изобрёл первую практически применимую модель часов с маятником. Положил начало волновой оптике.

15 апреля **ОБЩЕРОССИЙСКИЕ ДНИ ЗАЩИТЫ ОТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОПАСНОСТИ**
(проводятся с 15 апреля по 5 июня)

Проведение Дней защиты поддержали Президент и Правительство Российской Федерации, Государственная Дума. К настоящему времени Дни защиты проводятся в России ежегодно с 15 апреля по 5 июня в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 11 июня 1996 г № 686 «О проведении Дней защиты от экологической опасности».

Девиз Дней защиты: «Экология — Безопасность — Жизнь». Их проведение стало доброй традицией, которая отражает стремление миллионов людей жить в согласии с природой.

16 апреля

**90 ЛЕТ СО ДНЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА (1934)**

Высшая степень отличия в СССР, которой удостоивали за совершение подвига или выдающиеся заслуги во время боевых действий, а также и в мирное время.

Звание Героя Советского Союза впервые установлено Постановлением ЦИК СССР от 16 апреля 1934 года, дополнительный знак отличия для Героя Советского Союза — медаль «Золотая Звезда» учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 года. Автор эскиза награды — архитектор Мирон Иванович Мержанов.

Последнее присвоение звания Героя Советского Союза произошло 24 декабря 1991 года.

Начиная с 20 марта 1992 года за особые заслуги перед государством и народом присваивается аналогичное звание Героя Российской Федерации.

16 апреля

135 лет со дня рождения американского актера, кинорежиссера ЧАРЛЬЗА СПЕНСЕРА ЧАПЛИНА (1889-1977). Обладатель премии «Оскар» (1929 и 1972).

Наибольшую известность приобрел благодаря созданию одного из знаменитых образов мирового кино - образа бродяжки Чарли, выступающего в многочисленных короткометражных комедиях. Чаплин активно использовал приемы пантомимы и буффонады. Самые известные его актерские и режиссерские работы - фильмы «Огни большого города», «Малыш», «Огни рампы», «Новые времена» и «Месье Верду».

Чарли Чаплин был одним из самых творческих и влиятельных людей в эпоху немого кино.

16 апреля

180 лет со дня рождения французского писателя, одного из наиболее значительных представителей критического реализма АНАТОЛЯ (АНАТОЛЬ ФРАНСУА) ФРАНСА (ТИБО) (1844-1924). Член Французской академии (1896). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1921), за *"блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом"*, деньги, которой он пожертвовал в пользу голодающих России. Автор романов «Таис» (1890), «Боги жаждут» (1912) (роман о Великой французской революции), «Восстание ангелов» (1914), «Остров пингвинов» (1908) и др.

17 апреля

140 лет со дня рождения русского поэта, авиатора ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КАМЕНСКИЙ (1884-1961). Ввел в обиход

слово «самолет». Основные произведения – три поэмы о вождях крестьянских восстаний: «Стенька Разин» (1912-1920), «Емельян Пугачев» (1931), «Иван Болотников» (1934).

18 апреля

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями в битве на Чудском озере (**Ледовое побоище**, 1242г.)

18 апреля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

18 апреля-
15 мая

На территории Оренбургской области проводится месячник по профилактике алкоголизма, токсикомании, наркомании и табакокурения среди детей и подростков.

! Девиз месячника: «Вектор на ЗОЖ!»

19 апреля

ДЕНЬ ПРИНЯТИЯ КРЫМА, ТАМАНИ И КУБАНИ В СОСТАВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

памятная дата в России, ежегодно отмечаемая 19 апреля в ознаменование подписания 8 (19) апреля 1783 года императрицей Екатериной II высочайшего манифеста о присоединении Крыма к Российской империи («О принятии Крымского полуострова, острова Тамана и всей Кубанской стороны под державу Российскую»).

Первоначально, в 2015—2018 годах, отмечался как региональная памятная дата Республики Крым — День издания манифеста Екатерины II о вхождении Крыма в состав России. На общероссийский уровень вынесен федеральным законом № 336-ФЗ от 3 августа 2018 года, которым было также установлено нынешнее название памятного дня.

«Установление новой памятной даты России подтверждает непрерывность пребывания Крыма и Севастополя в составе Российского государства. Оно позволит привлечь внимание к судьбоносному для России решению — принятию 19 апреля 1783 года Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи, месту и роли в этом выдающемся событии Великой императрицы Екатерины II — и будет свидетельствовать об исторической обоснованности и правомерности референдума о воссоединении Крыма с Россией».

19 апреля

190 лет со дня рождения русского художника **ГРИГОРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА МЯСОЕДОВА** (1834-1911), одного из самых ярких представителей русского реализма второй половины XIX века, основателя Товарищества передвижных художественных выставок. Основная тема, к которой обращался художник - крестьянский быт.

В 1861 году получил малую золотую медаль за картину

«Поздравление молодых в доме помещика» (1861), а в 1862 году - большую золотую медалью и поездку за границу за картину «Бегство Григория Отрепьева из корчмы» (1862)

Будучи отправлен за казённый счёт за границу, Мясоедов работал в Париже, Флоренции, Риме и Испании. По возвращении в Россию получил в 1870 году звание академика за картину «Заклинания». Из национальных картин Мясоедова более замечательны «Чтение положения 19 февраля 1861 года» (1874 г. и повторена в 1881 г.), «Земство обедает» (1872), «Молебствие в поле во время засухи» (1878), «Страдная пора» (1887), «Опахивание» (1876) «Дорога во ржи» (1881) «Самосжигатели» (1882–84), «Косцы» (1887).

20 апреля **82 лет** (1942) со дня окончания **БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ** (30 сентября 1941-20.04.1942гг.).

22 апреля **245 лет** со дня рождения лирика пушкинской поры, переводчика **ИВАНА ИВАНОВИЧА КОЗЛОВА** (1779-1840г.) его поэзия выразительна и прекрасна. Стихотворение Томаса Мура «Вечерний звон» (1827) в его переводе становится классикой русской народной песни; большую популярность получил также перевод стихотворения другого ирландца - Ч.Вольфа - «На погребение английского генерала сира Джона Мура» («Не бил барабан перед смутным полком...»). Н астихи Козлова писали музыку М.И.Глинка (1804-1857), А.С.Даргомыжский (1813-1869), А.А. Алябьев (1787-1851) и другие композиторы.

22 апреля **300 лет** со дня рождения немецкого философа **ИММАНУАЛА КАНТА** (1724-1804) являющегося основоположником немецкого классического идеализма. Главными его произведениями являются «Критик чистого разума» (1781), «Критика практического разума» (1788) и «Критика способности суждения» (1790)

22 апреля **115 лет** со дня рождения советского писателя и журналиста, военного корреспондента **ВАДИМА МИХАЙЛОВИЧА КОЖЕВНИКОВА** (1909-1984). Лауреат Государственной премии СССР (1971)

Автор романов «Знакомьтесь, Балугев» и «Щит и меч» (1965, о работе советского разведчика в немецком тылу), по которым были сняты одноимённые фильмы. Повести «Великий призыв» (1940), «Грозное оружие» (1941), рассказ «Март-апрель» (1942, по нему был создан одноимённый художественный фильм), пьеса «Судьба Реджинальда Дэвиса» (1947, совместно с И.Л.Прутом).

22 апреля **125 лет** со дня рождения писателя, переводчика, литературоведа **ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА НАБОКОВА** (1899-1973), писавшего и на русском и на английском языках. Самое скандальное и знаменитое произведение «Лолита» (1955), единственный роман переведенный самим автором на русский

язык. Автор повести «Защита Лужина» (1929-1930), романа «Машенька» (1926), «Дар» (1937), «Приглашение на казнь» (1938) и др.

22 апреля

ДЕНЬ ЗЕМЛИ

Существует два основных периода празднования Дня Земли: в марте – вблизи весеннего равноденствия и 22 апреля

23 апреля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КНИГИ И АВТОРСКОГО ПРАВА

24 апреля

Международный день солидарности молодежи

Молодежь планеты получила несколько праздников — Международный день молодежи отмечается 12 августа, Всемирный день молодежи — 10 ноября, а молодежь России празднует День молодежи России 27 июня.

25 апреля

425 лет со дня рождения английского полководца и государственного деятеля XVI-XVII веков **ОЛИВЕРА КРОМВЕЛЯ** (1599-1658), одного из самых известных деятелей британского государства. Получил известность благодаря своим военным достижениям и реформам: он стал руководителем Английской революции, возглавлял движение индипендентов, отделившихся от пуритан, а в поздние годы своей политической карьеры занимал должность лорд - генерала и лорд - протектора Англии, Ирландии и Шотландии.

26 апреля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОРОДНЕННЫХ ГОРОДОВ (последнее воскресенье апреля)

26 апреля

ДЕНЬ УЧАСТНИКОВ ЛИКВИДАЦИЙ ПОСЛЕДСТВИЙ РАДИАЦИОННЫХ АВАРИЙ И КАТАСТРОФ И ПАМЯТИ ЖЕРТВ ЭТИХ АВАРИЙ И КАТАСТРОФ

26 апреля

195 лет со дня рождения русского и украинского писателя и публициста, автора романов из истории России и Украины XVIII-XIX веков **ГРИГОРИЯ ПЕТРОВИЧА ДАНИЛЕВСКОГО** (1829-1890).

Наиболее известны его произведения: «Мирович» (1879), «Княжна Тараканова» (1883), «Сожженная Москва» (1886), «Черный год» (1888).

В романе «Мирович», который имел рабочее название «Царственный узник», впервые для широкой публики были открыты обстоятельства смерти правнука Ивана V - императора Иоанна Антоновича, который правил с октября 1740 по ноябрь 1741 годов.

В одном из самых ярких романов Данилевского - «Княжна Тараканова» действие в нем разворачивается в годы царствования Екатерины II, Блистательная и трагическая судьба самозванной принцессы, претендовавшей в 1770-е годы на русский престол, и по сей день неизменно привлекает внимание

читателей.

26 апреля **460** лет со времени рождения английского поэта и драматурга, актера **УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА** (1564-1616). Дошедшие до нас работы, включая некоторые, написанные совместно с другими авторами, состоят из 38 пьес, 154 сонетов, 4 поэм и 3 эпитафий. Пьесы Шекспира переведены на все основные языки и ставятся чаще, чем произведения других драматургов. Совладелец театральной компании под названием «Слуги лорда-камергера», позже известной как «Слуги короля». В период с 1590 по 1600 годы создает пьесы из истории Англии «Генрих VI», «Ричард III», а так же комедии «Укрощение строптивой» (1593), «Сон в летнюю ночь» (1595), «Много шума из ничего» (1597) др. В это время драматург создает знаменитую трагедию «Ромео и Джульетта» (1595) и сонеты, не менее известные, чем пьесы. Период с 1601 по 1608, время «великих трагедий»: «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). Период с 1609 по 1613 – в основном пора «романтических драм»: «Зимняя сказка» (1611), «Буря»(1612) , «Цимбелин» (1610) и др.

29 апреля **125** лет со дня рождения американского джазового композитора, пианиста **ДЮКА (ЭДУАРДА КЕННЕДИ) ЭЛИНГТОНА** (1899-1974). Его творческий путь был полон открытий. Он создаёт то стиль джунглей, то стиль настроения, то обращается к академическим европейским музыкальным формам — сюитам, рапсодиям, балету и опере. Его оригинальные оркестровые произведения оказали большое эстетическое воздействие на развитие культуры XX века. Каждый значительный джазовый оркестр прямо или косвенно испытал на себе его влияние. Эллингтон изменил роль контрабаса, тенора и баритон-саксофона в биг-бэнде. Он впервые начал использовать человеческий голос как инструмент. Положил начало латиноамериканскому джазу композицией «Caravan».

29 апреля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

Инициирован в 1982 году Международным советом танца (англ *International Dance Council (CID)*) ЮНЕСКО.

МАЙ

1 мая

ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ

ДЕНЬ ВЕСНЫ И ТРУДА

- 1 мая** **100** лет со дня рождения выдающегося советского и российского писателя, драматурга, эссеиста **ВИКТОРА ПЕТРОВИЧА АСТАФЬЕВА** (1924-2002). Автор романов «Тают снега» (1958), «Прокляты и убиты» (1995) (роман был удостоен премии РФ в области литературы и искусства). В сборник «Последний поклон» вошли автобиографические рассказы Астафьева о жизни в сибирской деревне, которые он писал для детей.
- 2 мая** **165** лет со дня рождения английского писателя **ДЖЕРОМА КЛАПКИ ДЖЕРОМА** (1859-1927), наиболее популярным произведением является комическая повесть «Трое в лодке не считая собаки» (1889), в жанре фантастики написал сборник рассказов «Истории, рассказанные после ужина» (1891). Под обложкой читателя ждут несколько таинственных случаев с участием привидений, поведенных в сочельник героями рассказов.
- 2 мая** **115** лет со дня рождения советского режиссера, сценариста **ЛЕОНИДА ДАВЫДОВИЧА ЛУКОВА** (1909-1963). Создал ряд картин: о событиях Гражданской войны (1918-1920) – «Александр Пархоменко» (1942); подвиги воинов Великой Отечественной войны (1941-1945) воспеты в картинах «два бойца» (1943), «Это было в Донбассе» (1945), «Рядовой Александр Матросов» (1948). Экранизировал спектакли Малого театра по пьесам А.М.Горького (1868-1936) «Варвары» и «Васса Железнова» (оба в 1953 годах).
- 2 мая** **190** лет со дня рождения немецкого инженера-оружейника, предпринимателя **ВИЛЬГЕЛЬМА МАУЗЕРА** (1834-1883). Братья Маузеры Вильгельм и Пауль, получили известность в 1866 году конструкциями однозарядной винтовки, заряжающейся с казенной части, и револьвера.
- 3 мая** **710** лет со дня рождения святого преподобного **СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО** (1314-1392) (дата рождения условна), иеромонаха Русской церкви, основателя ряда монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра)
- 280** лет со дня присвоения нового статуса **ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЕ** (19 июня 1744). В 1337 году преподобный Сергей основал пустынь в честь Святой и Живоначальной Троицы, недалеко от Радонежа. Обитель стала духовным центром Московской Руси. Здесь Сергей благословил Дмитрия Донского на Куликовскую битву. Монастырь поддерживал объединительную политику московских князей, участвовал в борьбе с польской интервенцией (1608-1610). По указу императрицы Елизаветы Петровны с 1744 именуется

лаврой.

- 3 мая** **555** лет со дня рождения итальянского политического мыслителя и писателя **НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ** (1469-1527г.) большую известность ему принесли написанные им книги, среди которых особняком стоит политический трактат «Государь» (1532). автор цитат:
«Пусть судьба растопчет меня - я посмотрю, не станет ли ей стыдно».
«У победителя много друзей, и лишь у побеждённого они настоящие».
«Каждый видит, каким ты кажешься, мало кто чувствует, каков ты есть».
- 3 мая** **ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СОЛНЦА**
- 3 мая** **ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СВОБОДЫ ПЕЧАТИ**
- 4 мая** **95** лет со дня рождения американской киноактрисы **ОДРИ ХЭПДЕРН** (1929-1993). «Римские каникулы» (1953), «Война и мир» (1956).
90 лет со дня рождения российской актрисы **ТАТЬЯНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ САМОЙЛОВОЙ** (1934-2014) «Летят журавли» (1957), «Анна Каренина» (1967) и др.
- 4 мая** **110** лет со дня рождения российского композитора **МАРКА ГРИГОРЬЕВИЧА ФРАДКИНА** (1914-1990), автора многих популярных в середине XX столетия песен и музыки к кинофильмам: «Случайный вальс», «Брянская улица», «А годы летят», или «Прощайте, голуби», «Комсомольцы-добровольцы», «К нам в Саратов», «Ожидание», «Мы жили по соседству», «За фабричной заставой», «Комсомольцы-добровольцы», «Морзянка» «Там, за облаками», «Скажи мне что-нибудь», «Увезу тебя я в тундру» и др.
- 6 мая** **120** лет со дня рождения российской писательницы, капитана госбезопасности **ИРИНЫ ГУРО** (Раисы Романовны Соболев) (1904-1988).
Автор книг «В добрый путь, Кумриниса» (1950), «Один из вас» (1951), «На суровом склоне» (1953), «Синий кабан» (1955), "На суровом склоне (1957), «Кто пил воду из Зеравшана» (1959), «Наша знакомая Гульджан» (1959), «Путь сибирской дальний» (1959), «Барбюс» (1962, совместно с Л.В.Фоменко), «Всем смертям назло» (1964), «Дорога на Рюбецаль» (1966), «...И мера в руке его» (1973), «Веснушка, собака и кандидат в президенты» (1974), «Конь мой бежит» (1987, в соавторстве с А. Андреевым).
- 7 мая** **105** лет со дня рождения русского поэта **БОРИСА АБРАМОВИЧА СЛУЦКОГО** (1919-1986), участника ВОВ, автора сборников «Память» (1957), «Работа» (1964), «Доброта дня» (1973)
- 8 мая** **280** лет со дня рождения российского журналиста, издателя,

общественного деятеля **НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА НОВИКОВА** (1744-1818).

Н. И. Новиков был организатором издания многотомной Древней российской вивлиофики (многотомное издание древнерусских исторических источников, печаталось как библиотека-серия, распространяемая выпусками по типу периодического издания), включающей редкие памятники из истории Древней Руси.

Также стал известен как инициатор составления крупнейшего русского рукописного собрания алхимической литературы, известного как Герметическая библиотека.

8 мая

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КРАСНОГО КРЕСТА И КРАСНОГО ПОЛУМЕСЯЦА

Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца, отмечаемый ежегодно 8 мая, был учрежден в честь швейцарского гуманиста, врача и общественного деятеля Анри Дюнана (1828-1910), который родился в этот день. Он прославился тем, что по его инициативе в середине 19 века начали создаваться группы добровольцев, которые занимались оказанием помощи раненым бойцам.

Международное движение Красного Креста и Красного Полумесяца (также известное как Международный Красный Крест или Международный Красный Полумесяц) — международное гуманитарное движение, основанное в 1863 ГОДУ и объединяющее более 100 миллионов сотрудников и добровольцев (волонтеров) по всему миру.

Движение считает своей главной целью «Помогать всем страждущим без какого-либо неблагоприятного различия, способствуя тем самым установлению мира на Земле».

9 мая

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДА.

9 мая

110 лет со дня рождения советского конструктора стрелкового оружия **НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА МАКАРОВА** (1914-1988). В

1945 году, когда был объявлен конкурс на лучший отечественный пистолет, Макаров предоставил сразу два образца. Его модель ТКБ-429, калибра 9мм, - русский «Вальтер», как его называли за рубежом, сделал своего создателя известным на весь мир. В 1951 году его изобретение приняли на вооружение. Спустя всего два года, на вооружение будет принята авиационная пушка АМ-23, разработанная Николаем Макаровым в дуэте с тульским конструктором Николаем Афанасьевым.

9 мая

100 лет со дня рождения советского русского писателя, поэта, переводчика, драматурга, композитора и исполнителя собственных песен **БУЛАТА ШАЛВОВИЧА ОКУДЖАВЫ**

(1924-1997) одного из родоначальников жанра современной авторской песни. Автор таких стихов как «Нам нужна победа», «Ваше благородие, госпожа удача», «Песенка кавалергарда», «Песенка о несостоявшихся надеждах», «Любовь и разлука», «Бери шинель, пошли домой», «Капли датского короля», «Не прячьте ваши денежки» и др.

Булат Окуджава писал песни к картинам «Белорусский вокзал», «Соломенная шляпка», «Звезда пленительного счастья», «Ключ без права передачи», «Покровские ворота». В общей сложности песни барда прозвучали почти в 80 советских фильмах.

Для детей и юношества написал сказку «Прелестные приключения».

Песни Окуджавы – «Возьмемся за руки, друзья...» и «Молитва Франсуа Вийона» («Пока Земля еще вертится...») – получили статус гимнов слетов авторской песни.

10 мая

100 лет со дня рождения советской российской поэтессы **ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ ДРУНИНОЙ** (1924-1991), участницы ВОВ.

«Баллада о десанте», «Ты — рядом, и все прекрасно», «Зинка», «Осень», «Знаешь», «Не встречайтесь с первой любовью», «Качается рожь несжатая», «Я столько раз видала рукопашный», «Я родом не из детства, из войны» - эти и другие стихотворения по сей день заставляют читателей переживать чувства, которые вложила в них поэтесса.

11 мая

120 лет со дня рождения испанского художника **САЛЬВАДОРА ФЕЛИПЕ ХАСИНИТО ДАЛИ** (1904-1989)

С уверенностью можно сказать, что людей, не слышавших о Дали, попросту не существует. Одни знают его по творчеству, отразившему целую эпоху в жизни человечества, другие – по эпатажу, с которым он жил и рисовал, однако немногие могут назвать хотя бы несколько произведений великого художника. Вот несколько из них: «Постоянство памяти» (1931), «Метаморфозы Нарцисса» (1937). «Лебеди, отражающиеся в слонах» (1937), «Сон» («Спящий») (1937), «Сон, навеянный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения» (1944).

11 мая

160 лет со дня рождения англо-американской писательницы **ЭТЕЛЬ ЛИЛИАН ВОЙНИЧ** (1864-1960), Лучшее произведение – революционный роман «Овод» (1897), посвященный освободительной борьбе итальянского народа в 1830-1840-е. Романы «Прерванная дружба» (1910), «Сними обувь твою» (1945) сохраняют тот же бунтарский дух.

12 мая

100 лет со дня рождения российского детского писателя, сценариста **АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА МИТЯЕВА** (1924 - 2008), ответственного секретаря газеты «Пионерская правда»

(1950-1960), главного редактора детского журнала «Мурзилка» (1960-1972), главного редактора студии «Союзмультфильм». Участника ВОВ.

Автор книг «Где пряталась сказка» (1960), «Сказки у костра» (1965), «Шесть Иванов - шесть капитанов» (1965), «Книга будущих командиров» (1970), «Книга будущих адмиралов» (1979), «Подвиг солдата» (1985), «Ветры Куликова поля» (1985), «Рассказы о русском флоте - летопись русской воинской славы» (1989), «Героические страницы истории Родины: IX-XVIII вв.» (1991) и других.

12 мая

360 лет со дня премьеры спектакля «ТАРТЮФ» (1664).

Премьера комедии Мольера «Тартюф, или Обманщик» состоялась в Версале 12 мая 1664 года. на придворном празднестве «Увеселения волшебного острова», где присутствовал весь свет французского общества. Однако пьеса расстроила праздник и вызвала бурю негодования со стороны «Общества святых даров» – тайной и влиятельной организации аристократов и духовных лиц.

В образе Тартюфа Общество усмотрело сатиру на своих членов и добилось запрета пьесы, а против Мольера возник настоящий заговор, который возглавила королева-мать Анна Австрийская. Именно она патронировала «Общество святых даров».

Драматурга обвиняли в оскорблении религии и церкви, требуя за это отправить автора на костер.

Мольеру пришлось долго и много бороться за свою комедию. Он писал на имя короля прошение: «Тартюфам удалось ловко втереться в доверие Вашего величества, и оригиналы добились запрещения копии». Но это ни к чему не привело. Мольеру пришлось переделать пьесу, ослабив резкие места.

В новом виде комедия, имевшая уже 5 актов и названная «Обманщик», была допущена королем к представлению. Но после первого же спектакля в августе 1667 года Мольер получил от парижского суда запрет на постановку. Также и архиепископ запретил исполнять и смотреть «еретическую» комедию под угрозой отлучения от церкви. Только через полтора года Мольеру удалось добиться снятия запрета с «Тартюфа», он был представлен в третьей редакции, которая дошла и до наших дней. Успех был полным, но попытки запретить пьесу предпринимались и в последующие годы.

15 мая

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЕЙ

отмечается ежегодно 15 мая начиная с 1994 года. Провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН в резолюции о Международном годе семьи.

15 мая

165 лет со дня рождения французского ученого-физика ПЬЕРА КЮРИ (1859-1906г.) одного из первых исследователей

радиоактивности. В честь супругов Кюри названа внесистемная единица активности радиоактивных изотопов (обозначается Ки) и 96-й элемент Периодической системы (Кюрий).

15 мая

150 лет со дня рождения российского советского ученого, конструктора **ВЛАДИМИРА ГРИГОРЬЕВИЧА ФЕДОРОВА** (1874-1966) Благодаря техническим навыкам Владимира Григорьевича, для Российской империи было усовершенствовано лучшее оружие тех лет – автомат. Однако, несмотря на безусловный талант оружейника, выпуск его военного оружия постоянно прекращался из-за каких-либо обстоятельств. Именно поэтому имя Владимира Федорова, который участвовал в создании стрелкового оружия Второй мировой войны, для многих россиян до сих пор остается не столь известным.

18 мая

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ.

Международный день музеев празднуется во всём мире с 1977 года, когда 11 генеральная конференция ICOM (International Council of Museums — Международный совет музеев), проходила в Москве и Ленинграде.

В 1977 году музейному сообществу захотелось создать особенное событие, которым и стал Международный день музеев. Резолюция была принята в том же 1977 году во время Общей Ассамблеи международного совета музеев (ICOM) в Москве.

В 1992 году совет ICOM, который официально занимается организацией Международного дня музеев, предложил проводить событие на определённую тематику. С тех пор каждый год у Международного дня музеев своя тема, и Международный совет музеев всегда делает обзор связанных с данной темой мероприятий, делая их доступными для всех. Ежегодно событие становилось всё более и более популярным. В 2007 году, то есть спустя ровно 30 лет, в проведении Международного дня музеев принимает участие 70 стран. Темой того года была выбрана «Все мы в ответе за мировое наследие» («*Todos somos responsables del patrimonio mundial*»).

В 1999 году по инициативе министерства культуры и коммуникаций Франции была проведена акция под названием «Весна музеев». В 2001 году в этой акции уже участвовало 39 стран Европы и Америки, в 2005 году «Весна музеев» переросла в **«Ночь музеев»**.

В России первым последователем стал Красноярский музейный центр, в 2002 году он впервые предложил посетить музей ночью.

18 мая

320 лет со времени основания крепости **КРОНШТАДТ** (1704г.) 18 мая 1704 года крепость была освещена и названа Кроншлот (нидер. *Kronslot* — *коронный замо́к*). Этот день и считается

датой основания города Кронштадта, а архитектором крепости является Доменико Трезини. Расположение Кроншлота оказалось настолько удачным, что за всю его историю (и Кронштадта впоследствии) мимо него не прошло *ни одно* неприятельское судно

В 1990 году исторический центр города вошел в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В апреле 2009 года Кронштадту присвоено звание Город воинской славы.

20 мая

125 лет со дня рождения российского художника **АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ДЕЙНЕКИ** (1899-1969) автора многих станковых работ, акварелей, рисунков, мозаичных панно и скульптур: «Оборона Петрограда» (1928), «Мать» (1932), «Крымские пионеры» (1934), «Парашютист над морем» (1934), «Будущие лётчики» (1937), «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941), «Сгоревшая деревня» (1942), «Оборона Севастополя» (1942), акварель «Берлин. День подписания декларации» (1945)

иллюстрации к детской книге летчика Г.Ф.Байдукова «Через полюс в Америку» (вышла в свет в 1938).

Дейнека считал, что искусство «должно быть самой жизнью».

20 мая

225 лет со дня рождения французского писателя **ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА** (1799-1850). Бальзак объединил все написанные им романы в один большой цикл, названный им «Человеческой комедией». Цикл разделен на три части:

«Этюды о нравах», наиболее обширная часть в которую вошли «Сцены частной жизни»: «Гобсек» (1830), «Отец Горио» (1834-35) и др.; «Сцены провинциальной жизни»: «Евгения Гранде» (1833), «Утраченные иллюзии» (1837-43) и др.; «Сцены парижской жизни»: «Блеск и нищета куртизанок» (1838—1847) и др; «Сцены политической жизни»: «Случай из времён террора» (1842) и др.; «Сцены военной жизни»: «Шуаны» (1829), «Страсть в пустыне» (1837); «Сцены деревенской жизни»: «Лилия долины» (1836).

«Философские этюды»: роман «Шагреновая кожа»(1830-1831);

«Аналитические этюды»: в эту часть автор включил отчасти автобиографические произведения, такое, например, как «Луи Ламбер».

21 мая

100 лет со дня рождения советского российского писателя, драматурга, публициста, киносценариста **БОРИСА ЛЬВОВИЧА ВАСИЛЬЕВА** (1924-2013), участника ВОВ.

Автора повестей «А зори здесь тихие» (1969) «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1984), рассказов «Ветеран» (1976), «Великолепная шестерка» (1980), «Вы чье, старище?» (1982), «Неопалимая купина» (1986) - это все Великая

Отечественная война. Романов «Не стреляйте белых лебедей» (1973) «Были и небыли». Еще одна грань творчества Васильева – исторические романы. В последние годы из-под пера Бориса Львовича вышел целый ряд романов на тему ранней истории Руси: «Вещий Олег» (1996), «Александр Невский» (1997), «Князь Святослав» (2006), «Владимир Красное Солнышко» (2007), «Владимир Мономах» (2010). Автор сценариев «Офицеры» (1971), «Аты-баты, шли солдаты» (1976) и др.

22 мая

100 лет со дня рождения французского шансонье, композитора, поэта, писателя и актера армянского происхождения **ШАРЛЯ АЗНАВУРА** (1924-2022), (настоящее имя – Шахнур Вахинак Азнавурян).

В числе всемирно известных песен Азнавура: «Богема», «Мама», «Вечная любовь», «Немодные радости», «Молодость», «Вчера ещё», «Изабелла», «Она», «Как говорят», «Аве Мария», «Нет, я ничего не забыл», «Я уже представлял», «Потому что», «Две гитары», «Унеси меня», «Надо уметь», «Умереть за любовь» и др.

22 мая

165 лет со дня рождения английский писатель (по образованию врач) **АРТУРА КОНАН-ДОЙЛА** (1859-1930) автора многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений. Создатель классических персонажей детективной, научно-фантастической и историко-приключенческой литературы: гениального сыщика Шерлока Холмса, эксцентричного профессора Челленджера, бравого кавалерийского офицера Жерара.

22 мая

110 лет со дня рождения советского конструктора огнестрельного оружия **НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА МАКАРОВА** (1914-1988). Разработки Николая Фёдоровича Макарова: пистолет Макарова (принят на вооружение в 1951 году, производился на Ижевском механическом заводе); авиационная пушка АМ-23 (совместно с Н. М. Афанасьевым; принята на вооружение в 1953 году); переносной противотанковый ракетный комплекс «Фагот» (принят на вооружение в 1970 году); противотанковый ракетный комплекс «Конкурс» (принят на вооружение в 1974 году).

24 мая

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

ДЕНЬ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

30 января 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление о ежегодном проведении «Дней

- 25 мая** **135 лет** со дня рождения российского и американского авиаконструктора, промышленника **ИГОРЯ ИВАНОВИЧА СИКОРСКОГО** (1889-1972), создателя первых в мире: четырехмоторного бомбардировщика «Русский витязь» (1913), тяжёлого четырёхмоторного бомбардировщика и пассажирского самолета «Илья Муромец» (1914), трансатлантического гидроплана, серийного вертолета одновинтовой схемы (США 1942 год). В 1919 году эмигрировал в США, где основал авиационную фирму. Первым начал строить турбинный вертолеты, вертолеты-амфибии и «летающие краны».
- 26 мая** **150 лет** со дня рождения французского авиаконструктора, летчика **АНРИ ФАРМАНА** (1874-1958) совместно с братом Морисом основавшего авиазаводы Farman.
- 26 мая-
26 июня** **Всероссийский месячник антинаркотической направленности и популяризации здорового образа жизни**
Главные задачи антинаркотического месячника:
привлечение внимания к проблемам наркомании и наркопреступности;
повышение уровня осведомленности несовершеннолетних о негативных последствиях немедицинского потребления наркотиков и об ответственности за участие в их незаконном обороте;
приобщение детей и подростков к здоровому образу жизни, организация комплексной профилактической антинаркотической работы с детьми и молодежью.
- 28 мая** **245 лет** со дня рождения английского поэта-романтика **ТОМАСА МУРА** (1779-1852), песенника и автора баллад. Наиболее известными его произведениями являются «Последняя роза лета» и сборник «Ирландские мелодии». Был одним из популярных поэтов в России 19 века. Томаса Мура переводили Жуковский, сосланные в Сибирь декабристы, Лермонтов, Павлова, Фет, Бунин, Бальмонт, Брюсов, Чуковский и многие другие. Стихотворение Мура «Вечерний звон» (Колокола Санкт-Петербурга) в переводе Козлова стало популярным романсом.
- 29 мая** **115 лет** со дня рождения российской актрисы **ЯНИНЫ БОЛЕСЛАВОВНЫ ЖЕЙМО** (1909-1987) Наиболее значительными фильмами в ее карьере являются «Подруги», «Разбудите Леночку» и «Золушка», в которой Жеймо сыграла главную героиню.
- 29 мая** **150 лет** со дня рождения английского писателя **ГИЛБЕРТА КИЙТА ЧЕСТЕРТОНА** (1874-1936). Всего Честертон написал около 80 книг. Его перу принадлежат несколько сотен

стихотворений, 200 рассказов, 4000 эссе, ряд пьес, романы «Человек, который был Четвергом» (1908), «Шар и Крест», «Перелётный кабак» и другие. Но самыми популярными произведениями Честертона стали рассказы о католическом священнике, который искуснее Шерлока Холмса распутывал преступления: «Неведение отца Брауна» (1911), «Мудрость отца Брауна» (1914), «Недоверчивость отца Брауна» (вышла в печать в 1926 году). «Тайна отца Брауна» (публикована в 1927 году). Заключительная книга «Скандалное происшествие с отцом Брауном» издана в 1935 году. Широко известны также религиозно - философским трактаты, посвящённые истории и апологии христианства.

27 мая

ДЕНЬ БИБЛИОТЕК

официально, на государственном уровне, установлен 27 мая 1995 года Указом президента Российской Федерации Б.Н.Ельцина по инициативе директора Российской национальной библиотеки, президента Российской библиотечной ассоциации В.Н.Зайцева. В Указе № 539 «Об установлении общероссийского Дня библиотек» отмечены:

...большой вклад российских библиотек в развитие отечественного просвещения, науки и культуры и необходимость дальнейшего повышения их роли в жизни общества...

Там же объясняется, почему выбор даты для общероссийского Дня библиотек был остановлен именно на 27 мая:

...отмечать его 27 мая, приурочив эту дату ко дню основания в 1795 году первой государственной общедоступной библиотеки России - Императорской публичной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки.

30 мая

150 лет со дня рождения советской пианистки, общественного деятеля **ЕЛЕНЫ ФАБИАНОВНЫ ГНЕСИНОЙ** (1874-1967). Три сестры – Евгения, Мария и Елена Гнесины, вместе с братом Михаилом, открыли музыкальное училище в Москве на Арбате, в особняке на Собачей площадке.

Со временем училище Гнесиных превратилось в крупную, на весь мир известную систему музыкального образования: школа-семилетка, школа-десятилетка, музыкальное училище и музыкально-педагогический институт (с 1992 – Российская академия музыки имени Гнесиных).

31 мая

125 лет со дня рождения российского писателя **ЛЕОНИДА МАКСИМОВИЧА ЛЕОНОВА** (1899-1994) автора романов: «Барсуки» (1923-1924; эпилог к роману - 1993), «Вор» (1925-1927; окончательная редакция - 1994), «Соть» (1928-1929), «Скутаревский» (1931-1932), «Дорога на Океан» (1933-1935), роман «Русский лес» (1950-1953), в котором одним из первых в

советской России затронул экологическую проблематику. Его повесть «Evgenia Ivanovna» о русской эмиграции (1938) не была допущена к печати (в новой редакции увидела свет через 25 лет).

«Пирамида» (1940-1994) - 1500-страничный философско-мистический роман Леонида Леонова, над которым писатель работал на протяжении более чем сорока лет. Будучи закончен вчерне, увидел свет в год смерти автора (1994).

ИЮНЬ

1 июня

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Международный день, призванный привлечь внимание людей к проблемам, с которыми сталкиваются дети на всей планете. День защиты детей отмечается ежегодно 1 июня, учреждён в ноябре 1949 года в Париже решением конгресса Международной демократической федерации женщин, впервые отмечался в 1950 году.

На уровне международного права основным документом является Конвенция о правах ребенка, принятая ООН 20 ноября 1989 года и ратифицированная Союзом ССР 13 июля 1990 года. .

1 июня

220 лет со дня рождения русского композитора **МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ** (1804-1857)

По выражению В.В.Стасова «оба (Пушкин и Глинка) создали новый русский язык - один в поэзии, другой в музыке».

Автор опер «Иван Сусанин» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842), симфонической фантазии «Камаринская» (1848), романсов «Не пой красавица при мне» (стихи А.С.Пушкина) (1828), «Не искушай меня без нужды» (1825) (стихи Е.А.Баратынского), «В минуту жизни трудную» (1855) (на стихи М.Ю.Лермонтова), «Я помню чудное мгновенье» (стихи А.С.Пушкина) и др.

«Патриотическая песня» Глинки стала музыкальной основой государственного гимна Российской Федерации.

1 июня

180 лет со дня рождения русского художника, мастера исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагога, Народного художника Республики (1926) **ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ПОЛЕНОВА** (1844-1927).

Картинам Поленова присущи яркие, чистые цвета, а также нехарактерный для русской живописи 2-й половины XIX века избыток солнечного света и воздуха. Художник считается создателем так называемого «интимного пейзажа», «лирического пейзажа», «пейзажа настроения»; первым в русской живописи представил пленэрный этюд как самостоятельное произведение искусства. Поленов живо интересовался проблемами

живописной техники, химии красок и их взаимодействия, проводил эксперименты, направленные на длительную сохранность красочного слоя, благодаря чему большинство картин Василия Поленова очень хорошо сохранилось. За картину «Арест графини д'Энтремон», написанную за границей получил звание академика (1876). Знаменитые картины: «Московский дворик» (1878), «Бабушкин сад» (1878), «Заросший пруд» (1879), «Христос и грешница», (1887). Цикл картин «Из жизни Христа», в которых евангельские сцены художник изображал в конкретно-бытовом плане.

2 июня

120 лет со дня рождения русского писателя, переводчика **НИКОЛАЯ КОРНЕЕВИЧА ЧУКОВСКОГО** (1904-1965). В годы Великой Отечественной войны (1941-1945) был участником обороны Ленинграда. Одно из наиболее значительных произведений автора роман «Балтийское небо» (1954), о героизме летчиков Балтфлота, защитников осажденного Ленинграда.

5 июня

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Ежегодно **5 июня** отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. Событие учредила Генеральная Ассамблея ООН на 27-й сессии резолюцией № A/RES/2994 (XXVII) от 15 декабря 1972 года. Выбранная дата имеет символическое значение. Она приурочена ко дню начала Стокгольмской конференции по проблемам окружающей человека среды.

6 июня

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ.

День русского языка - международный день, посвященный русскому языку, учрежден ООН в 2010 году, отмечается 6 июня, в день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

В Российской Федерации - России праздник учрежден в 2011 году в качестве российского государственного праздника.

225 лет со дня рождения великого русского поэта, писателя, драматурга, основоположника современного русского литературного языка **АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА** (1799-1837).

Автор бессмертных произведений в стихах и прозе: романов «Евгений Онегин» (1823-1832), «Дубровский» (1833), известных поэм «Руслан и Людмила» (1817-1820), «Кавказский пленник» (1820-1821), повести «Пиковая дама» (1834) и многих других, а также сказок для детей: «Сказка о попе и его работнике Балде» (1830), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1833) и др.

6 июня

180 лет со дня рождения русского художника **КОНСТАНТИНА АППОЛОНОВИЧА САВИЦКОГО** (1844-1905).

Особенностями творчества Константина Савицкого являются тщательно построенная композиция, умелое соединение множества персонажей в одной картине, тускловатый, сдержанный колорит, стремление передать сложную психологию народной массы. В тех случаях, когда используются яркие, контрастные цвета, они у Савицкого работают на уравнивание друг друга, а не усиление.

Известные картины Константина Савицкого: «На войну» (1880-1888), «Встреча иконы» (1878), «С нечистым знается» (1879), «Ремонтные работы на железной дороге» (1874). Не картина Савицкого, но вне всяких сомнений известная его работа – мишки в картине Шишкина «Утро в сосновом лесу».

6 июня

120 лет со дня рождения российской актрисы **ТАТЬЯНЫ ИВАНОВНЫ ПЕЛЬЦЕР** (1904-1992). Народная артистка СССР (1972). Роли в театре: Прасковья в «Старой деве», Марселина в «Женитьбе Фигаро», тетя Тоня в «Проснись и пой!» и многие другие. Экранизация киноверсии спектакля Театра Сатиры «Свадьба с приданым». После роли в фильме «Солдат Иван Бровкин» она получила эпитет «мать русского солдата». Она играла мам в «Морозко» и «Укротительнице тигров», бабушек в «Карантине», «Вам и не снилось», уборщиц, учителей, медсестер. Среди фильмов, всенародное признание которых обусловлено участием Татьяны Ивановны «Сеанс гипноза» (1953), «Приключения желтого чемоданчика» (1970), «Чудак из четвертого «Б», (1972), «Трое в лодке не считая собаки» (1979), «Формула любви» (1984) и др.

6 июня

275 лет со дня рождения русского военного и государственного деятеля (испанского происхождения) **ХОСЕ ДЕ РИБАСА (ДЕРИБАС) ОСИП МИХАЙЛОВИЧ** (1749-1800) основателя Одесского порта и города Одессы. С 1772 года, по предложению А.Г.Орлов перешел на русскую службу.

Участник Русско-турецких войн (1768-1774 и 1787-1791). За личное участие во взятии Измаила Суворов называл де Рибаса не иначе как «дунайским Героем», а Екатерина 25 марта 1791 года наградила его шпагой с бриллиантами, орденом Св.Георгия 2-й степени. Джордж Байрон упомянул подвиг адмирала в поэме «Дон Жуан».

6 июня

425 лет со дня рождения испанского художника, придворного живописца, крупнейшего представителя мадридской школы времен золотого века испанской живописи **ДИЕГО БЕЛАСКЕСА** (1599-1660). Диего в начале творческой жизни посвятил свои скромные картины жизни бедных людей. Он изображал ремесленников, поваров, мастеров в процессе работы.

Жанр, использованный Веласкесом, назывался «бодегонес» (в переводе с испанского «трактир», «дешёвая столовая»). К этому стилю относятся его произведения «Старая кухарка» (1618), «Два молодых человека за столом» (1618), «Утренняя трапеза крестьянина» (1618), «Старуха жарящая яйца» (1618). На этих картинах показана повседневная жизнь простых людей.

В похожем стиле написаны и несколько религиозных картин этого же периода - «Непорочное зачатие» (1618), «Христос в доме Марфы и Марии» (1618), «Поклонение волхвов» (1619).

В мадридский период мастерство художника совершенствуется. Он обращается к редким для испанской живописи античным сюжетам, стремясь трактовать их по-своему, без оглядки на предшествующие традиции («Триумф Вакха», 1628-1629; «Кузница Вулкана», 1630), а также историческим - «Сдача Бреды» (1634).

На картине «Коронация Богородицы» (1641-1644) изображена коронация Пресвятой Богородицы – Святой Троицей. Она весьма замечательна в том смысле, что Веласкес написал не так уж и много картин на религиозную тематику.

Работа «Менины» (1656) считается последним шедевром в карьере испанского художника (название картины на русский язык буквально переводится как «Фрейлины»).

«Венера с Зеркалом» (1644-1648), также известная как «Туалет Венеры», одна из самых интригующих картин в творчестве Диего Веласкеса. Основная причина этого заключается в том, что она считается единственной сохранившейся работой в карьере живописца, на которой изображена полностью обнаженная женщина.

«Пряхи» (1658), также известная как «Пряхи, или Миф об Арахне» – это весьма интересная работа в творчестве Диего Веласкеса, и сейчас вы поймёте почему. Истинный сюжет картины долгое время был неизвестен, так как предполагалось, что на ней изображены женщины, трудящиеся в гобеленовой мастерской под названием «Святая Изабелла»

Считается одним из главных представителей испанской живописи и одним из мастеров универсальной живописи.

10 июня

95 лет со дня рождения российской певицы **ЛЮДМИЛЫ ГЕОРГИЕВНЫ ЗЫКИНОЙ** (1929-2009г.) Художественный руководитель и солистка Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» (1977-2009). В репертуаре певицы было более 2 тысяч русских народных песен, произведений современных композиторов, русских романсов, а также песни народов мира.

10 июня

225 лет со дня рождения русского художника итальянского происхождения **ФЁДОРА (ФИДЕЛИО) АНТОНОВИЧА**

БРУНИ (1799-1875). Автор картин «Пробуждение граций» (1827), «Медный змий» (1827-1841), 35 картонов для росписей Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, наиболее впечатляющие росписи «Всемирный потоп» и «Моление о чаше».

11 июня **160 лет** со дня рождения немецкого композитора **РИХАРДА ШТРАУСА** (1864-1949г.).

Сюжеты симфонических поэм Штрауса нередко заимствованы из классической литературы: «Дон Жуан» (1889), «Макбет» (1888/1890), «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля» (1895), «Дон Кихот» (1898). Опера «Кавалер Розы» (1910) отразила тяготение композитора к неоклассицизму. «Альпийская симфония» (1915) – последняя симфоническая поэма композитора.

11 июня **110 лет** со дня рождения русского писателя **ЮРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВИЧА СОТНИКА** (1914-1997). Писал главным образом для детей и подростков: «Архимед» Вовки Грушина» (1939), «Машка Самбо и Заноза» (1965), «Невиданная птица» (1950), «Учитель плавания», «Приключение не удалось» (1960) и др. Автор комедий: «Один страшный день» (1962), «Просто ужас» (1966), «Ясновидящая» (1983), романа «Как меня спасали» (1972).

12 июня **ДЕНЬ РОССИИ.**

Государственный праздник отмечается ежегодно 12 июня с 1992 года (нерабочий день с 1991 года) в день принятия Декларации о государственном суверенитете РСФСР 12 июня 1990 года.

14 июня **145 лет** с дня рождения российского библиотековеда и библиографа **АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОКРОВСКОГО** (1879-1942) Основателя и первого директора Центральной городской библиотеки Москвы (1919; ныне Центральная городская публичная библиотека им. Н.А.Некрасова). Один из основателей Московского библиотечного института (1930).

16 июня **160 лет** со дня рождения русского художника **СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ИВАНОВА** (1864-1919).

Прославился серией самобытных картин на историческую тематику, разработкой «переселенческой» темы, посвященной массовому исходу крестьян из центральных губерний в конце XIX века в Сибирь. Наиболее известные работы – «Смутные времена», «Юрьев день» (1908), «Поход войска Московской Руси» (1903), «Переселенцы. Ходоки» (1886), «В дороге. Смерть переселенца» (1889).

Картины на остросоциальные темы: «У острога» (1885), «Бунт в деревне» (1889), «Расстрел» (1905).

18 июня

95 лет со дня рождения русского писателя **ЮРИЯ ГЕННАДЬЕВИЧА ТОМИНА** (1929-1997), писавшего в жанре литературной сказки и фэнтези.

Самое известное произведение Томина в этом жанре повесть «Шёл по городу волшебник...» (1963) (экранизация «Гайна железной двери» (1970)

Автор книг - дилогия «Карусели над городом» (1979) (экранизация «Летние впечатления о планете Z» 1986), «А,Б,В,Г,Д и другие» (1982), «Борька, я и невидимка» (1962), «Происшествия в путешествии» (1982), «Обыкновенный волшебник» (1968), «Витка Мураш-победитель всех» (1974), «Нынче все наоборот» (1977).

19 июня

355 лет со дня рождения русского математика, педагога **ЛЕОНТИЯ ФИЛИППОВИЧА МАГНИЦКОГО** (1669-1739),

Преподаватель математики в Школе математических и навигацких наук в Москве (1701-1739), автор первого в России учебного пособия по математике. В 1703 году напечатал свою «Арифметику», которая до середины XVIII века была основным учебником математики в России. Учебник Магницкого содержит сведения об арифметике, алгебре, геометрии, тригонометрии, астрономии, геодезии и навигации. Как отмечает Б. В. Гнеденко, «Арифметика» больше похожа на энциклопедию, нежели на учебное пособие.

В книге Магницкий излагает устройство десятичной системы исчисления и впервые вводит арабские цифры взамен буквенному обозначению. Помимо арабской системы нумерации в тексте «Арифметики» также упоминается латинская и славянская системы. Магницкий, объясняя арифметические действия, применяет двойную терминологию, используя и русские, и латинские названия. Так в тексте присутствуют «нумерацио или счисление, аддицио или сложение, субстракцио или вычитание, мультипликацио или умножение, дивизио или деление»

Несколько экземпляров оригинального издания «Арифметики» хранятся в Отделе редких книг и рукописей библиотеки Московского университета.

19 июня

100 лет со дня рождения белорусского писателя, общественного деятеля **ВАСИЛЯ (ВАСИЛИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА) БЫКОВА** (1924-2003), участника Великой Отечественной войны. Большинство его произведений - повести, действие которых происходит во время Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни: «Третья ракета» (1961), «Дожить до рассвета» (1972), «Обелиск» (1972), «Альпийская баллада» (1964), «Сотников» (1970), «Знак беды» (1983), «Волчья яма» (1998) и

др.

20 июня

130 лет со дня рождения русского писателя, исторического романиста **СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ГОЛУБОВА** (1894-1962), автора романов «Солдатская слава» (1939) (исторический роман о кавказской войне 1830 года); «Из искры пламя» (1940) (о декабристах); «Багратион» (1943, о жизни и полководческой деятельности русского генерала Петра Ивановича Багратиона); «Сотворение века» (1947, о первой мировой войне и становлении Советской власти); «Когда крепости не сдаются» (1953, об обороне Брестской крепости и подвиге Героя Советского Союза Д.М.Карбышева); «Птицы летят из гнезда» (1958, о Христо Ботеве).

Все книги Голубова основаны на богатом фактическом материале. Их отличает умение писателя воссоздать духовную атмосферу изображаемой эпохи, ярко и убедительно очертить образы реальных исторических лиц.

20 июня

205 лет со дня рождения французского композитора, основоположника и наиболее яркого представителя французской оперетты **ЖАКА ОФФЕНБАХА** (1819-1880). Автор оперетт «Орфей в аду» (1858), «Прекрасная Елена» (1864), «Синяя Борода» (1866), «Парижская жизнь» (1866), «Перикола» (1868), «Разбойники» (1869), «Мадам Фавар» (1878), «Дочь тамбур-мажора» (1879), оперы «Сказки Гофмана» (1880).

20 июня

90 лет со дня рождения советского актера, барда, сценариста **ЮРИЯ ИОСИФОВИЧА ВИЗБОРА** (1934-1984). Создатель жанра «*песни-репортажа*» автор более 300 песен: «Домбайский вальс»), «Синие горы», «Романтики», «Милая моя», «Сергея Санин», «Спокойно, товарищ», «Ты у меня одна», «Мадагаскар», «Парень из Кентукки» и др.

22 июня

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

83 года со дня начала **ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** и обороны **БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ (1941)**

23 июня

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ДЕНЬ

Праздник учредил Международный олимпийский комитет (МОК) в январе 1948 года на 42 сессии в Санкт-Морице (Швейцария). Дата имеет символическое значение. Она приурочена созданию МОК 23 июня 1894 года.

Цель праздника – популяризация олимпийского движения, пропаганда спорта и здорового образа жизни

130 лет со дня учреждения **МЕЖДУНАРОДНОГО ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА (МОК)** (1894)

23 июня

135 лет со дня рождения русской поэтессы **АННЫ**

АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ (Горенко) (1889-1966), к всенародно известным относятся стихи «Мужество», «Клятва», поэма «Реквием» (1935-1940).

Автор сборника стихов «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Подорожник» (1921)

25 июня

160 лет со дня рождения немецкого физика и химика **ВАЛЬТЕРА ФРИДРИХА ГЕРМАНА НЕРСТА** (1864-1941) Лауреат Нобелевской премии по химии (1920) «в признание его работ по термодинамике».

26 июня

200 лет со дня рождения английского физика и механика **ЛОРДА КЕЛЬВИНА УИЛЬЯМА ТОМСОНА** (1824-1907), известного своими работами в области термодинамики, механики, электродинамики. Фамилия лорда Кельвина увековечена в названии абсолютной шкалы температур – шкалы Кельвина. Томсон вывел условия существования колебательного электрического разряда (1853 и лёгшие в основу всего учения об электрических колебаниях. В экспедиции для прокладки кабеля Томсона познакомился с нуждами морского дела, что привело к усовершенствованию лота и компаса (1872—1876).

27 июня

ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

28 июня

130 лет со дня рождения российского кинорежиссера **АБРАМА МАТВЕЕВИЧА (МОРДУХОВИЧА) РООМА** (1894-1976), режиссер фильмов «Приведение, которое не возвращается» (1930), «Гранатовый браслет» (1965), «Цветы запоздалые» (1970), «Преждевременный человек» (1972) и др.

29 июня

175 лет со дня рождения русского государственного деятеля, министра путей сообщения (1892), министра финансов (1892—1903) **СЕРГЕЯ ЮЛЬЕВИЧА ВИТТЕ** (1849-1915). Добился введения в России «золотого стандарта» (1897), способствовал притоку в Россию капиталов из-за рубежа, поощрял инвестиции в железнодорожное строительство (в том числе Великий Сибирский путь). Деятельность Витте привела к резкому ускорению темпов промышленного роста в Российской империи. Противник начала войны с Японией и главный переговорщик со стороны России при заключении Портсмутского мира. Фактический автор манифеста 17 октября 1905 года, который предполагал начало трансформации России в конституционную монархию. Автор многотомных мемуаров.

29 июня

ДЕНЬ ПАРТИЗАН И ПОДПОЛЬЩИКОВ.

памятная дата в России, которая отмечается 29 июня, начиная с 2010 года. В этот день проводятся памятные мероприятия.

Установлен Государственной думой России в марте 2009 года по инициативе Брянской областной Думы «в знак памяти самоотверженной борьбы в тылу врага партизан и подпольщиков, внесших значительный вклад в победу

советского народа над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

1 апреля соответствующий закон был поддержан Советом Федерации России, 11 апреля 2009 года президент Дмитрий Медведев подписал закон.

Основанием для установления памятной даты явился выход 29 июня 1941 года Директивы Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям создавать партизанские отряды и диверсионные группы для борьбы с немецкими войсками.

ИЮЛЬ

- 1 июля** **100 лет** со дня начала **ПЕРВОГО БИБЛИОТЕЧНОГО СЪЕЗДА РСФСР** (1924). Библиотечный съезд состоялся в Москве 1-7 июля 1924 года. В его работе участвовали 806 представителей библиотек РСФСР и других союзных республик. Были обсуждены итоги и перспективы развития библиотечного дела в РСФСР, рассмотрены вопросы деятельности рабочих (профсоюзных) и передвижных библиотек, массовой пропаганды книг и библиотеки, подборка библиотечных кадров.
- 1 июля** **135 лет** со дня рождения русского скульптора-монументалиста **ВЕРЫ ИГНАТЬЕВНЫ МУХИНОЙ** (1889 - 1953) Самой знаменитой композицией Мухиной стал 24-метровый монумент «Рабочий и колхозница», увенчавший павильон на Всемирной выставке 1937 года в Париже (1935-1937) и ставшая эмблемой киностудии «Мосфильм»
- 1 июля** **220 лет** со дня рождения французской писательницы **ЖОРЖ (АВРОРЫ) САНД (ДЮПЕН) ДЮДЕВАН** (1804-1876). Наиболее известны ее романы «Консуэло» (1843) и «Графиня Рудольштадт» (1843), «Она и он» (1859). Автор сказок «О чем говорят цветы», «Говорящий дуб», «Розовое облако», которые вошли в сборник «Бабушкины сказки». Ее поздние романы «Снеговик» (1858), «Исповедь молодой девушки» (1864), «Мадмаузель Меркем» (1870). В мемуарах Санд «История моей жизни» (1854-1855) подводятся итоги эпохи романтизма.
- 2 июля** **310 лет** со дня рождения австрийского композитора **КРИСТОФА ВИЛИБАЛЬДА ГЛЮКА** (1714-1787), внес огромный вклад в историю музыки как композитор и реформатор оперы. Вот уже много лет не сходят со сцены и имеют обширную дискографию его оперы «Орфей и Эвридика» (1762), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770), «Ифигения в Авлиде» (1773), «Ифигения в Тавриде», ещё большей популярностью пользуются симфонические фрагменты из его опер, которые давно обрели самостоятельную жизнь на концертной эстраде.

2 июля

185 лет со дня рождения русского художника **КОНСТАНТИНА ЕГОРОВИЧА МАКОВСКОГО** (1839-1915), Многочисленные произведения Константина Маковского - портреты и картины исторически - бытового и чисто жанрового содержания - составили ему репутацию одного из талантливейших представителей русской живописи во второй половине XIX века. Все работы Константина Егоровича Маковского отличаются эффектностью композиции и освещения, выразительный рисунок, сильный, но иногда несколько излишне цветистый колорит, а также мастерство кисти, особенно при обрисовке костюмов и прочих аксессуаров. К числу наиболее удачных работ художника относят: «Похороны в деревне» (1872), «Возвращение священного ковра из Мекки в Каир» (1876), «Болгарские мученицы» (1877), «Русалки» (1879), «Под венец» (1884), «Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем» (1886), «Смерть Иоанна Грозного» (1888).

Сюжеты работ Владимира Маковского, как правило, литературны, глядя на них, зритель видит целую историю, включающую не только изображенный момент, но и предшествующие, и последующие события: «Свидание» (1883), «Не пушу!» (1892), «Мать и дочь» (1886), «Девочка с гусями» (1875), «Две матери. Мать приемная и родная» (1906).

3 июля

160 лет со дня рождения российского музыканта **МИТРОФАНА ЭФИМОВИЧА ПЯТНИЦКОГО** (1864-1925) исполнителя и собирателя русских народных песен; основателя и первого художественного руководителя русского народного хора своего имени.

6 июля

165 лет со дня рождения шведского писателя **КАРЛА ГУСТАВА ВЕРНЕРА ФОН ХЕЙДЕНСТАМА** (1859-1940), лауреат Нобелевской премии по литературе (1916) «как виднейший представитель новой эпохи в мировой литературе».

Автор рассказов историко-патриотического цикла «Воины Карла XII». В этих произведениях, он вывел формулу, что любовь к родине, месту, где человек родился, наиболее соединяет его с жизнью.

7 июля

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

День победы русского флота над турецким флотом в **ЧЕСМЕНСКОМ СРАЖЕНИИ** (сражение произошло 5-7 июля 1770).

После Чесменского сражения русскому флоту удалось серьезно нарушить коммуникации турок в Эгейском море и установить блокаду Дарданелл.

Всё это сыграло важную роль при заключении Кючук-Кайнарджийского мирного договора.

По распоряжению Екатерины II для прославления победы был

создан мемориальный Чесменский зал в петергофском Большом дворце (1778—1779). Были воздвигнуты 2 памятника этому событию — Чесменский обелиск в Гатчине (середина 1770-х годов) и Чесменская колонна в Царском Селе (1774—1778), а также построены путевой Чесменский дворец (1774—1777) и рядом с ним Чесменская церковь (Церковь Рождества святого Иоанна Предтечи, 1777—1780), ныне находящиеся в городской черте Санкт-Петербурга. В Большом Гатчинском дворце в 1790-е годы была оформлена парадная Чесменская галерея.

- 7 июля** **140 лет** со дня рождения немецкого писателя еврейского происхождения **ЛИОНА ФЕЙХТВАНГЕРА** (1884-1958). Один из наиболее читаемых в мире немецкоязычных авторов. Работал в жанре исторического романа. Автор романов «Лисы в винограднике» (1947), «Безобразная герцогиня» (1923), «Гойя, или Тяжкий путь познания» (1952), «Испанская баллада» (1954) и др.
- 8 июля** **ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ.** Официально установлен, как праздник, в России указом Президента от 28 июня 2022 года. Приурочен к православному дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии. Всероссийский праздник, получивший название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив, возглавляемый Светланой Медведевой, супругой третьего президента России Дмитрия Медведева. Далее праздник стал отмечаться ежегодно.
- 8 июля** **90 лет** со дня рождения российского художника-графика и иллюстратора **НИКИТЫ ЕВГЕНЬЕВИЧА ЧАРУШИНА** (1934-2000). В 1959 году впервые обратился к книжной графике. С этого времени начал работать в издательстве «Детская литература», в журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», «Нева». Книги В. Бианки, И. Соколова-Микитова, Н. Сладкова, Р. Киплинга и других авторов с иллюстрациями Никиты Чарушина неоднократно удостаивались дипломов на всероссийских, всесоюзных и международных конкурсах.
- 8 июля** **130 лет** со дня рождения советского физика **ПЕТРА ЛЕОНИДОВИЧА КАПИЦЫ** (1894-1984). Видного организатора науки. Основателя Института физических проблем (ИФП), директором которого оставался вплоть до последних дней своей жизни. Один из основателей Московского физико-технического института. Лауреат Нобелевской премии по физике (1978) за открытие сверхтекучести жидкого гелия, ввел в научный обиход термин «сверхтекучесть». Известен также работами в области

физики низких температур, изучении сверхсильных магнитных полей и удержания высокотемпературной плазмы.

9 июля **135 лет** со дня рождения русского поэта, переводчика **НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА АСЕЕВА** (1889-1963). Автор «Поэмы о двадцати шести бакинских комиссарах» (1925). «Марш Буденного» из поэмы «Буденный» (1922) стал массовой песней.

9 июля **260 лет** со дня рождения английской писательницы **АННЫ РАДКЛИФ (УОРД)** (1764-1823), одной из основательниц готического романа. Широкую популярность принесли ей «Сицилийский роман» (1790), «Роман в лесу» (1791), и особенно «Удольфские тайны» (1794), «Итальянец» (1797)

9 июля **70 лет** со дня рождения российского детского писателя **СЕРГЕЯ ГЕОРГИЕВИЧА ГЕОРГИЕВА** (р.1954) автора сборников коротких рассказов: знаменитые «Пузывочки», «Домик солнечного зайца», «Один мальчик, одна девочка», «Укротитель сиреневых бегемотов», «Когда я стану взрослым», «Кораблик», «Драконы среди нас», «Сказки об удивительных животных»; повестей «Шарик из Австралии», «Старшее привидение пионерского лагеря «Земляничка» и др.

10 июля **ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ**

315 лет со дня победы русской армии под командованием Петра I над шведами в **ПОЛТАВСКОМ СРАЖЕНИИ** (1709). Битва состоялась 8 июля 1709 года в 6 верстах от города Полтавы (Русское царство). Разгром шведской армии привёл к перелому в Северной войне в пользу России и, в результате, к её победе в Северной войне и концу доминирования Швеции в Европе.

10 июля **150 лет** со дня рождения русского скульптора **СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА КОНЁНКОВА** (1874-1971) Коненков мастерил из разных материалов. Он создал целые серии деревянных работ. В 1909-1910 годах в творчестве скульптора оживают образы русских сказок, былин и языческой мифологии. «Старички-полевички», «Лесовики», «Великосил», «Стрибог», «Еруслан Лазаревич» изваяны из дерева. Их формы Коненков находил и выявлял в самой структуре древесного ствола. Интересна также серия женских скульптур: «Крылатая» (1913 год), «Жар-птица» (1915 год), «Кариатида» (1918 год) – все эти работы вошли в эту серию. Выполнена так называемая греческая серия, с такими работами, как «Юноша» и «Горус». Революционный период отмечен созданием барельефа «Павшим в борьбе за мир и братство народов». Ему принадлежат портретные работы Тургенева, Маяковского, Циолковского.

11 июля **125 лет** со дня рождения американского писателя, журналиста **ЭЛВИНА БРУКСА УАЙТА** (1899-1985), его главными работами считаются стилистический справочник английского языка и детские книжки «Стюарт Литл» (1945) и «Паутинка

Шарлоты» (1952).

12 июля

140 лет со дня рождения итальянского художника, скульптора **АМАДЕО МОДИЛЬЯНИ** (1884-1920), одного из самых известных художников конца 19 - начала 20 века, представитель экспрессионизма. В своих как правило однофигурных картинах-портретах и ню создавал особый мир образов, интимно-индивидуальных и вместе с тем схожих общей меланхолической самоуглубленностью. При жизни талант не получил признания. Оглушительная посмертная слава, которая настигла буквально в день похорон.

Картины, которые художник оставлял в счёт уплаты за обед в кафе, в одночасье приобретают цену в десятки миллионов долларов!

Особенности творчества художника Амедео Модильяни: виртуозное сочетание линии и объема; «скульптурные» тела и лица; ню, сочетающие чувственность, эротизм и некоторую отрешенность, дистанцию; плоские лица; покрашенные, без зрачков глаза моделей; двухмерное изображение; удлинённые головы персонажей, длинные шеи. Известные картины Амедео Модильяни: изображение Анны Ахматовой (1911), многочисленные «Обнаженные», «Портрет Жанны Эбютерн» (1918).

12 июля

120 лет со дня рождения чилийского поэта **ПАБЛО НЕРУДЫ (НЕФТАЛИ РИКАРДО РЕЙСЕ БАСУАЛЬТО)** (1904-1973).

Автор сборника стихов «Двадцать поэм любви и одна песнь отчаяния» (1924), сборника «Испания в сердце» (1937), «Песни о любви Сталинграду» (1942-1943), эпопеи «Всеобщая песнь» (1950), «Оды изначальным вещам» (1954-1957), автобиографической повести «Мемориал Черного острова» (1964), воспоминаний «Признаюсь: я жил» (1974) лауреат премий: Международных Мира (1950) и Ленинской (1953), Нобелевской (1971).

12 июля

150 лет со дня рождения российского книговеда, библиографа, журналиста, педагога **БОГДАНА СТЕПАНОВИЧА БОДНАРСКОГО** (1874-1968). В сфере библиографии был пропагандистом международной десятичной классификации знаний.

Основной фундаментальный труд Боднарского - «Библиография русской библиографии» (списки печатались сначала в журнале «Библиографические известия», а затем издавались отдельно) - содержит обзор русской библиографической литературы с 1913 по 1925 включительно (т. 1-3, 1918, 1923, 1926) и за 1929 (т. 4, 1930).

13 июля

90 лет со дня рождения нигерийского драматурга, писателя

ВОЛЕ ШОЙИНКА (АКИНВАНДЕ ВОЛЕ БАБАТУНДЕ) (1934). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1986) «За создание театра огромной культурной перспективы и поэзии».

Автор пьес «Жители болот» и «Лев и жемчужина» (1963), посвященных борьбе старого и нового в современной Африке. Пьеса «Пляска леса», а также сатирическая пьеса «Злоключения брата Иеронима» (1964), принесли широкую известность.

13 июля

130 лет со дня рождения русского писателя **ИСААКА ЭММАНУИЛОВИЧА БАБЕЛЯ** (1894-1941), автор коротких рассказов собранных в циклы «Конармия» (1926) и «Одесские рассказы» (1931), пьес «Закат» (1928) и «Мария» (1935) Всего Бабелем написано около 80 рассказов, объединённых в сборники, две пьесы и пять киносценариев.

15 июля

105 лет со дня рождения английской писательницы **АЙРИС МЁРДОК** (1919-1999г.) К наивысшим проявлениям таланта Мердок относят романы «Черный принц» (1972). «Сон Бруно» (1969), «Море, море»(1978) и «Дитя слова (1975)». Эти книги поднимают важнейшие для писателя темы смысла жизни, эмоций и страстей в жизни человека, проблему свободы.

17 июля

135 лет со дня рождения американского писателя, классика детективного жанра **ЭРЛА СТЕНЛИ ГАРДНЕРА** (1889-1970г.) Опубликовал свыше 100 романов. Гарднер написал несколько серий романов. Наибольшее число произведений (более 80) включает серия, в которой главным героем является адвокат Пери Мейсон.

19 июля

190 лет со дня рождения французского художника **ИЛЕРА ЖЕРМЕНА ЭДГАРА ДЕГА** (1834-1917), одного из виднейших и оригинальнейших представителей импрессионистского движения. Особенности творчества художника Эдгара Дега: смещенные композиции, обрезанные краем полотна фигуры, неожиданные предметы, перерезающие и заслоняющие главных героев, как будто невзначай схваченные, репортажные моменты. Эдгар Дега во всех любимых сюжетах искал и писал прежде всего движение: моющиеся женщины, жокеи перед стартом, разминающиеся, почесывающиеся и поправляющие прически балерины заняты своей жизнью и не подозревают, что за ними наблюдают.

Известные картины Эдгара Дега: «Ванная» (1886), «Гладильщицы» (1884-1886), «Оркестр оперы» (1870), «Наездники перед стартом» (1882-1884).

Среди наиболее известных работ цикла, посвященного балетной жизни - «Танцевальный класс» (1873), «Танцовщица на сцене» (1879), «Танцовщицы на репетиции» (1879) и «Голубые танцовщицы» (1890)

раздел творчества, посвященный жизни кафешантанов, наиболее

- известен картинами «Концерт в кафе» (1877), «Певица с перчаткой» (1878) а также «Певица на сцене» (1877)
- 19 июля** **210 лет** со дня рождения американского конструктора **СЭМЮЭЛЯ КОЛЬТА** (1814-1862) Наибольшей известностью пользуется как реформатор револьверного оружия: в 1835 году изобрёл капсюльный револьвер, который быстро потеснил другие системы и дал толчок для создания револьверов под унитарный металлический патрон.
- 20 июля** **720 лет** со дня рождения итальянского поэта **ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ** (1304-1374) Произведения Петрарки распадаются на две неравные части: итальянскую поэзию и разнообразные сочинения, написанные на латыни. В основном итальянская поэзия была посвящена Лауре. Сборник посвященных ей сонетов (366) «Канцонере» Петрарка разбил на 2 части: «на жизнь» и «на смерть мадонны Лауры». Латинское творчество. Сюда относятся, во-первых, две его автобиографии: одна, неоконченная «Письмо к потомкам» (1374), другая, в виде диалога Петрарки с блаженным Августином «О презрении к миру» (1343). «Письма без адреса» наполнены сатирическими и крайне резкими выпадами в адрес развращенных нравов папской столицы. Это произведение состоит из 4 частей, адресованных различным лицам – как реальным, так и вымышленным. «Африка» - эпическая поэма, посвященная подвигам Сципиона. В ней также содержатся молитвы и покаянные псалмы.
- 20 июля** **100 лет** со дня рождения российского режиссера **ТАТЬЯНЫ МИХАЙЛОВНЫ (МОИСЕЕВНЫ) ЛИАНОЗОВОЙ** (1924-2011). Среди ее режиссерских работ, неизменно пользующиеся популярностью: «Три тополя на Плющихе» (1973), «Мы, нижеподписавшиеся» (1980), «Карнавал» (1982), «Семнадцать мгновений весны» (1973).
- 21 июля** **125 лет** со дня рождения американского писателя **ЭРНСТА ХЕМИНГУЭЯ** (1899-1961), лауреат Пулицеровской (1953) и Нобелевской премий (1954). Широкое признание Хемингуэй получил благодаря своим романам и многочисленным рассказам. Его стиль, краткий и насыщенный, значительно повлиял на литературу 20 века. Автор романов «И выходит солнце» (1926), «Прощай оружие!» (1929), «По ком звонит колокол» (1940), «Старик и море» (1952) книги рассказов «Мужчины без женщин»(1927). К документальной прозе относятся его произведения «Смерть после полудни» (1932), «Зеленые холмы Африки» (1935), «Праздник, который всегда с тобой» (1964) и др.
- 21 июля** **90 лет** со дня рождения российского детского писателя, фантаста, журналиста и сценариста **ЕВГЕНИЯ**

СЕРАФИМОВИЧА ВЕЛТИСОВА (1934-1999). Автор повестей «Приключения на дне моря» (1960), «Гумм-Гам» (1970), повестей-сказок «Миллион и один день каникул» (1979), «Классные и внеклассные приключения необыкновенных первоклассников» (1985).

Известность Велтистову, ведущему автору советской детской научной фантастики, принес цикл произведений о мальчике-роботе Электронике, копии школьника Сыроежкина - «Электроник - мальчик из чемодана. Повесть - фантазия» (1964), «Рэсси - неуловимый друг» (1970, 1971), «Победитель невозможного» (1975), «Новые приключения Электроника» (1984).

К научной фантастике Велтистова «для взрослых» относятся: повесть - «Глоток Солнца. Записки программиста Марта Снегова» (1967), а также роман «Ноктюрн пустоты» (1988).

21 июля

165 лет со дня рождения французского писателя (**СЕРА ФЕН ЖЮСТЕНА ФРАНСУА) РОНИ (БЁКС)** (1859-1948).

До 1909 года писал совместно с боатом Жезефом Анри Бёксом, затем взял псевдоним Рони младший.

Совместно были написаны относящиеся к «доисторической» тематике романы «Вамирэх» (1892) и «Эйримах» (1893), а также ряд новелл, как доисторических (например, «Глубины Кийамо», 1896), так и научно-фантастических («Другой мир», 1898 и др.)

25 июля

235 лет со дня рождения русского писателя, драматурга **МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА ЗАГОСКИНА** (1789-1852), участника Отечественной войны 1812 года, директора московских театров и московской Оружейной палаты. Он прославился как автор первых русских исторических романов: «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829), «Рославлев, или Русские в 1812 году» (1931). Автор «Аскольдовой могилы», положенной А.Н.Верстовским в основу одноименной оперы (1833), комедии «Проказник» (1815).

25 июля

95 лет со дня рождения русского писателя, актера, режиссера **ВАСИЛИЯ МАКАРОВИЧА ШУКШИНА** (1929-1974) автор сборника рассказов «Сельские жители» (1963), романа «Любавины» (1965), киномана о Степане Разине «Я пришел дать вам волю» (1971), цикла рассказов «Характеры» (1973), киноповести «Калина красная» (1973) и др.

В его произведениях – многообразие современных социально-психологических типов, образы «странных» людей из народа, несущих в себе нравственную чистоту и требовательность к жизни.

26 июля

130 лет со дня рождения английского писателя **ОЛДОСА ХАКСЛИ** (1894-1963г.) В его романах речь идет о потере человечности обществом в процессе технологического прогресса

(антиутопия «О дивный новый мир!» (1932), «Возвращение в прекрасный новый мир» (1958). Также он затрагивал пацифистские темы. В 1953 он соглашается на участие в эксперименте, проводимым Хамфри Осмондом. Целью этого эксперимента было исследование влияния мескалина на человеческое сознание. Впоследствии в переписке с Осмондом впервые было употреблено слово «психоделика» для описания влияния мескалина. Эссе «Двери восприятия» (1954) и «Рай и ад» (1956) описывают наблюдения и ход эксперимента, который вплоть до своей смерти автор повторял около десяти раз. «Двери восприятия» Стал культовым текстом для многих радикальных интеллектуалов 60-х и дал название знаменитой группе The Doors.

27 июля

240 лет со дня рождения русского писателя, поэта, яркого представителя «гусарской поэзии» **ДЕНИСА ВАСИЛЬЕВИЧА ДАВЫДОВА** (1784-1839). Один из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года, идеологический его вдохновитель. Денис Давыдов известен написанием красивых стихов преимущественно на военную и партизанскую тематику. В своих литературных произведениях он любил воспевать подвиги русских гусаров: «Песнь старого гусара», «Гусарский пир», «Песня», «Послание Бурцову». Автор военно-исторических работ: «Дневники партизанских действий 1812» (1860), «Опыт теории партизанского действия» (1821).

28 июля

ДЕНЬ КРЕЩЕНИЯ РУСИ.

Государственная памятная дата Российской Федерации, законодательно установленная 31 мая 2010 года в память о крещении Руси, отнесённом к 988 году.

Отмечается ежегодно 28 июля, как день памяти святого равноапостольного великого князя Владимира - крестителя Руси. Как и все памятные даты в России, День Крещения Руси не является выходным днём.

День Крещения Руси закреплён в законодательстве Российской Федерации «в качестве памятной даты важного исторического события, оказавшего значительное влияние на общественное, духовное и культурное развитие народов России и на укрепление российской государственности».

28 июля

200 лет со дня рождения французского писателя **АЛЕКСАНДРА ДЮМА** (сына) (1824-1895), автор романа (1848) и одноименной пьесы (1852) «Дама с камелиями» по которой Дж. Верди создал знаменитую оперу «Травиата» (1853).

30 июля

265 лет со дня рождения православного святого **СЕРАФИМА САРОВСКОГО** (ПРОХОР ИСИДОРОВИЧ МОШНИН) (1759-1833), основатель и покровитель Дивеевской женской обители.

30 июля **195** лет со дня рождения русского писателя, ученого-зоолога **НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА ВАГНЕРА** (1829-1907). Среди его литературных работ, наиболее известны выдержавшие многочисленные переиздания «Сказки Кота-Мурлыки» (1872). В книгу «Сказки Кота-Мурлыки» вошли двадцать пять философских сказок и притч, из которых «Телепень», «Любовь великая», «Царевна Мелина» и другие. Написал также антисемитский роман «Тёмный путь» (1881-1884), вызвавший бурную полемику и резкую критику в литературных кругах. Ряд произведений Вагнера (роман «Тёмный путь», повести «Впотьмах» и «Ольд-Дикс») содержат элементы научной фантастики. В них, частности, высказан ряд научных предвидений - фрейдизм, информатика, космические полёты и др.

Автор монументальной монографии «Беспозвоночные Белого моря», вышедшей в 1885 году и ставшей на долгие годы главным пособием по созданию холодноводных морских аквариумов.

31 июля **110** лет со дня рождения французского актера театра и кино **ЛУИ (КАРЛОС-ЛУИС) ДЕ ФЮНЕС (ДЕ ФЮНЕС ДЕ ГАЛАРСА)** (1914-1984). Величайший французский комик XX века, олицетворявший на экране хитрость, истеричность, вздорность и жадность. Картины «Разиня» (1965) и «Большая прогулка» (1966) смотрели зрители по всему миру. Луи де Фюнеса боготворили и обожали всюду. Тем не менее настоящая слава пришла к французскому актеру после фильмов о приключениях жандарма Крюшо. «Жандарм из Сен-Тропе» (1964) стал первым из 6 фильмов, которые появились на экране.

АВГУСТ

1 августа **ДЕНЬ ПАМЯТИ РОССИЙСКИХ ВОИНОВ, ПОГИБШИХ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ 1914-1917 ГОДОВ.**

1 августа **110** лет со дня начала **ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ** (1914-1918).

Первая мировая война началась в результате резкого обострения противоречий между главнейшими коалициями империалистических держав из-за рынков сбыта, сфер влияния и источников сырья.

поводом послужило убийство 28 июня 1914 года националистом Г.Принципом в городе Сараево (Босния) наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Франца Фердинанда.

1 августа **85** лет со дня открытия **ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ (ВСХВ)** (1939).

В 1958 ВСХВ была переименована в Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ)

Выставочный комплекс в Останкинском районе Северо-Восточного административного округа города Москвы.

Территориально ВДНХ объединена с парком «Останкино» и Главным ботаническим садом (с 2014 года). На территории Выставки расположено множество шедевров архитектуры - 49 объектов ВДНХ признаны памятниками культурного наследия.

Созданные в советское время, они представляют собой памятник советской эпохи, образец господствующих в разное время архитектурных направлений. К числу наиболее ярких памятников ВДНХ относятся монумент «Рабочий и колхозница» работы скульптора Веры Мухиной и архитектора Бориса Иофана, фонтаны «Дружба народов СССР» и «Каменный цветок», павильоны «Земледелие» (бывш. Украинской ССР), «Культура» (бывш. Узбекской ССР), «Космос».

1 августа **125 лет** со дня рождения русского советского писателя, в 1920 - 1940-е годы сотрудник японского отдела советской разведки **РОМАНА НИКОЛАЕВИЧА КИМА** (1899-1967).

Основные произведения в жанре политического детектива: «Тетрадь, найденная в Сунчоне» (1951), «По прочтении сжечь» (1962), «Агент особого назначения. Кобра под подушкой» (1962) и др.

1 августа **205 лет** со дня рождения американского писателя **ГЕРМАНА МЕЛВИЛЛА** (1819-1891), автора философского романа-эпопеи «Моби Дик, или Белый кит» (1851), в котором поднял извечную тему борьбы воли и интеллекта с «мировым злом».

1 августа 185 лет со дня рождения и русского педагога, методиста начальной школы, детского писателя **ИЛЬИ ПЕТРОВИЧА ДЕРКАЧЕВА** (1834-1916).

Составитель первой учебной книги для воскресных школ («Книга для школ», 1861), украинского букваря «Украинская грамотка» (1861), «Русской азбуки» (1869). Автор русского букваря и книг для чтения под общим названием «Школьные ступени» (1876), в которых сделал попытку связать школьное обучение с домашним воспитанием учащихся. В помощь земствам дал рекомендации по устройству школьных зданий на основе данных педагогики и гигиены. Положил начало в России «книжке-малютке» и составил более 26 книжек, известных под названием «Библиотека Ступина».

3 августа **120 лет** со дня рождения американского писателя, фантаста **КЛИФОРДА ДОНАЛЬДА САЙМАКА** (1904-1988), в жанре научной фантастики фэнтези, считается одним из основателей

современной американской фантастики.

На русском языке вышли его романы «Всё живое...» (1965), «Почти как люди» (1962), «Заповедник гоблинов» (1968), «Город» (1952), «Кольцо вокруг Солнца» (1954) и многие другие.

Наиболее значительным романами являются «Пересадочная станция» (1963), (премия «Хьюго»), «Что может быть проще времени» (1961), «Почти как люди» (1962), «Все живое» (1965), «Заповедник гоблинов», «Выбор богов» (1972), «Наследие звёзд» (1977), «Пришельцы» (1980). Рассказ «Грот танцующих оленей» (1980) удостоен премий «Хьюго» и «Небьюла».

3 августа

220 лет со дня рождения русского ученого **ПАВЛА ПЕТРОВИЧА МЕЛЬНИКОВА** (1804-1880) российского ученого-механика и инженера, одного из авторов проекта железной дороги Санкт-Петербург - Москва, министра путей сообщения Российской империи (1865-1869).

3 августа

100 лет со дня рождения русского советского и израильского прозаика, драматурга **АНАТОЛИЯ ГЕОРГИЕВИЧА АЛЕКСИНА (ГОБЕРМАН)** (1924-2017) автора книг для детей и юношества: «Говорит седьмой этаж» (1959), «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» (1965), «А тем временем где-то...» (1967), «Поздний ребенок» (1976), «Мой брат играет на кларнете» (1968), «Звоните и приезжайте!» (1974)», «Третий в пятом ряду» (1977), «В стране вечных каникул» (1970), «В тылу как в тылу» (1976), «Безумная Евдокия» (1978).

Детские детективы: «Тайна старой дачи» (первая очень страшная история)(1968), «Покойник оживает и начинает действовать» (вторая очень страшная история) (1987).

5 августа

180 лет со дня рождения русского художника **ИЛЬИ ЕФИМОВИЧА РЕПИНА** (1844-1930), величайшего русского реалиста, создавшего эпическое изображение российской действительности во всем ее многообразии. Особенности творчества художника Ильи Репина: тонкий психологизм, актуальность, отображение общественных задач и тревог, включенность в жизнь и чаянья общества, частое обращение к моменту эмоционального пика героев. Основные жанры, в которых работал мастер: портреты, исторические сцены, жанровая живопись. Известные картины художника Ильи Репина: «Бурлаки на Волге» (1870-1873), «Крестный ход в Курской губернии» (1883), «Иван Грозный убивает своего сына» (1885), «Не ждали» (1888), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891), «Садко в подводном царстве» (1876).

5 августа

80 лет со дня рождения российского барда, писателя **БОРИСА АЛЕКСАНДРОВИЧА АЛМАЗОВА** (р.1944). Борисом

Алмазовым написано более 40 книг, в том числе научно-популярные, такие, как «Прощайте и здравствуйте кони», «Хлеб наш насущный», повести для детей «Самый красивый конь» (1978), исторические романы «Атаман Ермак со товарищи», «Илья богатырь», «Дорога на Стамбул», «Если смерть умрёт» и просто потрясающий его многолетний труд об истории казачества «Мы – казачьего рода» и др.

Книги для детей «Житие Серафима Саровского» и «Житие Благоверного князя Александра Невского», рекомендованы Русской Православной Патриаршей церковью для изучения при начальной катехизации.

7 августа

100 лет со дня рождения российского детского поэта **ЛЕОНИДА ИВАНОВИЧА КУЛИКОВА** (1924-1980) В 16 лет в результате перенесенной болезни, остался парализованным, двигались только руки. Автор десятков сказок, многих стихотворений, нескольких рассказов и басен: «Скоро в школу», «Кораблики», «Как ежик стал колючим», «Младшая сестра» и др. За 1951-1970 годы было издано 11 книг Куликова тиражом 1 млн 920 тыс.

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила несколько пластинок с записью стихов и сказок поэта.

9 августа

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

310 лет со дня первой в российской истории победы русского флота под командованием Петра I над шведами у **мыса ГАНГУТ** (1714г.)

9 августа

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КНИГОЛЮБОВ

Этот неофициальный, но распространённый и любимый праздник отмечают писатели, поэты, литераторы, издатели, сотрудники библиотек и, конечно же, читатели по всему миру.

9 августа

125 лет со дня рождения английской писательницы **ПАМЕЛЫ ЛИНДОН (ХЕЛЕН ЛИНДОН) ТРЭВЕРС (ГОФФ)** (1899 (или 1906)-1996) в основном известна как автор серии детских книг о Мэри Поппинс: «Мэри Поппинс» (1934), «Мэри Поппинс возвращается» (1935), «Мэри Поппинс открывает дверь» (1944), «Мэри Поппинс от А до Я» (1962).

9 августа

110 лет со дня рождения финско-шведской писательницы, сказочницы **ТУВЕ МАРИКИ ЯНССОН** (1914-2001). Писала на шведском языке. Всемирная известность к Янссон пришла благодаря книжному сериалу о муми-троллях: очаровательных существах, обитающих в идиллической Муми-долине.

в 1938 написала и проиллюстрировала свою собственную книгу – сказочную повесть «Маленькие тролли и большое наводнение», а затем появилась книга «Муми-троль и комета» (1946) и еще одна – «Шляпа волшебника».

Всего о муми-троллях Янссон написала 8 повестей: «Маленькие тролли и большое наводнение», «Муми-тролль и комета», «Шляпа волшебника», «Опасное лето», «Мемуары Муми-папы», «Волшебная зима», «Папа и море», «В конце ноября», один сборник рассказов «Дитя-невидимка», 4 книжки в картинках: «Опасное путешествие», «А что потом», «Кто утешит малютку», «Мошенник в доме Муми-троллей». Янссон лично адаптировала свои книги для театра. По мотивам «Опасного лета» она сначала написала пьесу «Муми-тролли за кулисами», а затем либретто к мюзиклу «Муми-опера».

Помимо книг о мумии троллях Янсон написала великолепные книги, снабженные тонкими, оригинальными рисунками: «Летняя книга» (1972), «Игрушечный дом» (1978), «Город солнца» (1974) др.

9 августа

105 лет со дня рождения советского украинского детского поэта, писателя, драматурга **ЕФИМА ПЕТРОВИЧА ЧЕПОВЕЦКОГО** (1919-2014), автора более тридцати книг, ряда либретто для музыкальных комедий, многих сборников стихов, сказок и пьес для детей и юношества, а также сценариев для мультипликационных фильмов. Среди известных книг Ефима Чеповецкого можно назвать: «Приключения шахматного солдата Пешкина» (1961), «Непоседа, Мякиш и Нетак» (1959), «Мышонок Мыщик» (1968), «Про славную коровну Настурцию Петровну» (1984), «Красная звездочка - храброе сердце» (1963), «Пятая палатка» (1961), «Колесо вперед! Колесо назад!» (1999), «Радидон и Харитон» (1965), и серии: «Истории Вовы Говоркова»: «Это - я - Мой подшефный Жук» (1962), «Говорящий автомобиль» (1962), «Как я ездил в Сосновку» (1962), «Святые слёзы» (1962), «Оля-мода» (1962), «Язык «финти» (1962), «День самоуправления» (1962), «Росинант» (1962) «Знакомые сюрпризы»: «Беспризорник» (1960), «Митрофан с подушкой» (1962), «Храбрый Зайцев» (1962), «Сюрприз» (1962), «Как Павка рыбу ловил» (1962), «Отдохнули» (1962).

10 августа

130 лет со дня рождения русского советского писателя, драматурга, переводчика **МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА ЗОЩЕНКО** (1894-1958). Многие произведения, которые написал Михаил Зощенко, и сегодня пользуются большой популярностью. Книжки его проходят в школе, их любят взрослые и дети. Остриё его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков. В его библиографию входят сборники рассказов «Парусиновый портфель», «Голубая книга», повесть-эссе «Перед восходом солнца» (автобиографическая и научная повесть,

исповедальный рассказ о том, как автор пытался победить свою меланхолию и страх жизни), книга «Письма к писателю» Самые читаемые рассказы Зощенко: «Ёлка», «Учёная обезьянка», «Галоши и мороженое», «Самое главное», «Великие путешественники», «Золотые слова», «Глупая история», «Не надо врать», «Бабушкин подарок», «Беда», «История болезни», «Галоша», «Аристократка», «Карусель», «Баня», «Колдун», «Встреча» и др.

По произведениям Зощенко снято несколько художественных фильмов, в том числе знаменитая комедия Леонида Гайдая «Не может быть» (1975) по рассказу и пьесам «Преступление и наказание», «Забавное приключение», «Свадебное происшествие».

Сборники рассказов для детей Зощенко: «Лёля и Минька», «Умные животные», «Хитрые и умные».

10 августа

185 лет со дня рождения русского физика, заслуженного профессора Императорского Московского университета **АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВА** (1839-1896)

Ему принадлежат капитальные исследования в области магнетизма и фотоэлектрических явлений, в которых он вскрыл важнейшие закономерности этих явлений (получил кривую намагничивания железа (1872); систематически исследовал внешний фотоэффект (1888-1890), открыл первый закон фотоэффекта)

Исследовал газовый разряд, критическое состояние и другие явления.

Основал физическую лабораторию в Императорском Московском университете.

Создал методику экспериментального исследования магнитных свойств материалов и электрического разряда в газах. Его исследования магнитных свойств железа легли в основу методов расчёта электрических машин. Благодаря этому А. Г. Столетов является одним из основателей современной электротехники.

11 августа

120 лет со дня рождения русской писательницы, драматурга, сказочницы **НИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ГЕРНЕТ** (1904-1982).

Самые известные произведения: пьеса-игра для театра кукол «Гусёнок» (в соавторстве с Т.Е.Гуревич) (1935), «Сказка о маленьком Каплике», «Катя и крокодил», «Бобка», «Волшебная лампа Аладдина», «Как котенок научился мяукать», «Лесные артисты», «Маугли», «Подарок», «Полянка», «Пятак и Пятачок», «Царевна лягушка», были опубликованы в сборнике: «Сказка о маленьком Каплике» (1975).

13 августа

195 лет со дня рождения русского естествоиспытателя, ученого, психолога, медика, биолога, физика, заслуженного профессора

ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА СЕЧЕНОВА (1829-1905).

Биография Сеченова неотъемлемо связана с постоянным учением, саморазвитием и наукой. Профессор работал в нескольких основных направлениях: физиологии, биологии и психологии. За его долгую научную карьеру в журналах было опубликовано множество статей, написано несколько книг: «Рефлексы головного мозга» (1866) (переиздана в 2015 году); «Физиология нервной системы» (1866); книга «Элементы мысли» (1879), переиздана в 2014 году; «О поглощении CO₂ растворами солей и сильными кислотами» (1888); «Физиология нервных центров» (1891); «О щелочах крови и лимфы» (1893); «Прибор для быстрого и точного анализа газов» (1896); «Портативный дыхательный аппарат» (1900); «Очерк рабочих движений человека» (1901); «Предметная мысль и действительность» (1902); книга «Записки русского профессора от медицины» - автобиографическое произведение, воспоминания ученого о детстве и годах учебы, переиздано в 2014 году; «Автобиографические записки» (1904).

13 августа

125 лет со дня рождения англо-американского сценариста, режиссера ***АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА (ХИТЧКОК)*** (1899-1980) Имя режиссера связано с фильмами ужасов, триллерами и понятием саспенса. Лучшие фильмы, поставленные в Англии «Шантаж» (1929), «Человек, который слишком много знал» (1934), «39 шагов» (1935), «Леди исчезает» (1938). С 1939 года работает в Голливуде: «Ребекка» (1940), нуар-фильм «Незнакомцы в поезде» (1951), «Психо» (1960), «Птицы» (1963), «Марни» (1964) и др.

13 августа

1670 лет со дня рождения христианского богослова и философа ***АВРЕЛИЯ АВГУСТИНА*** (354-430).

Августин является святым католической, православной и лютеранской церковью (при этом в православии обычно именуется с эпитетом блаженный - **Блаженный Августин**). Его память отмечается русской православной церковью 28 июня.

Аврелий Августин - бесспорно один из самых блистательных умов того недолгого периода в истории европейской культуры, который можно назвать христианской античностью. Биография Августина известна достаточно хорошо благодаря одному из самых знаменитых его сочинений, которое называется «Исповедь» и имеет автобиографический характер. Кстати, это произведение послужило основой для возникновения целого литературного жанра и многие «Исповеди» более поздних авторов вплоть до Ж.-Ж. Руссо и Л. Н. Толстого написаны в подражание ему.

Помимо «Исповеди» к его главным трактатам относятся: «О

троице» (400–410), где систематизированы теологические воззрения, и «О граде божьем» 412–426). Последний трактат считается главным произведением Августина, ибо содержит его историко-философские взгляды (богословское осмысление истории и социологических проблем).

13 августа

220 лет со дня рождения русского писателя, философа и критика, **ВЛАДИМИРА ФЕДОРОВИЧА ОДОЕВСКОГО** (1804-1869) одного из основоположников русского музыкознания.

Автор философской повести «Русские ночи» (1843), фантастических рассказов «Пестрые сказки Иринея Гомозейки», прозы для детей «Город в табакерке», «Мороз Иванович» и др. Повестей из светской жизни: «Княжна Мими», «Княжна Зизи», мистических и фантастических произведений «Саламандра», «Инюша».

Литературная деятельность Одоевского тесно переплелась с его интересами в сфере музыки: он был автором серии статей и учебного пособия для любителей музыки: «Русская и так называемая общая музыка», «Об исконной великорусской песне», «Музыкальная грамота или основания музыки для немусыкантов», «Музыка с точки зрения акустики».

Был автором работ о отечественных и зарубежных композиторах: о М.И.Глинке и его опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), Л.Бетховене И.С.Бахе, Г.Берлиозе, Р.Вагнере.

15 августа

115 лет со дня рождения русского художника, графика **ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА НЕПРИНЦЕВА** (1909-1996).

Всемирную известность художнику принесла картина «Отдых после боя. Василий Теркин» (1951). Среди других наиболее значительны: «Здравствуй, Ленинград!» (1947), «Трамвай пришел на фронт» (1964), «Памяти павших» (1967), «Балтийцы» (1970)

15 августа

255 лет со дня рождения французского императора, полководца **НАПОЛЕОНА I (НАПОЛЕОН БОНАПАР)** (1769-1821).

Наполеон Бонапарт был блестящим полководцем, дипломатом, обладал превосходным интеллектом, феноменальной памятью и удивительной работоспособностью. Целая эпоха названа его именем, а его деяния стали потрясением для большинства современников. Его военные стратегии есть в учебниках, а нормы демократии западных стран основаны на «Наполеоновском праве».

17 августа

145 лет со дня рождения предводителя Белого казачества, атамана Оренбургского войска **АЛЕКСАНДРА ИЛЬИЧА ДУТОВА** (1879-1921).

18 августа

95 лет со дня рождения российского писателя-невозвращенца

украинского происхождения **АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КУЗНЕЦОВА** (1929-1979), автора романа «Бабий яр» (1966) о массовом уничтожении евреев фашистами под Киевом. Эмигрировал в 1969 в Великобританию.

22 августа

ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

установлен в 1994 году указом президента Российской Федерации.

Посвящён возрождённому флагу Российской Федерации - России - «национальному триколору».

23 августа

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в **КУРСКОЙ БИТВЕ** (1943).

совокупность стратегических оборонительных (5—23 июля) и наступательных (12 июля — 23 августа) операций Красной армии в Великой Отечественной войне с целью сорвать крупное наступление сил вермахта и разгромить его стратегическую группировку. По своим масштабам, задействованным силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям является одним из ключевых сражений Второй мировой войны и Великой Отечественной войны. В нём участвовали около 2 млн человек, 6 тысяч танков, 4 тысячи самолётов; сражение проложило «путь к великим советским наступательным действиям 1944-45 годов». Битва продолжалась 50 дней. Также, в историографии считается самым крупным (величайшим) танковым сражением в истории.

Сражение является важнейшей частью стратегического плана летне-осенней кампании 1943 года, согласно советской и российской историографии, включает в себя: Курскую стратегическую оборонительную операцию (5—23 июля), Орловскую (12 июля — 18 августа) и Белгородско-Харьковскую (3—23 августа) стратегические наступательные операции. Немецкая сторона наступательную часть сражения называла операция «Цитадель».

В результате наступления по плану «Кутузов» потерпела поражение орловская группировка немецких войск, а занимаемый ею орловский стратегический плацдарм был ликвидирован. По итогам операции «Румянцев» потерпела поражение белгородско - харьковская группировка немцев, и соответствующий плацдарм также был ликвидирован. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, начатый под Сталинградом, был завершён в Курской битве и сражении за

Днепр, а в последовавшей Тегеранской конференции по инициативе Ф. Рузвельта уже обсуждался составленный им лично «2 месяца тому назад план расчленения Германии на пять государств».

После завершения битвы стратегическая инициатива окончательно перешла на сторону Красной армии, которая продолжала освобождать страну от немецких захватчиков и до окончания войны проводила в основном наступательные операции. Вермахт в ходе отступления с территории СССР проводил тактику «выжженной земли».

23 августа, день разгрома советскими войсками немецких войск в Курской битве, является одним из дней воинской славы России. Белгород, Курск и Орёл стали первыми городами России, которым присвоено почётное звание «Город воинской славы».

22 августа

85 лет со дня рождения русского писателя-сказочника, поэта и сценариста **СЕРГЕЯ ГРИГОРЬЕВИЧА КОЗЛОВА** (1939-2010). Его наиболее известные произведения - рассказ и сценарий к одноименному мультфильму «Ёжик в тумане» (1975), другие рассказы о Ёжике и Медвежонке, истории о Львёнке и Черепахе, стихи для мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню» (1974), «Трям! Здравствуй!» (1980) и др.

23 августа

255 лет со дня рождения французского зоолога, натуралиста, естествоиспытателя, одного из реформаторов сравнительной анатомии, палеонтологии и систематики, животных **ЖОРЖА КЮВЬЕ** (1769-1832) Ввел понятие типа в зоологии. Установил принцип «корреляции органов», на основе которого реконструировал строение многих вымерших животных. Не признавал изменчивости видов, объясняя смену ископаемых фаун так называемой теорией катастроф.

Продолжив изучение животных, ученый начал анализировать сходства и различия между ними. В итоге он стал основателем такого течения в науке, как сравнительная анатомия. Его теория «соотношения частей организма» гласит, что все органы и структуры связаны между собой, а их строение и функционал зависят от условий окружающей среды, питания, размножения

25 августа

80 лет со дня рождения российского сценариста, режиссера **СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА СОЛОВЬЕВА** (1944-2021).

В начале своей карьеры Сергей Соловьёв снял трилогию «Сто дней после детства» (1975) / «Спасатель» (1980) / «Наследница по прямой» (1982). Эти лирические фильмы повествуют о первой подростковой любви, в них звучит музыка Исаака Шварца.

Во второй трилогии «Асса» (1988), «Черная роза-эмблема печали, красная роза-эмблема любви» (1990), «Дом под

звездным небом» (1991) запечатлена атмосфера последних лет существования СССР.

Экранизировал одноименную пьесу М.Горького «Егор Булычев и другие» (1971) и одноименную повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (1972).

28 августа

275 лет со дня рождения немецкого писателя, мыслителя, естествоиспытателя, классика мировой литературы **ИОГАННА ВОЛЬФГАНГА ГЁТЕ** (1749-1832)

Автор романа в письмах «Страдание юного Вертера» (1774), романов «Годы учения Вильгельма Майстера» (1795) и «Годы странствий Вильгельма Майстера» (1821-1829), поэмы «Фауст» (1774-1832), баллады «Лесной царь» (1782), драмы «Ифигения» (1779-1788) и «Торквато Тассо» (1790) и др.

28 августа

125 лет со дня рождения российского писателя **АНДРЕЯ ПЛАТОНОВИЧА ПЛАТОНОВА (КЛИМЕНТОВА)** (1899-1951)

Для детей переработал русские народные сказки, написал авторские сказки «Волшебное кольцо» и «Неизвестный цветок», рассказы «Корова» и «Юшка» - все это изучается в школе.

Для взрослых, наиболее значимые произведения: повести «Котлован» (1930), «Ювенильное море» (1934) и роман «Чевенгур» (1929) смогли увидеть свет только в конце 1980-х годов и получили мировое признание.

29 августа

75 лет со дня проведения **ПЕРВОГО ИСПЫТАНИЯ АТОМНОЙ БОМБЫ В СССР** (1949).

Успешное испытание первой советской атомной бомбы РДС-1 было проведено в 7:00 29 августа 1949 года на построенном полигоне в Семипалатинской области Казахской ССР.

Первая советская атомная бомба РДС-1, была создана в бывшем КБ-11 (ныне Российский федеральный ядерный центр) ВНИИЭФ, под научным руководством И.В.Курчатова (1903-1960) и Ю.Б.Харитона (1904-1996).

31 августа

275 лет со дня рождения русского писателя, поэта, философа, просветителя **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА РАДИЩЕВА** (1749-1802). Автор «Слова о Ломоносове» (1780), оды «Вольность» (1783), повести «Житие Ф.В.Ушакова» (1789). Напечатал в собственной типографии главную свою книгу «Путешествие из Петербурга в Москву» в 1790 году.

31 августа

95 лет со дня рождения русского писателя, художника, книжного графика **ВИКТОРА ВЛАДИМИРОВИЧА ГОЛЯВКИНА** (1929-2001).

Особенностью рассказов писателя является их краткость вместе с остроумным доброжелательным юмором. Одними из самых коротких являются такие рассказы, как «Рисунок», «Четыре цвета», «Друзья», «Больные». Книги рассказов для детей:

«Тетрадки под дождем» (1959); книга рассказов для взрослых «Привет вам, птицы!» (1968).

Свои книги для детей В.Голявкин иногда иллюстрировал сам. Некоторые работы В.Голявкина легли в основу художественных фильмов: «Валька - Руслан и его друг Санька» (студия имени Горького по повести «Ты приходи к нам, приходи»), «Мой добрый папа» (Ленфильм, по одноименной повести), «Боба и слон» (режиссер Балтрушайтис, по оригинальному сценарию).

СЕНТЯБРЬ

1 сентября **80 лет со дня начала *ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ* (1939-1945)** Войны двух мировых военно-политических коалиций, ставшая крупнейшим вооруженным конфликтом в истории человечества. В ней участвовали 62 государства из 73 существовавших на тот момент. Боевые действия велись на территории Европы, Азии, и Африки, и в водах всех океанов. Это единственный конфликт, в котором было применено ядерное оружие.

2 сентября
3 сентября

ДЕНЬ ЗНАНИЙ
ДЕНЬ ПОБЕДЫ НАД ЯПОНИЕЙ
И ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
(1945) (война фактически окончилась 2 сентября 1945 года).

3 сентября

ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ
Эта памятная дата России была установлена в соответствии с федеральным законом Российской Федерации «О днях воинской славы и памятных датах России» в редакции от 21 июля 2005 года. Она напрямую связана с событиями в Беслане 1—3 сентября 2004 года.
В день солидарности в борьбе с терроризмом не только в Беслане, но и по всей стране вспоминают жертв террористических актов, а также сотрудников правоохранительных органов, погибших при выполнении служебного долга.

4 сентября

100 лет со дня рождения английской детской писательницы *ДЖОАН ЭЙКЕН* (1924-2004).
Автор 92 романов (только 27 из которых – для взрослых), а также несколько пьес и поэм, повестей и множество рассказов. В ее арсенале имеется также немало фантастических произведений. Наиболее известны в России: сказка «Кот из булочной» по мотивам которой в 1988 году был снят мультипликационный фильм «Дождливая история» и сказка «Кусочек неба в пироге»,

по мотивам этой сказки снят мультипликационный фильм «Яблочный пирог», и фантастический рассказ «Пять зеленых лун» (1961), единственный из переведённого не-сказочного творчества Айкен.

Всемирно известная книга «Волки Уиллоуби Чейз» (опубликован 1962), на русский не переводилась.

4 сентября

150 лет со дня рождения русского военного хирурга **АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ВИШНЕВСКОГО** (1874-1948), создатель знаменитой лечебной мази (1927) (в настоящее время уже почти не используется понятие «масляно-бальзамическая повязка», ведь на его смену пришла мазь Вишневского). Ему принадлежат экспериментально-физические исследования и многочисленные оригинальные работы по хирургии желчных путей, мочевой системы, грудной полости, по нейрохирургии, хирургии военных повреждений и гнойных процессов. Вишневский - признанный классик советской хирургии, автор более 100 научных работ. Одна из них получила широкую известность. Наблюдая за действиями новокаина на течение патологических процессов, пришел к выводу, что он не только действует, как обезболивающее, но и положительно влияет на течение воспалительного процесса и на заживление ран. Разработал научную концепцию о воздействии нервной системы на воспалительный процесс. Исходя из этого, создал новые методы лечения воспалительных процессов, гнойных ран, травматического шока (новокаиновый блок, вагосимпатический блок и др.). Сочетание новокаина и масляно-бальзамической повязки дало новый метод лечения воспалительных процессов при самопроизвольной гангрене ног, трофических язвах, при тромбозах, абсцессах, карбункулах и других заболеваниях. В 1932 году выпустил монографию «Местная анестезия по методу ползучего инфильтрата».

4 сентября

115 лет со дня рождения российского режиссера, сценариста **ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВИЧА ПЛУЧЕКА** (1909-2002).

С 1950 - режиссер, в 1957-2000 - главный режиссер Московского театра сатиры. Среди его работ «Дамоклов меч» (1959), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1969) с А.

.Мироновым в главной роли; спектакль шел при полных аншлагах до 1987 года, пока был жив главный исполнитель роли; «У времени в плену» (1970), «Гнездо глухаря» (1980), «Укрощение строптивой» (1995), «Теркин на том свете» (1966), с Анатолием Папановым в главной роли; на протяжении многих лет со сцены театра не сходил искрометный «Женский монастырь». Валентин Плучек собрал превосходную труппу: на сцене Театра Сатиры блистали Татьяна Пельтцер, Вера Васильева, Ольга Аросева, Анатолий Папанов, Андрей Миронов,

Михаил Державин, Александр Ширвиндт и многие другие.

6 сентября **155** лет со дня рождения австро-венгерского писателя-прозаика, журналиста **ФЕЛИКСА ЗАЛТЕНА** (ЗИГМУНДА ЗАЛЬЦМАНА) (1869-1945), широко известного благодаря своему роману «Бэмби» (1923). Продолжением этой книги стала повесть-сказка «Дети Бэмби», и кроме того, юным читателям посвящены «экологический» роман «Флорентийская собака» (1921) и «Белочка Перри».

6 сентября **120** лет со дня рождения польской писательницы **МАРИИ ЛЮДОВИКЕ КРЮГЕР** (1904-1999). Самые известные произведения сказки о Каролинке: «Голубая бусина» (1961), «Привет, Каролина» (1973). О приключениях восьмилетней девочки, нашедшей волшебную голубую бусинку. Бусинка способна исполнить любое желание, однако с каждым исполненным желанием уменьшается; кроме того, за ней ведёт охоту злая волшебница Филомена. Во второй книге вместо голубой бусинки появляется волшебный мелок: всё нарисованное им становится настоящим

7 сентября **120** лет со дня рождения русского советского детского писателя, прозаика, драматурга, театрального режиссёра **СЕРГЕЯ ГРИГОРЬЕВИЧА РОЗАНОВА** (1904-1957).

Вершиной творчества, - произведением, принесшим автору всесоюзную известность, - оказалась повесть «Приключения Травки» (1928), где с необычайной теплотой и искренностью описано открытие мира дошкольником.

8 сентября

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812).

одна из крупнейших битв Отечественной войны 1812 года между Русской армией и французскими войсками Наполеона.

Бородинская битва произошла у села Бородино, расположенного в 125 километрах на западе от Москвы.

В длившихся весь день ожесточенных боях французы отеснили русские войска на 1 километр, однако прорвать оборону или обойти фланги им не удалось..

8 сентября

550 лет со дня рождения итальянского поэта **ЛУДОВИКО АРИОСТО** (1474-1533), автора героической рыцарской поэмы в октавах (строфах из 8 стихов) «Неистовый Роланд» в 40 песнях (1516) и 46 песнях (1532).

11 сентября

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Победа русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса **ТЕНДРА** (1790г.) в ходе русско-турецкой войны 1787-1791 годов. Произошло 8 - 9 сентября 1790

года около Тендровской косы.

В двухдневном морском сражении противник потерпел сокрушительное поражение, потеряв два линейных корабля, бригантину, лансон и плавбатарю. На пути к Босфору из-за повреждений затонули ещё один 74-пушечный корабль и несколько мелких судов.

Победоносный флот, ставший на якорь у Гаджибея, 1 сентября посетил прибывший из Ясс светлейший князь Г. А. Потёмкин. В восторге от боевых успехов моряков, он благодарил их всех, от старшего до младшего. *«Наши, благодаря богу, такого перцу задали, что любо. Спасибо Фёдору Фёдоровичу»* писал он своему лицу.

Ордером Г. А. Потёмкина Черноморскому адмиралтейскому правлению было объявлено: *«Знаменитая победа, одержанная Черноморским Её Императорского Величества флотом под предводительством контр-адмирала Ушакова в 29 день минувшего августа над флотом турецким, который совершенно разбит, служит к особливой чести и славе флота Черноморского. Да впишется сие достопамятное происшествие в журналы Черноморского адмиралтейского правления ко всегдашнему воспоминанию храбрых флота Черноморского подвигов».*

- 11 сентября** **220 лет** со дня рождения русского поэта **АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА ПОЛЕЖАЕВА** (1804-1838). Автор поэмы «Сашка» (1825) в которой содержалась критика порядков в Московском университете и описание нравов университетского студенчества.
- 11 сентября** **500 лет** со дня рождения французского поэта **ПЬЕРА ДЕ РОНСАРА** (1524-1585) Возглавлял поэтическую школу «Плеяда», сформировавшуюся в 1549 году, куда вошли семь поэтов, надолго определивших развитие французского стихосложения. Автор сборников стихов, песен, сонетов: «Любовные стихи» и «Оды» (1552), «Гимны» (1555-1556), «Эклоги» и «Любовь к Марии» (1560), сочинений «Рассуждение о бедствиях нашего времени» (1562), «Краткое изложение поэтического искусства» (1565), незавершённая поэма «Франсиада» (1572).
- 11 сентября** **130 лет** со дня рождения российского режиссера, сценариста, писателя украинского происхождения **АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ДОВЖЕНКО** (1894-1956).
- 12 сентября** **190 лет** со дня освящения **АЛЕКСАНДРОВСКОЙ КОЛОННЫ** (1843) сооружение в стиле ампира было воздвигнуто в центре Дворцовой площади в 1834 году. Архитектор - О. Монферран. Александровская колонна в Санкт-Петербурге построена была по указу Николая I, в ознаменование победы в Отечественной войне

1812 года и как памятник Александру I.

Памятник состоит из гранитного пьедестала, облицованного бронзовыми барельефами, и темно-гранитной колонны с бронзовой капителью, увенчанной бронзовой фигурой ангела с крестом.

- 13 сентября** **130** лет со дня рождения английского писателя, драматурга, театрального режиссера **ДЖОНА БОЙТОНА ПРИСТЛИ** (1894-1984) Романы «Добрые друзья» (1929) и «Улица Ангела» (1931) доставили ему славу выдающегося прозаика, а пьеса «Опасный поворот» (1932) выдвинула в число ведущих драматургов. Руководя двумя лондонскими театрами, он поставил около 16 своих пьес, в т.ч. «Ракитовую аллею» (1933), «Райский уголок» (1934) и «Когда мы женаты» (1938). Недолгое пребывание в Аризоне подвигло его на создание автобиографической книги «Полночь в пустыне» (1937). К позднему творчеству Пристли относятся злободневные публикации периода Второй мировой войны; романы «Дженни Вильерс» (1947), «Фестиваль в Фарбридже» (1953) и «Доктор Солт уезжает» (1966); пьеса «Визит инспектора» (1946); сценарий фильма «Последний праздник» (1950); книга рассказов «Другое место» (1953); пространное «личностное» эссе «Человек и Время» (1964); сборник «Эссе пяти десятилетий» (1964) и автобиография «Вместо деревьев» (1977).
- 13 сентября** **130** лет со дня рождения польского поэта **ЮЛИАНА ТУВИМА** (1894-1953), Русским читателям он более всего известен стихотворениями для детей в переводах С. Маршака и С. Михалкова и словотворческой фантазией «Зелень» в переводе Л. Мартынова.
- 13 сентября** **100** лет со дня рождения французского композитора **МОРИСА (МОРИС АЛЕКСИС) ЖЕРРАРА** (1924-2009) лауреат трёх премий «Оскар» (1963, 1966, 1985), премии Грэмми (1967) и четырех премий Золотой глобус (1966, 1985, 1989, 1996) за музыку к фильмам. Автор музыки к фильмам режиссера Дэвида Лина: «Лоуренс Аравийский» (1962), «Доктор Живаго» (1965) и «Поездка в Индию» (1984). За музыку к этим фильмам Жарр получил три премии «Оскар». Он также является автором музыки к фильмам «Общество мёртвых поэтов» (1989) и «Привидение» (1990). Всего им написана музыка к более чем 150 кинокартинам, он сотрудничал с такими режиссерами как Альфред Хичкок, Лукино Висконти, Джон Хьюстон, Джон Франкенхаймер, Питер Уир и другими. Автор музыки к телефильмам, например «Иисус из Назарета» режиссёра Франко Дзеффирелли на библейские темы.

С 1980-х годов Морис Жарр стал много внимания уделять электронной музыке. Среди таких его произведений саундтреки к фильмам «Роковое влечение» (1987), «Год опасной жизни» (1983) и «Нет выхода» (1987). Близка по стилю его электронная и акустическая музыка к фильмам «Гориллы в тумане» (1988), «Общество мёртвых поэтов» (1989), «Берег москитов» (1986) и «Лестница Иакова» (1990).

15 сентября **235 лет** со дня рождения американского писателя-романиста **ДЖЕЙМСА ФЕНИМОРА КУПЕРА** (1789-1851), классика приключенческой литературы. Автор романов «Шпион, или Повесть о нейтральной территории» (1821), «Пионеры», (1823); «Последний из могикан», (1826); «Степи», иначе «Прерия», (1827); «Открыватель следов», иначе «Следопыт», (1840); «Охотник за ланями», иначе «Зверобой, или Первая тропа войны», (1841) и др. Творчество Ф.Купера, открыло новый мир природы, образов и тем, взятых из действительности, и оказало большое влияние как на развитие приключенческого романа, так и на американскую литературу в целом.

17 сентября **85 лет** со дня рождения русского режиссера, актера, сценариста **ВЛАДИМИРА ВАЛЕНТИНОВИЧА МЕНЬШОВА** (1939-2021), лауреата Государственной РСФСР (1978 – за «Розыгрыш»), Государственной премии СССР (1981) и премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Москва слезам не верит».

Режиссерским дебютом Меньшова стала лента о жизни школьников по сценарию Семена Лунгина – «Розыгрыш». Самым популярным – «Москва слезам не верит». Склонность к комедии, природное чувство юмора привели к созданию фильма «Любовь и голуби» (1984). Написал сценарии фильмов «Требуется доказать» и «Граница», пьесу «Месс-Менд».

19 сентября **110 лет** со дня рождения русского поэта, прозаика, собирателя фольклора **ВИКТОРА ФЕДОРОВИЧА БОКОВА** (1914-2009). Созданные на стихи В. Ф. Бокова песни «Выходил на поля молодой агроном», «Гляжу в поля просторные», «На побывку едет молодой моряк», «Оренбургский пуховый платок», «На Мамаевом кургане тишина», «Я назову тебя зоренькой» и др. широко исполнялись в советское время.

20 сентября **215 лет** со дня рождения русского поэта, писателя, драматурга **НЕСТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА КУКОЛЬНИКА** (1809-1868).

Писал он в различных жанрах. Это и драматические пьесы, и авантюрные романы, и исторические повести, и стихи, и художественная критика. Известен как автор драматической фантазии «Торквато Тассо» (1833), Наиболее значительными в литературном наследии Кукольника романы, повести и рассказы

из эпохи Петра I, основанные, как правило, на историческом анекдоте, насыщенные яркими бытовыми реалиями, проникнутые юмором, с живыми диалогами и даже не лишённые редких у Кукольника социально-критических интонаций: повести «Сержант Иван Иванович Иванов, или Все заодно» (1841), «Два Ивана, два Степаныча, два Костылькова», «Максим Созонтович Березовский» (обе 1844). Не утратили психологического и нравописательного интереса произведения Кукольника из современной русской жизни (повесть «Надинька», 1843; пьесы и рассказы), многие из которых наряду с повестями вошли в сборник «Сказка за сказкой» (1841–1844). Кукольник был одним из соавторов либретто сразу для нескольких опер. Это «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Многие его стихи композиторы положили на музыку, и получились всем известные романсы. Писал музыку на тексты Кукольника и Михаил Глинка. Хорошо известны и любимы многими романсы «Жаворонок» и «Попутная песня».

20 сентября 150 лет со дня рождения российского врача, партийного и государственного деятеля, одного из основателей системы здравоохранения СССР **НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕМАШКО** (1874-1949). Инициатор создания Центральной медицинской библиотеки (1918), Дома учёных (1922) в Москве. В 1927-1936 главный редактор Большой медицинской энциклопедии.

21 сентября 280 лет со дня рождения российского архитектора итальянского происхождения **ДЖАКОМО АНТОНИО КВАРЕНГИ (ГВАРЕНГИ)** (1744-1817). В 1780 года Кваренги приехал в Санкт-Петербург по приглашению Екатерины II в качестве «архитектора двора её величества». Во время пребывания в России он построил Английский дворец в Петергофе (1780-1787), павильон в Царском селе (1782). В Санкт-Петербурге Кваренги построил здания Эрмитажного театра (1783-1787), Академии наук (1783-1785), Ассигнационного банка (1783-1789), Иностранной коллегии, Александровский дворец в Царском селе (1792-1796), Конногвардейский манеж (1800-1807), здание Императорского кабинета (1803-1806), Мариинская больница для бедных (1803-1805), здание Екатерининского института благородных девиц (1804-1807) и Смольного института благородных девиц (1806-1808).

21 сентября **ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ**

День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в **КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ**; произошло 8 сентября 1380 года; крупное средневековое сражение между объединённым русским

войском во главе с Великим князем Владимирским и князем московским Дмитрием Ивановичем и войском правителя части Золотой Орды Мамай, состоявшееся 8 сентября 1380 года в районе к югу от впадения реки Непрядва в Дон, на Куликовом поле (юго-восток Тульской области). Решающая победа русских войск в Куликовской битве стала важным шагом на пути к восстановлению единства Руси и будущему свержению золотоордынского ига, которое в эпоху, последовавшую за Куликовской битвой, существенно изменило свой характер в сторону большей самостоятельности великих московских князей. Федеральный закон от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» установил день воинской славы 21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве.

21 сентября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИРА (с 2002г.)

Был учреждён на 36-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН (Резолюция № A/RES/36/67 от 30 ноября 1981 года).

Генеральной Ассамблеей этот день провозглашён как *день отказа от насилия и прекращения огня во всём мире*. Всем странам было предложено воздерживаться от проведения военных действий в этот день.

Ежегодно 21 сентября в ООН проводятся различные мероприятия, традиционно начинаемые с церемонии у Колокола мира. Церемония начинается с обращения Генерального секретаря ООН, после которого он ударяет в колокол. Затем, после минуты молчания, с обращением выступает председатель Совета безопасности ООН. В этот день проводится сдача незарегистрированного оружия, посадка деревьев, и мероприятия по здравоохранению, спортивные мероприятия.

21 сентября

95 лет со дня рождения русского прозаика, поэта, сценариста, автора-исполнителя песен ***ЮЗА (ИОСИФА ЕФИМОВИЧА) АЛЕШКОВСКОГО*** (1929-2022), автора книг для детей «Кыш и Двапортфеля», «Кыш, Двапортфеля и целая неделя» (1970) «Кыш и я в Крыму» (1975)

23 сентября

190 лет со дня рождения русского издателя, журналиста, писателя ***АЛЕКСЕЯ СЕРГЕЕВИЧА СУВОРИНА*** (1834-1912), а так же драматурга и театрального критика. Книгоиздательскую деятельность начал в Петербурге в 1872 году выпуском «Русского календаря». За 40 лет издательской деятельности выпустил примерно 1600 изданий универсальной тематики. Особой популярностью пользовались серии малообъемных книг «Дешевая библиотека», «Научная дешевая библиотека» и «Новая

библиотека» (произведения писателей разных времен и народов). Пользовались спросом также иллюстрированные подарочные издания («Дрезденская галерея», «Императорский Эрмитаж», «Рембрант» и др.), а также справочные издания – ежегодники «Вся Москва», «Вся Россия», «Весь Петербург».

24 сентября **105 лет** со дня рождения русского писателя, участника Великой Отечественной войны, командира партизанской группы (1943-1944) **КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА ВОРОБЬЕВА** (1919-1975), яркого представителя «лейтенантской прозы». Написал более 30 рассказов, очерков и десять повестей: автобиографическая «Это мы, Господи!», о пережитом плене (целиком не сохранилась, 1943), «Крик», (1962); «Убиты под Москвой», (1961). Известность и признание получили также повести «Сказание о моем ровеснике» (1963), «Генка, брат мой» (1969), «Вот пришёл великан» (1971), «Почём в Ракитном радости» (1964).

24 сентября **285 лет** со дня рождения русского государственного и военного деятеля, дипломата **ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОТЕМКИНА – ТАВРИЧЕСКОГО** (1739-1791), оставившего огромный след в истории России. Он является создателем Черноморского военного флота и был его первым руководителем в чине генерал-фельдмаршала. При нем военный флот России превратился в господствующую силу на Черном море. В 1783 году реализовал проект присоединения Крыма и Таврии к Российской империи, за что и получил вторую часть своей фамилии. Помимо этого, Потемкин основал целый ряд городов, которые сейчас располагаются на территории современных Украины и Молдовы: Екатеринослав (1776), Херсон (1778), Севастополь (1783), Николаев (1789).

25 сентября **170 лет** со дня начала **СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ ОБОРОНЫ**
25 сентября 1854 – 8 сентября 1855
В ходе событий Крымской (Восточной) войны 1853 – 1856 годов главное место занимает героическая оборона Севастополя. В продолжение более чем 11 месяцев русские солдаты и моряки в борьбе с численно превосходящим противником отстаивали Севастополь, показав героизм, отвагу и мужество. Осада продлилась 11 месяцев. Севастопольскую оборону возглавлял начальник штаба Черноморского флота вице-адмирал В.А.Корнилов, а после его гибели - командующий эскадрой вице-адмирал (с марта 1855 года - адмирал) П.С.Нахимов. Настоящим «гением» обороны Севастополя стал военный инженер генерал Э.И.Тотлебен. 28 июня погиб адмирал П.С.Нахимов.
В ночь на 28 августа (9 сентября) 1855 года противник овладел ключевой позицией - Малаховым курганом, что предредило

исход Севастопольской обороны. Дальнейшая оборона города не имела смысла. Князь Горчаков за одну ночь перевёл свои войска на северную сторону. Город был подожжён, пороховые погреба - взорваны, военные суда, стоявшие в бухте, - затоплены. Союзники, однако, не решились преследовать российские войска, считая город заминированным, и только 30 августа (11 сентября) вступили в дымящиеся развалины Севастополя.

В период Севастопольской обороны неувядаемой славой покрыли себя тысячи русских героев – от ее нестигаемых руководителей до бесстрашных солдат и матросов.

25 сентября **110 лет** со дня рождения русского писателя, сатирика, сценариста **АЛЕКСАНДРА БОРИСОВИЧА РАСКИНА** (1914-1971). До сегодняшнего времени пользуется популярностью сборник прозаических миниатюр для детей «Как папа был маленьким» (1961), «Как папа учился в школе» (1963), «Новые рассказы о маленьком папе» (1965).

26 сентября **175 лет** со дня рождения российского физиолога **ИВАНА ПЕТРОВИЧА ПАВЛОВА** (1849-1936), создателя науки о высшей нервной деятельности, первого русского нобелевского лауреата (в области медицины или физиологии 1904 года «за работы по физиологии»). Наряду с И. М. Сеченовым, Н. Е. Введенским, А. А. Ухтомским и их последователями заложил основу рефлекторной природы психофизиологических процессов. Известен тем, что разделил всю совокупность физиологических рефлексов на условные и безусловные, а также исследовал психофизиологию типов темперамента и свойства нервных систем, лежащие в основе поведенческих индивидуальных различий

26 сентября **200 лет** со дня рождения русской писательницы **АНАСТАСИИ ИВАНОВНЫ ЦВЕТАЕВОЙ** (1824-1993), написала рассказы «Королевские размышления, 1914 год» (1915), «Дым, дым, и дым» (1916), мемуары «Воспоминания» (1971), автобиографическую повесть «Моя Сибирь» (1988).

28 сентября

ДЕНЬ РЕКИ УРАЛ

День реки Урал отмечается в Оренбургской области в последнюю субботу сентября, по инициативе губернатора Оренбургской области Юрия Берга.

«Река протекает по десяти районам области на протяжении почти 1,2 тысячи километров и является главной водной артерией Оренбуржья. Поэтому власть, бизнес, общественность должны совместно участвовать в сохранении экосистемы бассейна реки Урал. Но Урал еще и трансграничная река - в ее бассейне три российских региона и две области Казахстана. Поэтому проблемы осуществления природоохранных мероприятий,

направленных на сохранение реки, ее природных комплексов — это проблемы межгосударственного значения, которые могут решаться только в двухстороннем порядке», - приводит пресс-служба слова главы региона.

Урал - третья по протяженности река Европы. Она берет начало в Южно-Уральских горах и впадает в Каспийское море. В России река протекает по территории Башкортостана, Челябинской и Оренбургской областей, в Казахстане - Западно-Казахстанской и Атыраусской областях.

29 сентября 120 лет со дня рождения русского писателя **НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ОСТРОВСКОГО** (1904-1936), автора романа «Как закалялась сталь» (1932-1934).

29 сентября 125 лет со дня рождения российского кинодраматурга, писателя **ЕВГЕНИЯ ИОСИФОВИЧА ГАБРИЛОВИЧА** (1899-1993). Сценарное наследие Габриловича составляет около 30 фильмов. Среди них есть такие несомненные удачи, как ленты «Начало», «Долгая дорога к себе», «Два бойца» (1943), «Два капитана» (1955), «Овод» (1955), «В огне брода нет» (1968).

30 сентября 100 лет со дня рождения американского писателя **ТРУМЭНА КАПОТЕ** (1924-1984), представителя жанра так называемого «невывымышленного» романа. В романе «Другие голоса, другие комнаты» (1948) показал жизнь взрослых глазами одинокого мальчика; в повести «Лесная арфа» (1951) проявилась склонность автора в фантазии, гротеску; самое знаменитое произведение «Обыкновенное убийство» (1966), документальное повествование о психологии убийц.

ОКТЯБРЬ

1 октября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

отмечается 1 октября начиная с 1991 года. Был провозглашён на 45-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН (Резолюция № A/RES/45/106 от 14 декабря 1990 года) под названием *международный день престарелых*. В дальнейшем в русскоязычных документах ООН было принято название *Международный день пожилых людей*.

В России в 1992 года принято специальное постановление президиума Верховного Совета «О проблемах пожилых людей», в котором на основе значимости рекомендаций ООН 1 октября объявлено *Днём пожилых людей*. В этом постановлении правительству предложено проводить приуроченные к Международному дню пожилых людей специальные мероприятия, для координации которых постановлено организовать специальную комиссию.

2 октября **110** лет со дня рождения советского диктора **ЮРИЯ БОРИСОВИЧА ЛЕВИТАНА** (1914-1983).

С 19 лет Юрию Левитану было доверено зачитывать самые важные сообщения - о результатах съездов, о правительственных решениях. Ну а когда началась война — страшную весть о вероломном нападении Гитлера также объявил Левитан.

9 раз в течение дня прочитал страшное правительственное сообщение Юрий Левитан. И каждый раз сообщение заканчивалось словами: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!» В тот момент в это невозможно было поверить.

Какие бы страшные вести не приходилось сообщать советским людям Левитану, его голос действовал магически. Юрий обладал талантом - умел подбирать слова и изменять тембр голоса так, чтобы его сообщения вселяли уверенность в победе и чувство глубокого патриотизма.

Есть версия, что в списке врагов Гитлера Левитан стоял на первом месте, а следующим номером шел Сталин. Но то, что Гитлер хотел уничтожить советского диктора - подтверждено документально. В архивах отражено, что фашистский монстр назначил цену за голову Юрия Левитана - она доходила до 250 000 марок.

2 октября **120** лет со дня рождения английского писателя **ГРЭМА ГРИНА** (1904-1991). Свои произведения он делил на «серьезные» и «развлекательные», но различия между ними вряд ли существенны. Ведь в большинстве романов Грина есть динамичный сюжет, запутанная интрига в сочетании с политическими концепциями, вырастающими из размышлений о жизни.

Остросюжетный политический детектив «Стамбульский экспресс» (1932), и последующие книги с элементами детективного жанра - «Наёмный убийца» (1936), «Доверенное лицо» (1939), «Ведомство страха» (1943) — он назвал «развлекательными».

К «серьезным» произведениям он относил «Меня создала Англия» (1935), две книги путевых заметок: «Путешествие без карты» (1936) и «Дороги беззакония» (1939), роман «Сила и слава» (1940), роман «Тихий американец» (1955). Автор двухтомной автобиографии: «Часть жизни» (1971) и «Пути спасения» (1980).

3 октября **105** лет со дня рождения русского поэта **СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА НАРОВЧАТОВА** (1919-1981).

Военная тема лежит в основе всей поэзии Наровчатова, начиная с первых сборников и кончая зрелыми стихотворными книгами,

создавая портрет своего поколения, Наровчатов пишет о «молодых до неприличия» мальчиках, взрослеющих в боях. Тема любви, восходящая к «военной» поэзии, находит продолжение в послевоенных стихах о счастливой взаимности, семье и детях. Одна из постоянных у Наровчатова - тема странствий, историческое прошлое России отражено в поэмах, где акцент сделан на безудержной удали, отваге и силе русских людей, их способности не бояться ни «кромешного ада», ни «господнего рая» (легендарный новгородец Василий Буслаев), их наступательной энергии (землепроходец Семен Дежнев). Автор многочисленных литературоведческих и публицистических работ.

Стихи о войне, философско-гражданская лирика: сборники «Костёр» (1948), «Полдень» (1969), «Мы входим в жизнь» (1978). Поэма «Василий Буслаев» (1967). Книги «Лирика Лермонтова» (1964), «Необычное литературоведение» (1970). Исторические новеллы. Главный редактор журнала «Новый мир» (с 1974).

3 октября

200 лет со дня рождения русского поэта **ИВАНА САВВИЧА НИКИТИНА** (1824-1861г.) автора стихотворений: стихотворение «Русь», «Встреча зимы», «Утро», «Пахарь», «Нищий», «Мать и дочь», «Молитва», «Сладость молитвы», «Новый завет».

Более 60 стихотворений положены на музыку: «Здравствуй, гостья-зима», «В темной роще замолк соловей», «Зашумела, разгулялась», и др. Наиболее известен «Ухарь-купец» («Ехал на ярмарку ухарь-купец...»), подвергшийся, впрочем, в народной версии сокращению и переделке, которые совершенно изменили нравственный смысл стихотворения.

4 октября

165 лет со дня рождения русского художника, самобытного мастера русского модерна **СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА МАЛЮТИНА** (1859-1937).

Ранние картины «По этапу» (1890), «Подруги» (1893). Иллюстрировал «Сказку о царе Солтане» и «Руслана и Людмилу» А.С.Пушкина. Известность получил как портретист. Как портретист эволюционировал от свободной, динамичной живописи к строгой, графичной манере, помогающей острее выявить артистизм или интеллектуальную самоуглубленность модели: портреты М.В.Нестерова (1913), К.Ф.Юона (1914), Н.П. Богданова-Бельского (1915), Д.А.Фурманова (1922) и др.

5 октября

160 лет со дня рождения младшего из создателей кинематографа **ЖАНА ЛУИ ЛЮМБЕРА** (1864-1948).

В 1895 вместе с братом Огюстом Люмьером, изобрел киноаппарат для съемки и проекции «движущихся фотографий», пригодный для коммерческого использования. Первый публичный сеанс состоялся 28 декабря 1895 года в подвале

«Гран-кафе» на бульваре Капуцинов в Париже. Кинопрограммы Люмьера демонстрировали сценки, снятые на натуре «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота», «Завтрак ребенка», «Политый поливальщик». Киносеансы проходили под аккомпанемент пианино или саксафона.

5 октября

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

6 октября

110 лет со дня рождения норвежского путешественника, этнографа, археолога, писателя **ТУРА ХЕЙЕРДАЛА** (1914-2002). Книги великого практика экспериментальной археологии послужили источником вдохновения для поколений юных мечтателей, а документальный фильм Хейердала «Кон-Тики» получил «Оскар». Знаменитый путешественник побывал во всех уголках земного шара и путем экспериментов доказал, что океаны не разъединяют, а соединяют людей.

7 октября

90 лет со дня рождения русской поэтессы, автора-исполнителя песен **НОВЕЛЛЫ НИКОЛАЕВНЫ МАТВЕЕВОЙ** (1934-2016). Ее стихи отмечены виртуозным поэтическим мастерством, органично сочетают простоту и естественную музыкальность с лирической точностью и философской глубиной стихотворной речи.

Среди творческих работ писательницы есть детская пьеса «Предсказание Эгля», фантазия по мотивам произведений Александра Грина, которая впервые была поставлена на сцене московского Центрального детского театра. Произведение, кроме всего прочего, включало 33 авторские песни поэтессы.

Самые популярные сборники стихов: «Кораблик» (1963), «Душа вещей» (1966), «Кассета снов» (1998), «Караван» (2000), «Жасмин» (2001).

Существенное место в творчестве поэтессы занимают стихи для детей, составившие книги «Солнечный зайчик» (1966) и «Кроличья деревня» (1984).

9 октября

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в **БИТВЕ ЗА КАВКАЗ** (1943).

Советское наступление началось в ночь на 10 сентября высадкой морского десанта в Новороссийском порту. Части 18-й армии перешли в наступление восточнее и южнее города. В ночь на 11 сентября был высажен второй эшелон десанта. В этот же день перешли в наступление войска 9-й армии, наносившие удар на Темрюк, а 14 сентября — войска 56-й армии, действовавшие на центральном участке «Голубой линии».

15 сентября в Новороссийске соединились восточная и западная группировки 18-й армии, на следующий день город был

полностью освобождён. К 9 октября 56-я армия овладела всей северной частью Таманского полуострова и вышла к Керченскому проливу. На этом полностью завершились бои на Кавказе.

9 октября

150 лет со дня рождения русского художника, философа, общественного деятеля **НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА РЕРИХА (РЁРИХ)** (1874 - 1947). После себя он оставил огромное творческое наследие – свыше семи тысяч картин, около тридцати книг, две из которых стихотворные труды. В число его достижений входит основание международных культурных движений «Знамя мира» и «Мир через культуру». Рерих подал идею и основал Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, ставший известным как Пакт Рериха. В Индии он основал Институт Гималайских исследований «Урусвати», а также множество других обществ и учреждений образования.

Пакт Рериха стал первым международным актом, специально посвящённым охране культурных ценностей, единственным соглашением в этой сфере, принятым частью международного сообщества до Второй мировой войны. В 1949 году на 4-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО было принято решение приступить к работе по международно-правовой регламентации в области защиты культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. В 1954 году Пакт Рериха лёг в основу Гаагской «Международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта»

Идеи Пакта нашли отражение и в искусстве Николая Рериха. Эмблему «Знамени Мира» можно видеть на многих его полотнах тридцатых годов. Специально Пакту посвящена картина «Мадонна Орифламма».

9 октября

260 лет со дня рождения русского военного деятеля, военного министра Российской империи (1815-1822).

ПЕТРА ПЕТРОВИЧА КОНОВНИЦЫНА (1764-1822).

По признанию современников, он был одним из лучших генералов Отечественной войны 1812 года. Полководец был хладнокровен в сражениях, умел несколькими словами заечь солдат, обладал точным взглядом во время боя. Во время Бородинского сражения после потери Семеновских флешей и смертельного ранения П.И.Багратиона, временно командовал 2-й армией и удержал позиции восточнее Семеновского оврага. В сражении под Смоленском сам будучи тяжело раненным не покинул поле боя и продолжал командование. Участвовал в военном совете в Филях, где выступал за генеральное сражение у стен Москвы. В конце военной компании был пожалован в генерал – адъютанты. С 1819 года – член Государственного

совета, главный директор Пажеского кадетского корпуса и Царскосельского лицея.

10 октября **340** лет со дня рождения французского живописца первой трети XVIII века, чье творчество стало прологом общеевропейского стиля рококо **АНТУАНА ВАТТО** (1684-1721) его картины носили подчеркнуто легкий и празднично-изящный характер. Чтобы определить их невиданный доселе жанр, пришлось даже изобрести специальное название - «галантные празднества»: «Жиль», «Меццетон», «Капризница».

Его картины – с изображением забавной уличной сценки «Сатира на врачей» (1708), бродячего шарманщика с сурком «Савояр» (1716), эпизодов из солдатской жизни «Бивуак» (1710) – обнаруживают остроту и оригинальность восприятия мира

Известные картины Антуана Ватто: «Жиль» (1718-1719), «Меццетино» (1719), «Капризница» (1718), «Паломничество на Остров Киферу» (1717), «Лавка» «Жерсена» (1720).

10 октября **185** лет со дня рождения русского писателя **ВАСИЛИЯ (ВИЛЬГЕЛЬМА) ПЕТРОВИЧА АВЕНАРИУСА** (1839-1923).

Имя его известно почти исключительно в детской литературе. Он переложил, или вернее издал в приспособленном для детей виде, русские былины - «Книга о киевских богатырях» (1875). Автор ряда оригинальных сказок для детей: «О пчёлке Мохнатке», «О муравье-богатыре» и др; ряда повестей из жизни писателей «Отроческие годы Пушкина», (1886), «Юность Пушкина», (1888), «Гоголь-гимназист», (1897), «Гоголь-студент», (1898), «Школа жизни великого юмориста», (1899), «Детские годы Моцарта», (1901), «Создатель русской оперы — Глинка», (1903), «Молодость Пирогова», (1909). Другая группа сочинений Авенариуса - его исторические произведения (например, роман-трилогия «За царевича»). В них много рассказов о приключениях и описаний быта, что будет интересно любителям истории.

11 октября **130** лет со дня рождения русского советского писателя **БОРИСА АНДРЕЕВТЧА ПИЛЬНЯКА (ВОГАУ)** (1894-1938).

Автор романа «Голый год» (1922), в котором описывается уездная жизнь, взбаламученная революцией; В психологической «Повести непогашенной луны» (1926) намек на таинственные обстоятельства гибели М.В.Фрунзе. Над романом «Соляной амбар» (1937; опубл.1990) Пильняк работал накануне ареста, в нем он заново пытался переосмыслить революционные события, и все что произошло со страной.

11 октября **120** лет со дня рождения русского кинодраматурга, сценариста **АЛЕКСЕЯ ЯКОВЛЕВИЧА КАПЛера** (1904-1979) телеведущего программы «Кинопанорама» (1966-1972), автора повести «Двое из двадцати миллионов», по которой был снят фильм «Сошедшие с небес» (1985). Сценарист фильмов

«Полосатый рейс» (1961, совместно с В.Конецким), «За витриной универмага» (1956), «Принимаю бой» (1966), «Три товарища» (1935, совместно с Т.С.Златогоровой), «Шахтеры» (1937), «Первые радости» (1956) и «Необыкновенное лето» (1957) по романам К.А.Федина и др.

Создатель и первый ведущий телевизионной программа «Кинопонорама».

13 октября **135** лет со дня рождения **Михаила Ильича Щелкунова** (1884–1938) историка книги, издателя, основателя Музея книги

13 октября **125** лет со дня рождения русского поэта **АЛЕКСЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА СУРКОВА** (1899-1983). Автор текстов известных патриотических песен «Песня смелых» (музыка В. А. Белого, 1941), «В землянке» («Бьётся в тесной печурке огонь...»; музыка К. Я. Листова, 1941), «Песня защитников Москвы» (музыка Б. А. Мокроусова, 1942), «Ни шагу назад» (музыка Т. А. Кулиева, 1942) и других. За годы войны издал сборники стихов «Декабрь под Москвой», «Дороги ведут на Запад», «Солдатское сердце», «Наступление», «Стихи о ненависти», «Песни гневного сердца» и «Россия карающая»

Песни на стихи Суркова звучат в фильме Александра Роу «Конёк - горбунок» 1941 г.

13 октября **115** лет со дня рождения русского писателя **ДМИТРИЯ ДМИТРИЕВИЧА НАГИШКИНА** (1909-1961), автор широко известного романа «Сердце Бонивура» (1947), посвященного герою Гражданской войны, по которому был снят одноименный художественный фильм (1969). Так же автор сборника сказок «Мальчик Чокчо» (1945), «Амурские сказки» (1946), «Храбрый Азмун» (1949) и теоретической работы «Сказка и жизнь».

15 октября **215** лет со дня рождения русского поэта **АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КОЛЬЦОВА** (1809-1842)

Его лирика воспевала простых крестьян, их труд и их жизнь. Впервые в русской поэзии в качестве лирического героя поэт показал крестьянина с его внутренними переживаниями: «Песня пахаря», «Урожай», «Косарь», «Молодая жница», «Ты не пой, соловей» (1832) «Пора любви», «Последний поцелуй», «Не шуми ты, рожь»

Стихотворения Кольцова были положены на музыку русскими композиторами XIX века, среди которых А.С.Даргомыжский: «Без ума, без разума», «Не судите, люди добрые», «Не скажу никому», «Приди ко мне», М.А.Балакирев: «Обойми, поцелуй», «Исступление», «Песнь старика», «Приди ко мне», «Я любила его», М.П.Мусоргский: «Дуют ветры, ветры буйные», «Много есть у меня теремов и садов», «По-над Доном сад цветёт», «Весёлый час», Н.А.Римский-Косаков: «Пленившись розой, соловей».

- 15 октября** **210 лет** со дня рождения русского писателя, драматурга, поэта **МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА** (1814-1841). Лермонтов автор около 400 стихотворений. Самые главные произведения Лермонтова: «Смерть поэта» (1837), «Парус» (1831), «Маскарад» (1835), «Боярин Орша»(1835-1836), «Бородино»(1837), «Узник»(1837), «Демон»(1839), «Герой нашего времени» (1838-1840), «Песня про царя Ивана Васильевича...» (1838) и многие другие, считаются шедеврами литературы.
- 15 октября** **180 лет** со дня рождения немецкого мыслителя, классического филолога, композитора, поэта **ФРИДРИХА НИЦШЕ** (1844-1900) создателя самобытного философского учения, которое носит подчеркнуто неакадемический характер (как и другие направления философии жизни) и получило распространение, выходящее далеко за пределы научно-философского сообщества. Фундаментальная концепция включает в себя особые критерии оценки действительности, поставившие под сомнение основополагающие принципы действующих форм морали, религии, культуры и общественно - политических отношений. Будучи изложенными, в афористической манере, сочинения Ницше позволяют неоднозначные интерпретации, вызывая много разногласий. В мифе о сверхчеловеке превозносил сильную личность: «Так говорил Заратустра» (1889-1901), «Воля к власти» (опубл.1889-1901) ее культ сочетался у Ницше с романтическим идеалом «человека будущего»
- 16 октября** **170 лет** со дня рождения ирландского прозаика, поэта, критика **ОСКАРА УАЙЛЬДА (ОСКАР ФИНГАЛ О'ФЛАЕРТИ УИЛЛС УАЙЛЬД)** (1854-1900), одного из самых известных драматургов последнего периода Викторианской эпохи. Среди его произведений два сборника сказок «Счастливый принц» (1888) и «Гранатовый домик»(1891) самыми знаменитыми произведениями которых становятся «Мальчик-звезда», «Преданный друг», «Соловей и роза», «Рыбак и его душа»; и блестящие комедии «Веер леди Уиндермир» (1892), «Женщина, не стоящая внимания» (1893), «Идеальный муж» (1895), «Как важно быть серьезным» (1899). Автор рассказов «Преступление лорда Артура Севила», «Кентервильское привидение» (1887), «Сфинкс без загадки» и романа «Портрет Дориана Грея» (1890).
- 17 октября** **90 лет** со дня рождения английского писателя **АЛАНА ГАРНЕРА** (р.1934), автора известного прежде всего своими фэнтезийными романами для детей и пересказами традиционных английских народных сказок: «Волшебный камень Бризингамена» (1960), «Луна в канун Гомрата» (1963), повести «Элидор» (1965), сказочной повести: «Совы на тарелках» (1967). «Красное

смещение» (1973) Алана Гарнера - «одна из самых сложных современных книг для юношества». Истории Восточного Чешира посвящена почти реалистическая «Каменная книга» (1976-1978), составленная «из четырёх новелл, четырёх стихотворений в прозе» о поколениях семьи Гарнера.

Автор серии переписанных им английских народных сказок в циклах «Золотые Сказки» (1980), «Книга британских сказок Алана Гарнера» (1984) и «Сумка лунного сияния» (1986)

18 октября

90 лет со дня рождения русского писателя-фантаста **КИРА БУЛЫЧЕВА (ИГОРЯ ВСЕВОЛОДОВИЧА МОЖЕЙКО) (1934-2003)**

Его самое известное произведение — цикл детских книг о девочке из будущего Алисе Селезневой. Еще одной известной серией Кира Булычева был цикл юмористических произведений о жизни обитателей городка Великого Гуслияра (прототип - Великий Устюг). Более ста повестей и рассказов посвятил писатель этому вымышленному городку. Кроме этих двух циклов, в творческом наследии Булычева есть множество отдельных произведений, а также небольшие серии от двух до десяти романов. Наиболее популярны из них три цикла. 1) Романы об Андрее Брюсе - отважном агенте из Космофлота («Агент Космофлота» и «Подземелье ведьм»). По мотивам второго романа был снят одноименный фильм.

2) Еще одним героем, который фигурировал во многих произведениях Булычева, является доктор Павлыш. Ему посвящено один роман «Проселок» и восемь других, менее объемных произведений.

3) Героиня множества других произведений Кира Булычева Кора Орват – это своеобразная повзрослевшая версия Алисы Селезневой. Однако вместо космической биологии она интересуется раскрытием преступлений.

Книги Булычёва были экранизированы более двадцати раз — больше, чем у любого другого российского фантаста.

18 октября

130 лет со дня рождения русского писателя, литературоведа **ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА ТЫНЯНОВА (1894-1943).**

Автор романов «Кюхля» (1925), о декабристе В.К.Кюхельбекере, «Смерть Вазир-Мухтара» (1927-1928) – о судьбе А.С.Грибоедова, повестей «Поручик Киж» (1928), «Восковая персона» (1931), «Малолетний Витушишников» (1933)

19 октября

195 лет со дня рождения священника Русской православной церкви, проповедника, духовного писателя, церковно-общественного деятеля **ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО (ИВАНА ИЛЬИЧА СЕРГИЕВА) (1829-1908).** Автор книги «Моя жизнь во Христе» (дневник священника)

«...нет на свете труднее победы, как победа над самим собой, но

надо непременно побеждать себя, то есть побеждать зло, гнездящееся и действующее в сердцах наших и во плоти нашей, или многообразные страсти, плотские и духовные»

Создатель заведения «Дом трудолюбия» в Кронштадте. В родном селе основал женский монастырь и выстроил храм. В Санкт-Петербурге также построил женский монастырь.

20 октября **170** лет со дня рождения французского поэта **АРТЮРА РЕМБО** (1854–1891), одного из ранних представителей символизма. Автор стихотворения «Пьяный корабль» (1871), ставшее его визитной карточкой; книги в прозе «Одно лето в аду» (1873).

20 октября **185** лет со дня рождения русского книгоиздателя, просветителя **ФЛОРЕНТИЯ ФЕДОРОВИЧА ПАВЛЕНКОВА** (1839-1900), автор знаменитого «Энциклопедического словаря», создатель серии «Жизнь замечательных людей» (выходила с 1890 по 1915 годы) - первой в Европе универсальной биографической коллекции, имевшей большой успех. (Сорок дореволюционных переизданий, общий тираж - 1,5 миллиона экземпляров). Составитель «Наглядной азбуки для обучения и самообучения грамоте», удостоенной почетного отзыва на всемирной выставке 1873 года в Вене.

Издавал в основном книги, рассчитанные на массовую аудиторию: сочинения русских классиков, иллюстрированные библиотеки русской и западноевропейской литературы для детей, научную переводную литературу, научно-популярные библиотеки.

Всего издательство Павленкова выпустило в свет более 750 наименований книг тиражом более 3,5 млн экземпляров.

20 октября **200** лет со дня рождения русского прозаика, литературного критика, переводчика Байрона и Шекспира **АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ДРУЖИНИНА** (1824-1864) инициатора создания Общества для пособия нуждающимся литераторам и учёным. Автор повестей «Полинька Сакс» (1847), «Рассказ Алексея Дмитриевича» (1848), рассказов «Фрейлейн Вильгельмина», «Маленький братец», «Не всякому слуху верь», и др. широкую известность Дружинину принесли его фельетоны о похождениях Чернокнижника («Чернокнижьем» в кругу Дружинина называли праздное времяпровождение с обильной долей фривольности).

21 октября **95** лет со дня рождения американской писательницы **УРСУЛЫ КРЁБЕР ле ГУИН** (1929-2018) наибольшую известность, получила как автор романов и повестей в жанрах фэнтези и научной фантастики. В 1968 году Урсула начинает работу над циклом «Земноморье», в который входят шесть книг: «Волшебник Земноморья», «Гробницы Атуана», «На последнем берегу», «Техану», «На иных ветрах» и сборник рассказов

«Сказания Земноморья».

22 октября **155** лет со дня рождения русского художника **ФИЛИППА АНДРЕЕВИЧА МАЛЯВИНА** (1869-1940).

Живопись Филиппа Малявина обладает неумемным, буйным характером, не вписывается в конкретные стилистические рамки и впечатляет как масштабом полотен (Малявин редко брался за холсты размером менее квадратного метра), так и страстностью письма, что находит воплощение в стремительном напоре вихревого мазка и огненно-красной цветовой гамме. Известные картины Филиппа Малявина: «Смех» (1899), «Вихрь» (1906), «Девка» (1903), «Крестьянская девочка», «Крестьянки», «Автопортрет с женой и дочерью», «Крестьянская девушка с чулком» (1895), «Портрет И.Э.Грабаря» (1895).

22 октября **135** лет со дня рождения русского поэта, представителя так называемого новокрестьянского направления в русской поэзии 20 века **НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА КЛЮЕВА** (1884-1937). Автор поэмы «Плач о Сергее Есенине», сборников стихотворений «Сосен перезвон» (1911), «Разруха» (1934) и др.

22 октября **95** лет со дня рождения выдающегося советского спортсмена, голкипера **ЛЬВА ИВАНОВИЧА ЯШИНА** (1929-1990). Олимпийский чемпион 1956 года и чемпион Европы 1960 года, пятикратный чемпион СССР, трёхкратный обладатель Кубка СССР. Заслуженный мастер спорта СССР (1957), Герой Социалистического Труда (1990). Единственный вратарь в истории, получивший «Золотой мяч». В течение всей жизни оставался приверженцем своего единственного клуба — московского «Динамо».

22 октября **ПРАЗДНИК БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ**

В 2009 году ЮНЕСКО провозгласило 22 октября Праздником Белых журавлей. Этот день был занесен в международный список памятных событий.

День белых журавлей объединяет поэзию, память о погибших на полях сражений и дружбу всех народов. Отмечается праздник ежегодно по инициативе дагестанского поэта Расула Гамзатова. Он же является автором текста знаменитой и известной всем песни «Журавли».

22 октября **90** лет со дня рождения российского кинорежиссера **ГЕОРГИЯ ЭМИЛЬЕВИЧА ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧА** (1934-2015). Среди его работ: «Д'Артаньян и три мушкетера» (1979), «Мушкетеры двадцать лет спустя» (1992), «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» (1993), музыкальный фильм «Ах, водевиль, водевиль...» (1979) (по

мотивам рассказа Петра Григорьева «Дочь русского актера»), музыкальная сказка «Сезон чудес» (1985), «Выше радуги» (1986), историческая драма «Узник замка Иф» (1988).

23 октября

120 лет со дня рождения русского индийского художника, общественного деятеля **СВЯТОСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА РЕРИХА** (1904-1993), коллекционера восточного искусства, почетного члена Академии Художеств СССР (1978). Основные жанры картин пейзажи, портреты, символические композиции. Сын Николая и Елены Рерих. Это величайший живописец русского происхождения, с 30-х годов XX столетия проживавший и творивший в Индии. Virtuозный мастер и вдохновенный экспериментатор портретной, пейзажной, эпической, жанровой и символической живописи.

Известные картины Святослава Рериха: «Чаша Будды» (1934/1954), «Джавахарвал Неру», «Красная земля» (1954), «Весна» (1961), «Вечная жизнь» (1954), «Огненный дракон», «Священная флейта» (1968), «Мой дом».

25 октября

145 лет со дня рождения русского писателя – сказочника.

Этнографа, художника **СТЕПАНА ГРИГОРЬЕВИЧА ПИСАХОВА** (1879-1960).

Известность Степан Писахов снискал как автор изумительных, оригинальных сказок: «Не любо — не слушай», «Морожены песни», «Северно сияние», «Звездный дождь». «Оглобля расцвела», «Месяц с небесного чердака», «На треске гуляли», «Брюки в восемнадцать верст длины», «Баня в море», «На Уйме кругом света» и др.

Первая сказка «Ночь в библиотеке» мной была написана, когда Писахову было 14 лет. Первая его опубликованная сказка «Не любо — не слушай...» появилась в 1924 году в сборнике «На Северной Двине», издаваемом архангельским обществом краеведения. Сказки Писахова своими корнями уходят в поморский фольклор («бывальщины»).

Большая часть жизни Степана Писахова была отдана живописи. Главной темой работ Степана Писахова был Русский Север, характернее всего отражённый в беломорских пейзажах.

В его картинах беломорского цикла - ощущение бесконечности мироздания. Природа раскрывается перед человеком, сливается с его существом. Картины просты по сюжету: камни, берег моря, сосны, среди которых выделяется одна - высокая и сильная. Особый свет: серебристый зимой и золотисто-жемчужный летом. Удивляет умение показать бесчисленное множество оттенков белого. Возможно именно потому, что Писахов в разное время года, суток, в разные годы жизни так часто повторял один и тот же мотив, он и сумел создать запоминающийся образ северного пейзажа, который часто называли «писаховские сосенки».

25 октября

160 лет со дня рождения русского композитора **АЛЕКСАНДРА**

ТИХОНОВИЧА ГРЕЧАНИНОВА (1864-1956), русского композитора, педагога более всего известного своими хоровыми произведениями и обработками народных песен. Заслуженный артист РСФСР (1925). Главные достижения композитора связаны с жанрами духовной хоровой музыки – Литургия Иоанна Златоуста, Демественная литургия, Всенощное бдение. Автор музыки к спектаклям МХАТа - «Царь Федор Иоанн» (1898), «Смерть Ивана Грозного» (1899), «Снегурочка» (1900). Автор оперы-балета «Добрыня Никитич» (1901), оперы-легенды «Сестра Беатриса» (1910 по М.Метерлинку), комической оперы «Женитьба» (1946 по Н.В.Гоголю), детской оперы «Елочкин сон» (1911). В 1943 году написал симфоническую поэму «К победе» (слова А.С.Пушкина).

Автор «Похоронного марша» (1905), посвященного памяти Николая Баумана.

Автор «Гимна Свободной России» (1917) - посвященной февральской революции, текст которого написал совместно с Константином Бальмонтом (Радио Свобода использовала мелодию как заставку) Особенно можно отметить сборники и циклы его детских песен, по материалу и интонации чрезвычайно близких к народным, например, цикл из шести песен «Ай дуду» (1903), сборник из двадцати русских народных песен «Петушок» (1906) и цикл «Снежинки» (десять песен 1907 года).

26 октября

200 лет со дня открытия МАЛОГО ТЕАТРА (ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ) (1824).

Малый театр — один из старейших театров России. Его труппа была создана при Московском университете в 1756 году, сразу после указа императрицы Елизаветы Петровны, ознаменовавшего рождение в стране профессионального театра: «*Повелели мы ныне учредить Русский для представления комедий и трагедий театр...*». Возглавил Вольный русский театр при университете известный поэт и драматург М. М. Херасков. Первый спектакль в нём состоялся 26 октября 1824 года.

С 1759 года театр, ставший публичным, получил название *Университетского*; в нём играли студенты и воспитанники университетской гимназии. В 1760-е годы, претерпев некоторые изменения и объединившись с другими труппами, он стал называться *Московским Российским театром*.

Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы по адресу: Театральный проезд, д. 1.

Художественный руководитель театра с 1988 года — народный артист СССР, лауреат Государственных премий РФ Юрий Мефодьевич Соломин.

- 28 октября** **265** лет со дня рождения русского архитектора **АНДРЕЯ НИКИФОРОВИЧА ВОРОНИХИНА** (1759-1814) Андрей Никифорович Воронихин известен прежде всего как замечательный русский архитектор. Здания Казанского собора и Горного института в Петербурге принесли зодчему европейскую славу. Менее известно, что Андрей Воронихин начинал как живописец. В 1794 году А. Воронихину за работу «Картинная галерея графа А.С. Строганова» присуждается звание «назначенного» в академики, в 1797 за полотно «Вид на Строгановскую дачу в Петербурге» - звание академика перспективной живописи и миниатюры.
- 28 октября** **555** лет со дня рождения нидерландского философа и писателя **ЭРАЗМА РОТТЕРДАМСКОГО** (ГЕРХАРДА ГЕРХАРДС) (1469-1536), крупнейшего ученого Северного Возрождения, прозванного «князем гуманистов». Подготовил первое издание греческого оригинала Нового Завета со своими обширными комментариями, положившими начало критическому исследованию текста Священных писаний. Способствовал возвращению в культурный обиход литературного наследия античности. Писал преимущественно на латыни. Из творческого наследия наиболее известны «Похвала глупости» (1509) и «Разговоры запросто» (1519-1535). Первое сочинение сатира – сатира философская, второе – по преимуществу бытовая, но оба построены на общем фундаменте: убежденности в противоречивости всего сущего и зыбкости рубежа между противоположностями. Госпожа Глупость, поющая хвалу себе самой, лего оборачивается мудростью, самодовольная знатность – тупой низостью, безграничная власть – худшим рабством, поэтому правилом жизни становится призыв «Ничего сверх меры!»
- 29 октября** **130** лет со дня основания **ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ имени А.А.БАХРУШИНА (1894)** Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина основан 29 октября 1894 года, видным общественным деятелем, известным московским промышленником и меценатом Алексеем Александровичем Бахрушиным (1865 – 1929). Сегодня в фондах музея более 1,5 млн. экспонатов. Это эскизы костюмов и декораций выдающихся мастеров сценографии, фотографии и портреты, сценические костюмы великих актёров, программы и афиши спектаклей, редкие издания по театральному искусству, предметы декоративно-прикладного искусства и многое другое.

В Москве находятся Главное здание и одиннадцать филиалов музея: три мемориальных дома, четыре музея-квартиры, музей-мастерская, музей-студия и два выставочных зала. С декабря 2014 года открыто представительство музея в городе Ульяновск, в «Доме-ателье архитектора Ф.О. Ливчака» - филиале Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина». В 2016 - 2017 гг. филиал музея откроется в подмосковном Зарайске, на родине Бахрушиных. Театральный музей им. А.А. Бахрушина открыт для любителей театра. Помимо многочисленных выставок и подробной экскурсионной программы, интересной и детям и взрослым, в «Афише» музея представлены встречи с известными артистами и творческие вечера, а также лекции по истории театра с использованием уникальных фондовых материалов.

29 октября **120 лет** со дня рождения советского конструктора танков **АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА МОРОЗОВА** (1904-1979). Совместно с М.И.Кошкиным (1898-1940) и Н.А.Кучеренко (1907-1976) разрабатывал танк Т-34, признанный лучшим танком Второй мировой войны (1939-1945). Под его руководством созданы легкие танки БТ-2, БТ-5, БТ-7 и др.

НОЯБРЬ

2 ноября **70 лет** со дня рождения русского поэта, прозаика, переводчика, критика **ЛЬВА ГРИГОРЬЕВИЧА ЯКОВЛЕВА** (р.1954) Лауреат премии имени Корнея Чуковского (За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе)(2015), автор книг с детскими стишками: «Я бегу», «Про Петю», «Веселый цирк », «Ходит дом ходуном», «Веселые звери», «100 частушек про зверушек», «Частушки-дразнилки», «Чегошины дразнилки», романа - фэнтези «Серк и пророчество».

2 ноября **325 лет** со дня рождения французского художника **ЖАНА БАТИСТА СИМЕОНА ШАРДЕНА** (1699-1779) один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи: «Скат» (1728) и «Буфет» (1728), «Рукодельница» (1735) и «Прачка» (1731), «Вернувшаяся с рынка» (1738) и «Трудолюбивая мать» (1740), «Мойщица посуды» (1738) и «Женщина, чистящая овощи» (1738).

Дети и женщины - центральные персонажи в его творчестве «Мальчик с волчком» (1738), «Карточный домик» (1740), «Заботливая няня» (1747), «Молитва перед обедом» (1744).

3 ноября **95 лет** со дня рождения русского писателя **ВИЛЬЯМА**

ФЕДОРОВИЧА КОЗЛОВА (1929-2009), автора около пятидесяти книг, как для детей, так и для взрослых: сборник рассказов «Валерка-председатель», повести «Юрка Гусь», «На старой мельнице», «Копейка», «Витька с Чапаевской улицы», «Президент не уходит в отставку», «Президент Каменного острова», «Маленький стрелок из лука»

3 ноября

100 лет со дня рождения русского писателя и поэта, переводчика, драматурга, сценариста **ЛЕОНИДА ГЕНРИХОВИЧА ЗОРИНА** (1924-2020), автор пьес «Варшавская мелодия» (1967), «Царская охота» (1974), «Покровские ворота» (1974). Одноименный фильм по пьесе, является одним из самых популярных в СССР, затем и в России.

3 ноября

75 лет со дня рождения российского композитора, певца **АЛЕКСАНДРА БОРИСОВИЧА ГРАДСКОГО** (1949-2021) Член ансамбля «Славяне» (1965), создатель ансамбля «Скоморохи». В 1974 году написал музыку для фильма «Романс о влюбленных», год спустя стал исполнителем, получившей широкую популярность песни «Как молоды мы были». В 1970-е создал цикл композиций на стихи Р.Бёрнса, У.Шекспира, П.Элюара - своеобразную энциклопедию музыкальных стилей от блюза до рок-н-ролла. Автор первой советской рок - оперы «Стадион» (1985, памяти Виктора Хары), первого отечественного рок - балета «Человек», музыки более чем к 20 художественным и нескольким десяткам документальных фильмов. Исполнил партию Звездочета в опере Н.А.Римского - Корсакова «Золотой петушок».

4 ноября

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА.

День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612, победа, сохранившая святую Русь)

4 ноября

240 лет со дня рождения русского архитектора итальянского происхождения **ОСИПА (ИОСИФ ДЖУЗЕППЕ) ИВАНОВИЧА БОВЕ** (1784-1834), знаменитого реконструкцией Москвы после пожара 1812 года. Арбатский район, Пресненский, Тверской, Городской и Новинский – архитектор придал этой части города тот облик, который сохранился до наших дней. Он спроектировал Красную и Театральную площади, Александровский сад – три главных архитектурных ансамбля столичного центра. Помимо этого, Бове занимался разработкой фасадов жилых домов послевоенной Москвы и церковным строительством.

5 ноября

85 лет со дня рождения русского писателя **ВАЛЕРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА** (1939- около 2000) По непроверенным данным писатель умер в Германии на рубеже двухтысячных годов.

Его повести и рассказы, ориентированы на подростков: «Светлая личность» (1968), «Игры на асфальте» и «Последний шанс «плебея»» (обе- 1971), «Открытый урок» (1974), «Комментарии к детству» (1985); а повесть «Прекрасная второгодница» (1983) вошла в «золотой фонд» отечественной детской литературы и переиздается до сих пор. Автор повестей «Кот-золотой хвост» (1971), «Рог изобилия»(1974), приключенческих повестей «Гипноз детали» (1978) и «Звезда Сириама» (1986), фантастических повестей «Три юных пажа» (1991) и «Сон золотой» (1992).

6 ноября **230** лет со дня рождения русского архитектора **КОНСТАНТИНА АНДРЕЕВИЧА ТОНА** (1794-1881) разработавшего так называемый «русско-византийский стиль» храмового зодчества, который получил широкое распространение в правление благоволившего ему Николая I. Среди наиболее известных построек – храм Христа Спасителя и Большой Кремлевский дворец. Тайный советник, с 1854 года – ректор Императорской Академии художеств.

6 ноября **210** лет со дня рождения бельгийского изобретателя музыкальных инструментов **АДОЛЬФА АНТУАНА ЖОЗЕФА САКСА** (1814-1894), наиболее известного изобретением саксофона и саксгорнов.

7 ноября **95** лет со дня рождения советского кинорежиссера, сценариста **РИЧАРДА НИКОЛАЕВИЧА ВИКТОРОВА** (1929-1983). В историю советской кинофантастики вошёл благодаря дилогии «Москва-Кассиопея» и «Отроки во Вселенной», а также фильму «Через тернии к звездам». Важное место в его творчестве занимают также фильмы о Великой Отечественной войне: «Третья ракета» и «Обелиск» снятые по повестям В.В.Быкова. в фильме «Переходный возраст» также звучит тема памяти о войне, связи поколений.

7 ноября **ДЕНЬ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1917)**

ДЕНЬ ПРОВЕДЕНИЯ ВОЕННОГО ПАРАДА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В ГОРОДЕ МОСКВЕ, В ОЗНАМЕНОВАНИЕ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТОЙ ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1941)

7 ноября **610** лет со дня рождения персидского и таджикского философа и писателя **АБУРРАХМАНА НУРАДДИНА ИБН АХМАДА ДЖАМИ** (1414-1492), автора цикла «Семь корон»(1480-1487), куда вошли поэмы «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха», «Лейли и Меджнун». Книга притч «Бахаристан» (1487) содержит образцы национальной мудрости.

7 ноября **125** лет со дня рождения российского поэта-песенника **ДМИТРИЯ ЯКОВЛЕВИЧА ПОКРАССА** (1899-1978). Автор

«Марша Буденного» (1920, слова Д. Актиля). Автор музыки к фильмам «Мы из Кронштадта» (1936) и «Если завтра война» (1938). В соавторстве с братом Д. Покрассом написал песни:

- «Конноармейская» (из кинофильма «Рабоче-крестьянская», сл. А.А. Суркова, 1936);

- «Москва майская» (из кинофильма «Двадцатый май», сл. В.И.Лебедева - Кумача, 1937),

- «Прощание» («Прощальная комсомольская», сл. М.В.Исаковского, 1938);

- «То не тучи, грозные облака» (из кинофильма «Я — сын трудового народа», сл. А. А. Суркова, 1938);

«Если завтра война» (сл. Лебедева-Кумача, 1938),

- «Марш танкистов» и «Три танкиста» (из кинофильма «Трактористы», сл. Б.С.Ласкина, 1939);

- «Не скосить нас саблей острой» (из кинофильма «Дума про казака Глоту», сл. Лебедева-Кумача, 1937);

После кончины брата Дмитрий написал «Марш мотопехоты» (стихи Е.А.Колмановского, 1957), «Великий город» («Песня о Москве», стихи А. Пришельца, 1974), «Люба, Любушка, Любовь» (стихи П.М.Градова), «Родной городок» (ст. М.А.Светлова, 1975), «Марш БАМ» (ст. М. Вершинина, 1975).

Автор музыки к драматическим спектаклям «Красные дьяволята» (1950), «Конармия» (1950), произведений для скрипки, романсов.

8 ноября

160 лет со дня рождения выдающейся русской актрисы рубежа 19-20 веков, чье творчество оказало значительное влияние на развитие театрального искусства

ВЕРЫ ФЕДОРОВНЫ КОМИССАРЖЕВСКОЙ (1864-1910)

9 ноября

95 лет со дня рождения русского композитора **АЛЕКСАНДРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПАХМУТОВОЙ** (1929). Ее произведения стали символом советской эпохи.

Всю жизнь Пахмутова Александра Николаевна работала в самых разных жанрах. Она писала сочинения для симфонического оркестра (Увертюра "Юность", "Русская сюита", Ода на зажжение огня); произведения кантатно-ораториального типа ("Василий Теркин", "Отрядные песни", "Красные следопыты"). На основе ее музыки был создан балет "Озаренность", поставленный в Большом театре, в 1974 году.

Она сочинила инструментальную музыку к многочисленным кинофильмам: "Яблоко раздора", "Девчата", "Баллада о спорте", "Заккрытие сезона", "Три тополя на Плющихе", "Семья Ульяновых", "О спорт, ты - мир!"

Более четырехсот песен написала Александра Пахмутова: "Беловежская пуца", "Вишневый сад", "Герои спорта", "Нежность", "Орлята учатся летать", "Надежда", "Мой друг", "Наша судьба", "Парус алый", "Ну погоди", "Темп", "Шумят

хлеба", "Старый клен", "Снегурочка", "Слушай, теща", "Русский вальс", "Северная песня", "Хорошие девчата", "Я не могу иначе", "Смоленская дорога", "Птица счастья", "По Ангаре", "Прощай, любимый", "Передний край", "Ненаглядный мой", "На взлет!", "Миновали годы", «Как молоды мы были» и многие другие. Песни Александры Пахмутовой написаны на стихи самых выдающихся поэтов страны: Михаила Матусовского, Льва Ошанина, Риммы Казаковой, Евгения Долматовского, Роберта Рождественского, Алексея Львова, Инны Гофф, Сергея Гребенникова.

9 ноября

115 лет со дня создания **БЕСПРОВОЛОЧНОГО ТЕЛЕГРАФА** (1909) - устройства, предназначенного для передачи текстовой информации по радио с помощью азбуки (кода) Морзе или другого простого кода.

В начальный период развития радиосвязи телеграф был фактически единственным способом передачи информации по радио.

10 ноября

265 лет со дня рождения немецкого поэта, драматурга, философа, теоретика искусства **ИОАННА КРИСТОФА ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА** (1759-1805), профессора истории и военного врача, представителя направлений «Буря и натиск» и романтизма в литературе, автора «Оды к радости», изменённая версия которой стала текстом гимна Европейского союза. Вошёл в историю мировой литературы как пламенный гуманист.

За непродолжительную, но продуктивную жизнь создал 10 пьес, две исторических монографии, а также пару философских трудов и ряд стихотворений: драму «Разбойники» (1781); трагедию «Коварство и любовь» (1784); пьесы «Мария Стюарт» (1801), «Орлеанская дева» (1801), «Вильгельм Телль»(1804); баллады «Кубок», «Перчатка», «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли» и «Дайвер»; философско-эстетическое произведение «Письма об эстетическом воспитании человека» (1793-1794); трилогию «Валленштейн», которая состояла из пьес «Лагерь Валленштейна», «Пикколомини» и «Смерть Валленштейна» (1799).

Его «Ода к радости» - вдохновенный гимн свободе и братству всех людей, была использована Людовиком ван Бетховеном в финале Девятой симфонии.

10 ноября

105 лет со дня рождения российского конструктора стрелкового оружия, генерал-лейтенанта **МИХАИЛА ТИМОФЕЕВИЧА КАЛАШНИКОВА** (1919-2013). Создатель всемирно известного автомата Калашникова: легендарного автомата, используемого большинством мировых стран. Это не только одно из самых популярных стрелковых орудий, но также одно из самых

значимых изобретений двадцатого века. За время существования АК-47 уже выпущено более полусотни миллионов модификаций данного автомата.

12 ноября **70 лет** со дня рождения русского писателя, публициста, драматурга, киносценариста, общественного деятеля **ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ПОЛЯКОВА** (р.1954)

Автор повестей «Сто дней до приказа» (1980), «ЧП районного масштаба» (1981), «Демгородок» (1994), «Апофегей» (1989), романа-эпиграммы «Козлёнок в молоке» (1995), авантюрно любовно-детективной повести «Небо падших» (1997), романа «Грибной царь» (2005), полного свежих афоризмов и едкой сатиры на духовно-нравственные и семейно-сексуальные метания топ-менеджера среднего возраста.

12 ноября **95 лет** со дня рождения российского актера, режиссера **РОЛАНДА АНАТОЛЬЕВИЧА (РОЛАН АНТОНОВИЧ) БЫКОВА** (1929-1998). Режиссерские работы: комедия «Семь нянек» (1962). «Пропало лето» (1963), музыкальная сказка «Айболит 66» (1966), школьная история «Внимание, черепаха!» (1970), семейный мюзикл «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975), «Чучело» (1984), короткометражный фильм «Я сюда больше никогда не вернусь».

Автор книги «Я побит - начну сначала!», которая написана в жанре дневниковых записей, сказки «Заколдованная принцесса» и сборника стихов.

12 ноября **95 лет** со дня рождения немецкого писателя **МИХАЕЛЯ АНДРЕАСА ГЕЛЬМУТА ЭНДЕ** (1929-1995). Автор ряда произведений для детей, из которых наиболее известны повесть «Бесконечная история»(1979) и книги о Джиме Пуговице - «Джим Пуговка и Чёртова дюжина», «Джим Пуговица и машинист Лукас» (1960).

В числе произведений Энде также несколько пьес, романов и повестей: «Момо» (1973), «Бесконечная история» (1979), «Гоголори» (1984), «Тюрьма свободы» (1992).

13 ноября **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЛЕПЫХ**

Всемирная дата, призванная привлечь внимание людей к тем, кто навсегда зрение и оказался в трудной жизненной ситуации
Дата Международного дня слепых (International Day of the Blind) была выбрана не случайно. Все дело в том, что в 1784-м в Париже открылась первая в мире школа для слепых детей под названием «Мастерская трудящихся слепых». Открыл ее известный в то время французский педагог Валентин Гаюи, который родился 13 ноября 1745-м.

13 августа **1670 лет** со дня рождения христианского богослова и философа **АВРЕЛИЯ АВГУСТИНА** (354-430). Автор лирической

автобиографии «Исповедь». Помимо «Исповеди» к его главным трактатам относятся: «О троице» (400 -410), где систематизированы теологические воззрения, и «О граде божьем» (412 - 426). Последний трактат считается главным произведением Августина, ибо содержит его историко-философские взгляды.

16 ноября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ

16 ноября

150 лет со дня рождения русского военного и общественного деятеля, ученого-океанографа, полярного исследователя (1900-1903), флотоводца (1915-1917) ***АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА КОЛЧАКА*** (1874-1929) вошедшего в историю как руководитель Белого движения во время Гражданской войны в России и Верховный Главнокомандующий Русской армией (ноябрь 1918 - январь 1920). Участник Русско-японской и Первой мировой войн. Георгиевский кавалер. Адмирал (1918).

19 ноября

100 лет со дня рождения советского русского детского писателя ***МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА КОРШУНОВА*** (1924-2003), автора более 30 книг для детей: «Автограф», «Мальчишник» (1990), «Сентябрь+сентябрь» (1966), «Школьная вселенная» (1968) и др. В соавторстве со своей женой Викторией Романовной Тереховой создает книги о Доме на Набережной: в 1995 году выходит «Тайна тайн московских» (1995), «Тайны и легенды Дома на набережной» (2002).

(Дом на набережной - жилой комплекс 1931 года постройки на Берсеневской набережной Москвы-реки. Памятник архитектуры конструктивизма. До 1952-го был самым высоким жилым зданием Москвы. Известен как место жительства советской элиты, пострадавшей в ходе сталинских репрессий.)

20 ноября

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РЕБЕНКА

Праздник, который Генеральная Ассамблея ООН в 1954 году (резолюция № 836 (IX)) рекомендовала ввести всем странам, начиная с 1956 года. Праздник направлен на улучшение благополучия детей, укрепление работы, проводимой ООН в интересах детей всего мира.

Генеральная Ассамблея предложила отмечать этот праздник в той форме и в тот день, которые каждое государство признает для себя целесообразным.

Генеральная Ассамблея в своей резолюции предположила, что всеобщее празднование Всемирного дня ребёнка послужит укреплению солидарности и сотрудничества между нациями.

В своих официальных документах ООН говорит о праздновании Всемирного дня ребёнка 20 ноября. В этот день в 1959 году была принята «Декларация прав ребёнка», а в 1989 году - «Конвенция

прав ребёнка».

Различные фирмы и организации проводят в День ребёнка благотворительные акции, шествия и флешмобы.

- 20 ноября** **155 лет** со дня рождения русской поэтессы, писательницы **ЗИНАИДЫ НИКОЛАЕВНЫ ГИППИУС** (1869-1945) одной из видных представительниц Серебряного века. Гиппиус, составившая с Д.С.Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом русского символизма. Автор сборника рассказов «Алый меч» (1906), романов «Чёртова кукла» (1911), «Роман-царевич» (1913), пьесы «Зеленое кольцо» (1916) Герои Зинаиды были абстрактными. В них не было огня жизни, а вот стихи Зинаиды Гиппиус наполнены серьезностью и острым умом, которые были присущи этой уникальной женщине. В них практически полностью отсутствует утонченность и женское кокетство. Именно поэтому они столь пронзительны и уникальны.
- 20 ноября** **165 лет** со дня рождения русского скульптора **СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ВОЛНУХИНА** (1859-1921) Самой известной его работой является памятник первопечатнику Ивану Фёдорову в Москве (бронза, открыт в 1909).
- 20 ноября** **100 лет** со дня рождения русского писателя исторической прозы **ЮРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ДАВЫДОВА** (1924-2002) Участник Великой Отечественной войны, - с 1942 по 1949 год служил в Военно-морском флоте. Автор биографических повестей о русских путешественниках, флотоводцах и ученых: «В морях и странствиях» (1949) (сборник рассказов), «Южный Крест» (1957), «Капитаны ищут путь» (1959), «Март» (1959), «Фердинанд Врангель», (1959) (Замечательные географы и путешественники), «Иди полным ветром»(1961), «Этот миндальный запах...»(1965), «Глухая пора листопада» (1968), «Головнин» (1968), «Нахимов» (1970), «Сенявин» (1972), «Судьба Усольцева» (1973), «Джон Франклин» (1974, Замечательные географы и путешественники), Бестселлер (1998) и др.
- 21 ноября** **330 лет** со дня рождения французского философа-просветителя, поэта, прозаика, сатирика, трагика, историка и публициста **ВОЛЬТЕРА (ФРАНСУА МАРИ АРУЭ)** (1694-1778) Феодалные порядки Франсуа критиковал с позиции рационализма. Он желал свободы для всех людей. Слишком уж эти мысли были смелыми. Это понимал и сам Вольтер. Основные идеи свободы сводились к тому, чтобы зависеть только от законов, это было бы идеальным, как считал сам философ. Однако он не признавал равенства. Вольтер говорил, что не может не быть деления на богатых и бедных, это недостижимо.

Лучшей формой правления он считал республику. Вольтер писал как прозу, так и стихи. Его лучшие творения: «Философские письма» (1733), «Кандид, или Оптимизм» (1759), сатирическая поэма «Орлеанская девственница» (1735), «История Карла, короля Швеции» (1730), «Царевна Вавилонская» (1768).

21 ноября

90 лет со дня рождения русского художника, иллюстратора детских книг **БОРИСА АРКАДЬЕВИЧА ДИОДОРОВА** (р. 1934),

В совершенстве владеет уникальной техникой офорта с использованием акватинты и акварели. За более чем 50 лет проиллюстрировал более 300 книг, среди которых произведения Х. К. Андерсена, С. Лагерлёф, С. Т. Аксакова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и др.

Участник и дипломант всесоюзных, всероссийских и международных выставок.

В 2000 году был номинирован на Золотую медаль Андерсена ЮВВУ, в 2001 году получил Гран-при Андерсена в Оденсе, в 2002 году награждён Почетным дипломом Андерсена в 50-летний юбилей ЮВВУ в Базеле. В 2003 году стал президентом фонда Андерсена в России. В 2005 году в Дании ему присвоен почетный титул «Посол Андерсена в России».

22 ноября

205 лет со дня рождения английской писательницы **ДЖОРДЖ ЭЛИОТ** (МЭРИ АНН ЭВАНС) (1819-1880).

Перевела на английский книги «Жизни Иисуса» Д. Ф. Штрауса (1846), «Сущности христианства» Л.Фейербаха.(1854), «Этики» Спинозы.

Автор сборника повестей «Сцены из клерикальной жизни» (1858), романов «Адам Бид» (1859), «Мельница на Флоссе» (1860), «Сайлес Марнер» (1861), «Феликс Холт», (1866). Общепризнанный шедевр Элиот - роман «Миддлмарч» публиковался частями в 1871—1872. Последний роман Элиот, «Дэниэль Деронда», появился в 1876 году.

22 ноября

155 лет со дня рождения французского писателя **АНДРЕ ПОЛЯ ГИЙОМА ЖИДА** (1869-1951). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1947) «за глубокие и художественно значимые произведения, в которых человеческие проблемы представлены с бесстрашной любовью к истине и глубокой психологической проницательностью». Автор книг: «Болота (1895) - сатирический портрет претенциозных завсегдаев символических литературных салонов; «Яства земные» (1897) - книга, написанной стихами в прозе; небольших психологических романов, которые он назвал «историями» - «Имморалист» (1902), «Тесные врата» (1909), «Изабелла» (1911) и «Пасторальная симфония» (1919). Многие критики сходятся во мнении, что эти романы, в которых разрабатывается тема борьбы личности за

самовыражение, принадлежат к числу лучших произведений Жида.

22 ноября **115 лет** со дня рождения советского авиаконструктора **МИХАИЛА ЛЕОНТЬЕВИЧА МИЛЯ** (1909-1970) Михаил Леонтьевич Миль – основоположник ведущей в мире научно-конструкторской школы вертолетостроения. На вертолетах Миля было установлено более 60 мировых рекордов
Созданный Милем в 1951 году Ми-1 - первый серийный трехместный вертолет, получил широкое практическое применение.

24 ноября **295 лет** со дня рождения русского полководца **АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА СУВОРОВА** (1729 (или 1730) – 1800), основоположника отечественной военной теории. Генаралиссимус (1799), генерал-фельдмаршал (1794), кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также семи иностранных.
С 1789 года носил почетное прозвание граф Суворов-Рымникский, а с 1799 года - князь Италийский граф Суворов-Рымникский. За всю свою карьеру полководца не проиграл ни одного сражения, неоднократно наголову разбивал значительно превосходящие по численности силы противника. Всего было более 60 крупных сражений. Известен своей заботой о солдатах, в том числе участием в разработке новой практичной полевой униформы, на смену униформе «на прусский манер». Имя Суворова было и будет оставаться символом чести, доблести и славы российской армии.

24 ноября **ДЕНЬ МАТЕРИ**

По Указу Б. Н. Ельцина Президента РФ в 1998 году в России **днем матери** считается последнее воскресенье ноября.

24 ноября **175 лет** со дня рождения английской детской писательницы и драматурга **ФРЕНСИС ЭЛИЗЫ ХОДЖСОН БЕРНЕТТ** (1849-1924),
Среди лучших ее произведений романы «Эта девчонка О'Лоури», «Исчезнувший принц» (1915), «Таинственный сад» (1910), повесть «Маленькая принцесса» (1905), рассказ «Два дня из жизни Пиччино» (1894). Наиболее известный роман «Маленький лорд Фаунтлерой» (1886).

24 ноября **160 лет** со дня рождения французского художника - постимпрессиониста и графика **АНРИ МАРИ РАЙМОН ДЕ ТУЛУЗ-ЛОТРЕКА** (1864-1901) графа и богатого наследника, любителя абсента, кабаре и притонов.

Особенности творчества художника Анри де Тулуз-Лотрека: художественный мир работ Тулуз-Лотрека, замкнутый, тесный,

многолюдный, шумный, циничный, печальный и страстный, узнается безошибочно. Монмартрские звезды, певцы уличных песенок, танцовщицы кабаре, клоунессы, артисты цирка, проститутки, швеи, прачки, рыжие и белокожие. Создавал рисунки (карандашом, углем, тушью), писал маслом, работал в технике пастели. Под влиянием японской гравюры, увлекается литографией - и создает рекламные плакаты для увеселительных заведений, впервые в западной истории доводя этот жанр до уровня произведения искусства. Артисты, для которых Лотрек рисовал и печатал плакаты, просыпались знаменитыми после ночной расклейки афиш в Париже.

Его картины «Балет» (1885), «Танец в Мулен Руж» (1890), «Танцевальный зал в Мулен-де-ла-Галет» (1889) напоминают кадры, выхваченные из документальной киноленты. Известные картины Анри де Тулуз-Лотрека: «Аристид Брюан в Амбассадоре», «Клоунесса Ша-Ю-Као», «Иветт Гильбер кланяется публике», «Танцы в Мулен-Руж», «Японский диван».

24 ноября

90 лет со дня рождения российского и немецкого композитора **АЛЬФРЕДА ГАРРИЕВИЧА ШНИТКЕ** (1934-1998) Автор 4 опер, 3 балетов, 10 симфоний, 15 инструментальных концертов, многочисленных произведений камерной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, музыки к кинофильмам, мультфильмам и театральным постановкам.

Автор опер «Жизнь с идиотом» (1992), «Джезуальдо», балетов «Пер Гюнт» (1987), «Лабиринты» (1971), «Эскизы» (1985), хореографической композиции «Жёлтый звук» (1974).

Сочинил музыку более чем к 60 фильмам: «Белорусский вокзал», «Вызываем огонь на себя», «Стеклозвончатая гармоника», «Горячий снег», «Балерина на корабле», «Осень», «Рикки-Тикки-Тави», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Экипаж», «Сказка странствий», «Любимец публики», «Палата номер шесть». «Мастер и Маргарита».

25 ноября

125 лет со дня рождения советского кинорежиссера **ГЕОРГИЯ НИКОЛАЕВИЧА ВАСИЛЬЕВА** (1899-1946) творческой вершиной которого является фильм «Чапаев» (1934). Признание зрителей получила картина «Оборона Царицына» (1942). Последней совместной работой режиссеров стал фильм «Фронт» (1943). Все игровые фильмы ставил совместно со своим однофамильцем С.Д.Васильевым (1900-1959) под общим псевдонимом – «Братья Васильевы».

26 ноября

130 лет со дня рождения советского полярного исследователя, контр-адмирала **ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА ПАПАНИНА** (1894-1986). Исследователь Арктики, доктор географических наук, дважды Герой Советского Союза, руководитель

исследовательской дрейфующей станции «Северный полюс» (1937-1938). В 1939-1946 начальник Главсевморпути. Организовал экспедицию по спасению ледокола «Георгий Седов» (1940)

27 ноября **125** лет со дня рождения российской писательницы **ЭММЫ ИОСИФОВНЫ ВЬГОТСКОЙ** (1899-1949). Писала приключенческие книги для детей, основанные на документальном материале: «Приключение Марка Твена» (1930); История Эдварда Деккера (Пламя гнева) (1936); «Опасный беглец» (1948); «Алжирский пленник» (Необыкновенные приключения испанского солдата Сервантеса, автора «Дон-Кихота»).

28 ноября **195** лет со дня рождения русского композитора, пианиста, педагога, общественного деятеля **АНТОНА ГРИГОРЬЕВИЧА РУБИНШТЕЙНА** (1829-1894)
Его усилиями была открыта в 1862 году в Петербурге первая русская консерватория.
Практически все музыкальные жанры охватывает творческое достояние Антона Рубинштейна. Шедевры, написанные им, стали яркими образцами русской лирической оперы. Так, за всю свою жизнь он написал большое количество произведений, из них 15 опер, 6 симфоний, 5 ораторий и концертов для фортепьяно с оркестром, более 120 романсов и песен, свыше 200 сочинений для пианино. Ряд созданных им произведений занял почётное место среди классических образцов русского музыкального искусства. Такие произведения как этюд «Ундина» (1842), оперы «Христос» (до 2011 считалась безвозвратно утраченной), «Дмитрий Донской» (1850), «Демон» (1875), «Купец Калашников» (1880), симфонические поэмы «Фауст», «Иван Грозный», одноактные произведения «Месть», «Сибирские охотники», «Фомка-дурачок» и многие другие принесли ему мировое признание.
Именно он считается основоположником в развитии пианизма. Многие композиции в его исполнении имеют колоссальный успех даже в наше время
Также удачны были его пробы в качестве автора некоторых книг, таких как «Автобиографические рассказы» (1889), «Музыка и ее представители» (1891), «Короб мыслей». В них автор открыто описал свои взгляды на жизнь, музыкальную и творческую деятельность многих известных композиторов прошлого и современности.

30 ноября **155** лет со дня рождения русского художника, графика **КОНСТАНТИНА АНДРЕЕВИЧА СОМОВА** (1869-1939), мастера портрета и пейзажа, иллюстратора, одного из основателей объединения «Мир искусства» и одноименного

журнала.

Константин Сомов известен многочисленными портретными работами, а также картинами и рисунками, изображающими жанровые сценки, воскрешающие жеманный мир придворных балов и маскарадов «галантного» XVIII столетия. В своих произведениях, с их карнавально-игровым строем, художник создавал особый вымышленный «мирок», населенный персонажами, чья ирреальность нередко подчеркивалась стихийно-живым, пронизанным солнцем пейзажным окружением: «Прогулка после дождя» (1896), «вечер» (1902), «Осмеянный поцелуй» (1908), «Спящая молодая женщина» (1909). Акварельные работы художника лучше всего демонстрируют его тонкое мастерство.

Самые известные картины и работы Константина Сомова:

«Радуга» (1927), «Дама в голубом» (1890-е), портрет Сергея Рахманинова (1925), иллюстрации к куртуазному сборнику «Книга Маркизы» (1918), где художник создал не только все элементы оформления книги, но и подобрал тексты на французском языке.

Сомов известен как мастер книжной графики, создавший иллюстрации к «Графу Нулину» А.С.Пушкина (1899), повестям Н.Гоголя «Нос» и «Невский проспект» (1901). Ему же принадлежат обложки поэтических сборников К.Бальмонта «Жар-птица. Свирель славянина», титульный лист книги А.Блока «Театр» и др.

30 ноября

165 лет со дня рождения русского композитора, пианиста, дирижера, педагога **СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ЛЯПУНОВА** (1859-1924).

Сергей Ляпунов, принадлежит к композиторам позднего русского романтизма, промежуточным по времени между представителями «Могучей кучки» и композиторами нового стиля (такими как Игорь Стравинский и Сергей Прокофьев). Творчество Ляпунова представляет собой синтез европейского романтизма и национально-русского движения. Как пианист он имел необычно разнообразный репертуар.

Композитором были созданы разнохарактерные произведения различных жанров. Для оркестра: Симфония №1 си-минор (1887) симфония №2 си-бемоль-минор (1917), рапсодия на украинские темы для фортепиано с оркестром. Вокальные произведения: «Вечерняя песня», кантата для тенора, хора и оркестра (1920), множество обработок народных песен. Музыка для фортепиано и камерная музыка: два фортепианных концерта (1890 г., 1909г.), соната фа-минор(1906-1908г.г.), 12 этюдов, 8 мазурок, 3 вальса-экспромта (№1 ре-мажор 1905г., №2 соль-бемоль-мажор 1908г., №3 ми-мажор 1919), прелюдии и другие многочисленные

произведения для фортепиано. Музыка Ляпунова привлекает чистотой звучания и благородством стиля.

ДЕКАБРЬ

1 декабря

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (30 ноября 1853г.) Сражение произошло в гавани города Синоп (около 300 км от Севастополя) на черноморском побережье Турции. Турецкая эскадра была разгромлена в течение нескольких часов.

Вошло в историю как последнее крупное сражение парусных флотов.

Действия русского флота вызвали крайне негативную реакцию в британской прессе и получили название «Синопской резни» В конечном итоге это стало поводом для Великобритании и Франции к вступлению в войну (в марте 1854) на стороне Османской империи.

1 декабря

155 лет со дня рождения русской поэтессы **МИРРЫ (МАРИИ) АЛЕКСАНДРОВНЫ ЛОХОВИЦКОЙ** (1869-1905) некоторые исследователи считают её основоположницей русской «женской поэзии» 20 века. Основной темой творчества была любовь, за что ее еще при жизни называли «русской Сафо». Девизом ее была строка одного из стихотворений «Это счастье? сладострастье».

2 декабря

165 лет со дня рождения французского художника **ЖОРЖА ПЬЕРА СЁРА** (1859-1891) основатель неимпрессионизма, французский художник, который ввел в живопись метод создания картин посредством нанесения на холст множества рядом расположенных точек чистых контрастных цветов (пуантилизм, или дивизионизм). Эта техника настолько сложна, что художник за свою недолгую жизнь написал только семь больших композиций, не считая пейзажей и рисунков: «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» (1884-1886), «Купание в Аньере» (1883-1884), «Мыс дю ОК в Гранкане» (1885), «Мост в Курбвуа» (около 1886-1887), «Пор-ан Бессен, воскресенье» , «Мост и набережная в Пор-ан-Бессене»(обе 1888), «Канал в Гравелине, вечер» (1890).

3 декабря

ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

памятная дата в России, с 2014 года отмечаемая ежегодно 3 декабря в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории страны или за её пределами.

Дата выбрана в связи с тем, что в этот день, 3 декабря 1966 года,

в ознаменование 25-й годовщины разгрома немецких войск под Москвой, прах неизвестного солдата был перенесён из братской могилы на 41-м километре Ленинградского шоссе (на въезде в город Зеленоград) и торжественно захоронен у стены Московского Кремля в Александровском саду.

3 декабря

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ИНВАЛИДОВ

установлен 3 декабря каждого года Генеральной Ассамблеей ООН в 1992 году на 47-й сессии (резолюция № A/RES/47/3).

5 декабря

ДЕНЬ НАЧАЛА КОНТРАНАСТУПЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В БИТВЕ ПОД МОСКВОЙ В 1941 ГОДУ.

один из переломных моментов во Второй мировой и Великой Отечественной войнах.

5 декабря 1941 года Красная армия перешла в контрнаступление по всему фронту под Москвой, проведя при этом ряд успешных фронтовых наступательных операций и отбросила немцев на 150-300 километров от столицы.

5 декабря

115 лет со дня рождения русского писателя ***НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА ЗАДОРНОВА*** (1909-1992). Автор исторических романов «Амур-батюшка» (1941-1946) (Сталинская премия), «Далекий край» (1946-1949), «Капитан Невельский» (1956-1958), «Золотая лихорадка» (1969), «Цунами» - об экспедиции адмирала Е.В.Путягина в Японию в 1854-1855 годах. Написал также роман о современности «Жёлтое, зелёное, голубое...» (книга 1, 1967), книгу путевых очерков «Голубой час» (1968) и другие.

6 декабря

100 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, переводчика ***НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА СТАРШИНОВА*** (1924-1998).

Поэма «Гвардии рядовой» (1947), книга стихотворений - «Друзьям» (1951). В 1950-е годы увидели свет поэтические сборники: «В нашем общежитии», «Солдатская юность», «Песня света»; в 1960-е - «Весёлый пессимист», «Проводы», «Иду на свидание» и др. в 1980-е – драматическая сказка в стихах «Лесянка и апрель». Для детей: «Кому нравится дождик», «Вот как бывает».

Большое место в творчестве Николая Константиновича занимала тема Великой Отечественной войны. Также Старшинов, много ездя по стране, занимался собиранием частушек, которые время от времени издавал отдельными книжками: «Частушки с картинками», «Разрешите вас потешить», «Ой, Семеновна» и др. Кроме того, поэт занимался переводам литовской и финской поэзии. В 1994 году были опубликованы литературные мемуары Старшинова - «Лица, лики и личины», в 1998, посмертно —

книга воспоминаний «Что было - то было...».

7 декабря

255 лет со дня учреждения ордена СВЯТОГО ГЕОРГИЯ (1769)

Высшая военная награда Российской империи. В расширенном смысле - всеохватывающий комплекс отличий офицеров, нижних чинов и воинских подразделений.

Учреждён императрицей Екатериной II 7 декабря 1769 года в честь святого Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя и выслугу в воинских чинах. Имел четыре степени отличия.

8 декабря

105 лет со дня рождения российского композитора *МОИСЕЯ (МЕЧИСЛА) САМУИЛОВИЧА ВАЙНБЕРГА* (1919-1996).

Автор 26 симфоний, 7 опер, 12 струнных квартетов, 19 сонат для разных инструментов, около 100 романсов на слова Ю. Тувима, И. Переца, О. Туманяна, музыки для театра и кино. Наибольшую известность получили симфонии «Цветы Польши» (1955), «Каменная симфония» (1986), оперы «Мадонна и солдат» (1970), «Портрет» (1983), «Идиот» (1986), балет «Золотой ключик» (1962), кантата «Дневник любви» (1965). Написал многие песни к советским кинофильмам (в том числе, фильму «Летят журавли») и мультфильмам (в частности- мультфильму «Винни-Пух»).

8 декабря

85 лет со дня рождения русского писателя *ВАЛЕРИЯ ГЕОРГИЕВИЧА ПОПОВА* (р. 1939).

Всего у Попова вышло около двадцати книг: «Две поездки в Москву» (1985), «Южнее, чем прежде» (1969), «Любовь тигра» (1992), «Нормативный ход» (1976), «Новая Шехерезада» (1988), в том числе - девять детских. Кроме того, не без влияния новых «рыночных» веяний, Валерий Попов стал писать «женские романы» - «Будни гарема» (1994), «Разбойница» (1996), «Евангелие от Магдалины» (2003); для них характерно увлекательное действие, широкий и смелый взгляд на сегодняшнюю жизнь. Повесть «Жизнь удалась!» (1981) дала название одной из самых знаменитых его книг и стала как бы «фирменным знаком» писателя.

8 декабря

130 лет со дня рождения американского художника газетных сатирических комиксов, писателя и юмориста *ДЖЕЙМСА ГРОУВЕРА ТЭРБЕРА* (1894-1961), в течение долгого времени работавший в журнале *The New Yorker*. Считался одним из наиболее известных сатирических художников США своего времени, высмеивающих различные пороки общества. Помимо рисунков Тёрбер был также автором большого количества повестей, рассказов и басен. Одно из самых известных его литературных произведений — «Тайная жизнь Уолтера Митти».

9 декабря

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Памятная дата «День Героев Отечества» была установлена Государственной Думой Российской Федерации 26 января 2007 года, когда российские парламентарии приняли соответствующий законопроект в первом чтении.

В пояснительной записке к документу говорилось следующее: *«мы не только отдаём дань памяти героическим предкам, но и чтим ныне живущих Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы».*

28 февраля 2007 года её утвердил Президент Российской Федерации Владимир Путин.

9 декабря

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ.

Отмечается ежегодно 9 декабря, начиная с 2004 года.

Провозглашён Генеральной Ассамблеей ООН (резолюция № A/RES/58/4 от 21 ноября 2003 года). В этот день в 2003 году в Мексике была открыта для подписания Конвенция ООН против коррупции.

Целью учреждения этого Международного дня, как указано в резолюции Генеральной Ассамблеи, было *углубление понимания проблемы коррупции и роли Конвенции в предупреждении коррупции и борьбе с ней.* В резолюции отсутствуют обычные в таких случаях призывы широко отмечать этот день и проводить соответствующие мероприятия.

10 декабря

200 лет со дня рождения шотландского романиста и поэта **ДЖОРДЖА МАКДОНАЛЬДА** (1824-1905). Написал несколько книг для детей: «Принцесса и гоблин» (1871), «Невесомая принцесса», «Сердце великана», «Золотой ключ», «Страна Северного Ветра» и др. Его сказочно-фантастическая проза получила высочайшую оценку и вошла в золотой фонд британской детской литературы. Самая популярная по сей день сказка Макдональда - «Принцесса и гоблин» (1871), по которой через сто двадцать лет, после того как она вышла отдельным изданием, поставлен был красочный полторачасовой мультипликационный фильм.

10 декабря

140 лет со дня рождения русской художница **ЗИНАИДЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ** (1884-1967).

Как художница Серебрякова сформировалась в Петербурге, в школе-мастерской княгини М.К.Тенишевой (1867-1928) и в 1903-1905 в мастерской О.Э.Браза.

Со времён ученичества З. Лансере старалась выразить свою любовь к красоте мира. Её ранние работы - «Крестьянская

девушка» (1906) и «Сад в цвету» (1908) - рассказывают о поисках и остром ощущении красоты русской земли.

Широкую известность принёс Серебряковой автопортрет «За туалетом» (1909), впервые показанный на большой выставке «Мир искусства» в 1910 году. За автопортретом последовали «Купальщица» (1911), портрет Е. К. Лансере (1911) и портрет матери художницы «Екатерина Лансере» (1912).

В 1914 - 1917 годах творчество Зинаиды Серебряковой переживало период расцвета. В эти годы она пишет серию картин на темы народной жизни, крестьянской работы и русской деревни, которая была так близка её сердцу: «Крестьяне» (1914-1915), «Жатва» (1915) и другие.

Наиболее важной из этих работ стала «Беление холста» (1917, Государственная Третьяковская галерея).

Особенностями творчества Серебряковой являются простота и изящество линий, сдержанность, пластичность, ясность. Зинаида Серебрякова писала в период возникновения множества авангардных течений, но ни одно из них ее не захватило. Ее творчество стоит особняком. Особенно выделяются в наследии Серебряковой многочисленные автопортреты, портреты детей, ню, а также сцены народного быта, которые в ее исполнении приобретают мифологичность, выходят с бытового уровня на бытийный.

10 декабря

ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

празднуется по предложению Генеральной Ассамблеи ООН (Резолюция № 423 (V)) ежегодно, 10 декабря, начиная с 1950 года. В этот день в 1948 году Генеральная Ассамблея ООН приняла Всеобщую декларацию прав человека.

11 декабря

325 лет со дня учреждения ***АНДРЕЕВСКОГО ФЛАГА*** (1699). -кормового флага Военно-морского флота Представляет собой белое прямоугольное полотнище с синим (голубым) диагональным Андреевским крестом. Назван по имени апостола Андрея Первозванного, распятого, по преданию, на косом кресте.

11 декабря

160 лет со дня рождения французского писателя ***МОРИСА ЛЕБЛАНА*** (1864-1941), автора книг об «джентльмене - грабителе» Арсене Люпене. Помимо пяти сборников рассказов, пятнадцати романов и трех пьес об Арсене Люпене, Морис Леблан написал также два десятка приключенческих, научно-фантастических, любовных романов и сборников рассказов.

12 декабря

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

- государственный праздник, празднование принятия Конституции в современной России - Российской Федерации, отмечается 12 декабря.

- 15 декабря** **325 лет** со дня введения в России **ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЯ ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** (1699) Петр I заменил действовавшее в России летоисчисление от «сотворения мира» и начало года 1 сентября, на летоисчисление от Рождества Христова с 1 января 1700 года.
- По указу императора от 19 декабря 1708 года от «сотворения мира» (19 (29) декабря 1699 года после 31 декабря 1708 от «сотворения мира» следовало 1 (11) января 1700 года от Рождества Христова, «...а будущего Генваря съ 1-го числа настанеть новый 1700-й годъ купно и новый столетний векъ...»). 28 декабря 1708 года был выпущен первый гражданский календарь.
- 17 декабря** **65 лет** со дня рождения российского детского писателя **ОЛЕГА ФЛАВЬЕВИЧА КУРГУЗОВА** (1959-2004), автор книг «По следам Почемучки» (1995), «Солнце на потолке» (1997) (с подзаголовком «рассказы маленького мальчика»). В том же году книга была выдвинута на Почётный диплом Совета по детской книге России; через год Олег Кургузов получил Международную литературную премию имени Януша Корчака «за удачное изображение взаимоотношений между детьми и взрослыми и за искрящийся юмор». На киностудии «Союзмультфильм» снят мультипликационный фильм в цикле «Веселая карусель» по рассказу «Ух, котище!»
- 17 декабря** **165 лет** со дня рождения русского художника, одного из виднейших представителей русской пейзажной школы рубежа XIX-XX веков **НИКОЛАЯ НИКАНОРОВИЧА ДУБОВСКОГО** (1859-1918), видного общественного деятеля, педагога. Кисти художника принадлежит более четырёхсот картин и около тысячи этюдов. Картины «Родина» (1905), «Зима» (1884), «Ранняя весна» (1886), «Притихло» (1890), «На Волге» (1892 и 1903), «Сумерки» (1909) принесли Дубовскому широкую известность и выдвинули его в первые ряды русских пейзажистов. Но в историю русского искусства Дубовской вошел прежде всего как автор пейзажа «Притихло» (1890).
- 18 декабря** **85 лет** со дня рождения английского писателя-фантаста **МАЙКЛА ДЖОНА МУРКОКА** (р. 1939). Изобрел Мультивселенную и Вечного Воителя (Вечный Герой, Вечный победитель). Муркок включает в свои книги понятие множественности миров, бесконечности воплощений и повторяемости Судьбы. Все герои Муркока – Корум, Хокмун, Эрикесе, Элрик - являются разными инкарнациями одного Вечного Воителя. Каждый из героев Муркока имеет возлюбленную и верного друга, сражается особым, ему одному предназначенным оружием (воплощение Вечного Меча Вечного Воителя), и обладает какой-либо физической особенностью,

резко отличающей его ото всех других людей и придающей ему оттенок обречённости. Принц Корум, например, вообще не человек, а последний представитель истреблённой древней расы и по этой причине имеет жёлтые глаза с красными белками, принц Элрик- альбинос, и т. д.

18 декабря

205 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, литературного критика, журналиста **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА ПОЛОНСКОГО** (1819-1898).

Литературное наследие Полонского включает в себя несколько сборников стихотворений: «Гаммы» (1844), «Стихотворения 1845 года», «Сазандар» (1849), поэму-сказку «Кузнечик-музыкант» (1859), романы «Признания Сергея Чалыгина» (1867) и «Женитьба Атуева» (1869), «Дешёвый город» (1879), стихотворения «Признаться сказать, я забыл, господа», «Миазм», «Узница» (1878), «Старая няня» и др.

На склоне жизни обращался к темам старости, смерти (сборник «Вечерний звон», 1890). Около 75 стихотворений Полонского положено на музыку. Особенно популярны «Песня цыганки» (1853), (Мой костер в тумане светит), «Затворница».

20 декабря

120 лет со дня рождения советского детского писателя, математика по профессии **ВЛАДИМИРА АРТУРОВИЧА ЛЁВШИНА** (1904-1984), автора книг о математике для детей. «Приключения Кота-хвостуна» (1953), «Три дня в Карликании» (1964), «Магистр Рассеянных наук» (1970), «В лабиринте чисел. Путешествие от А до Я со всеми остановками» (1977), «Новые рассказы рассеянного Магистра» (1971), «Искатели необычайных автографов, или Странствия, приключения и беседы двух филоматиков» (1973), «Великий треугольник, или Странствия, приключения и беседы двух филоматиков» (1974), «Ноктюрн Пифагора» (1977), «Нулик-мореход» (1978) «Стол находок утерянных чисел» (1983).

21 декабря

385 лет со дня рождения французского драматурга, поэта, представителя классицизма **ЖАНА РАСИНА** (1639-1699), члена Французской академии (1673). Одного из трёх выдающихся драматургов Франции XVII века, наряду с Корнелем и Мольером. Автор трагедий «Андромаха» (поставлена 1667, издана в 1668), «Британник» (постановка в 1669, издана в 1670), «Береника» (постановка в 1670, издана в 1671), «Митридат» (постановка и издана в 1673 году), «Федра» (постановка и издана 1677) и др.

Будучи наследником классической традиции, Расин брал темы истории и античной мифологии. Сюжеты его драм рассказывают о слепой, страстной любви. Его драмы обычно относят к неоклассической трагедии; в них соблюден традиционный канон жанра: пять действий, единство места и времени (т. е.

протяжённость изображаемых событий укладывается в один день, и они привязаны к одному месту).

Сюжеты пьес лаконичны, всё происходит только между персонажами, внешние события остаются «за кадром» и отражаются лишь в сознании героев, в их рассказах и воспоминаниях, они важны не сами по себе, а как психологическая предпосылка их чувств и поведения. Основные черты поэтики Расина - это простота действия и драматизм, строящийся целиком на внутреннем напряжении.

Количество слов, использованных Расином в пьесах невелико — около 4 000 (для сравнения, Шекспир использовал порядка 30 000 слов).

21 декабря **80 лет** со дня рождения русского писателя, литературоведа, энциклопедиста **ЮРИЯ АНТОНОВИЧА БЕЛЯЕВА** (р.1944)

Автор литературоведческой книги - исследования «Свидания через века» (1988); популярных мифологических энциклопедий «100 чудовищ Древнего мира» (1997) и «Зверобоги древности» (1998), книг прозы – «Живые легенды Москвы белокаменной» (1999), «Искушение Армагеддоном» (2001), в которые наряду с историческими новеллами и повестями «Молитвенное море» (2001), «Гусар на крылатом коне» (1999), «Московский летописец» (1989), «Последний сон императора» (2003), автобиографическим романом «Сны наяву» (1968) вошли философские драмы «Человек, остановивший Солнце» (1988) и «Испытание Микеланджело». (2003) Философские поэмы и лирические стихотворения вошли в книги стихов: «Дары кентавра» (1992), «Ребус бытия»(1999) и «Метаморфозы любви» (2001), «Идеалы» (2004).

21 декабря **145 лет** со дня рождения советского партийного, государственного, военного и партийного деятеля **ИОСИФА ВИССАРИОНОВИЧА СТАЛИНА (ДЖУГАШВИЛИ)** (1879-1953), Генеральный Секретарь ЦК КПСС (1922-1953), Генералиссимус СССР (1945), Маршал Советского Союза (1943).

22 декабря **135 лет** со дня рождения советского театрального художника, графика и живописца, художника-авангардиста (кубист), скульптора, заслуженного художника РСФСР (1968), портретиста **НАТАНА ИСАЕВИЧА АЛЬТМАНА** (1889-1970).

Наиболее известен его живописный портрет А.А.Ахматовой (1914). Поэтесса так писала об этой картине:

...Как в зеркало, глядела я тревожно
На серый холст, и с каждою неделей
Всё горше и страннее было сходство
Моё с моим изображеньем новым...

Иллюстрировал книги: Зощенко М. М. - «Умные животные»; Маяковский В. В. - «Детям». Значительное место в творчестве

Альтмана занимает театр: художник оформил спектакли «Мистерия-Буфф» В. В. Маяковского (1921), «Гамлет» У. Шекспира (1954), занимался дизайном (эскизы почтовых марок) и книжной графикой, создав, в частности, иллюстрации к «Петербуржским повестям» Н. В. Гоголя, (1937).

23 декабря

225 лет со дня рождения русского художника, живописца, акварелиста, монументалиста, мастера портрета **КАРЛА ПЕТРОВИЧА БРЮЛОВА** (1799-1852),

Обладатель нескольких наград от Академии художеств, присужденных его полотнам. Золотой медалист выставки, проводившейся в 1834 году в Париже. На творчестве Брюллова выросла целая плеяда русских художников и иностранных живописцев.

Особенности творчества Брюллова: искусствоведы относят стиль его письма к академизму и романтизму, однако талант этого живописца выходит за рамки общепринятых определений. Находясь в постоянном поиске собственного стиля, художник экспериментировал с различными техниками и материалами. Живопись была для Брюллова не только инструментом для отображения окружающего мира, но и средством самовыражения. В своих произведениях он сумел органично соединить наследие великих мастеров античности и эпохи Ренессанса с собственным взглядом на живопись. Известные картины Брюллова: «Нарцисс» (1819), «Итальянское утро» (1823), «Итальянский полдень» (1827), «Всадница» (1832), «Последний день Помпеи» (1830-е), а так же портреты И.Крылова (1839), А.Голицына (1840), В.Жуковского, Ю.Самойловой и др. современников. Он также участвовал в росписи лютеранской церкви и Исаакиевского собора.

23 декабря

95 лет со дня рождения русского поэта **ТИМОФЕЯ МАКСИМОВИЧА БЕЛОЗЕРОВА** (1929-1986), автора более 60 детских книг, вышедших в различных издательствах Москвы, Омска, Новосибирска и др. Общий тираж составляет около 16 миллионов экземпляров. Четыре книги Белозёрова вошли в серийные издания: «Лесной плакунчик» (1979), «Зимушка-зима» (1989), «Карасик» (1981), «Журавкин праздник» (1990).

23 декабря

165 лет со дня рождения русской детской писательницы, педагога-практика **КЛАВДИИ ВЛАДИМИРОВНЫ ЛУКАШЕВИЧ-ХМЫЗНИКОВОЙ** (1859-1931). Ее повести, рассказы, воспоминания, хрестоматии, «школьные праздники» и иные сборники разошлись в миллионах экземпляров. Тепло и искренность, любовь к детям и несомненное педагогическое призвание сделали Лукашевич - Хмызникову одной из

любимейших рассказчиц для детей. Многие ее рассказы вошли в хрестоматии. Лучшие сборники: «Ясное солнышко», «На жизненном пути», «Мое милое детство», «Любимые друзья», «Труженики», «Гнездышко», «Зернышки», «Оборона Севастополя», «Заветное окно», «Доблестный Севастополь», «Мое милое детство», «Первое словечко. Хрестоматия для детей», и многие другие.

24 декабря

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

ДЕНЬ ВЗЯТИЯ КРЕПОСТИ ИЗМАИЛ РУССКИМИ ВОЙСКАМИ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ А.В. СУВОРОВА (1790), в ходе русско-турецкой войны (1787-1791). Потери турок. Покорение Измаила имело большое политическое значение. Оно повлияло на дальнейший ход войны и на заключение 29 декабря 1791 (9 января 1792) Ясского мира между Россией и Турцией, который подтвердил присоединение Крыма к России и установил русско-турецкую границу по реке Днестр. Тем самым всё северное Причерноморье от Днестра до Кубани было закреплено за Россией.

Победе под Измаилом был посвящён гимн «Гром победы, раздавайся!», считавшийся до 1816 года неофициальным гимном Российской империи.

30 декабря

120 лет со дня рождения советского русского композитора, педагога ДМИТРИЯ БОРИСОВИЧА КАБАЛЕВСКОГО (1904-1987). Он дал миру 5 опер: «В огне» (1943), «Кола Брюньон» (1937, 2-я редакция 1968), «Никита Вершинин» (1955), «Семья Тараса» (1950), «Сёстры» (1969), балет «Золотые колосья» (1939-1940); оперетту «Весна поёт» (1957); кантату «Песня утра, весны и мира» (1958), а также «Реквием» (1962), на стихи Роберта Рождественского, посвящённый погибшим в борьбе с фашизмом; симфоническое посвящение «Памяти героев Горловки» (1965); музыкальные зарисовки к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1956).

Он написал симфонические поэмы «К Вечному огню в Брянске» (1968), «Весна» (1960); цикл романсов на стихи Расула Гамзатова, песни для детей. В годы войны он написал много военных песен: «По суровым морям», «На родную землю нашу враг напал», «Сын героя», «Четверка дружная ребят», «Кличет Гитлер Риббентропа», «Новый школьный год» и другие.

Д. Кабалевский является автором музыки к спектаклям и кинофильмам «Петербургская ночь» (1933), «Щорс» (1938), «Вихри враждебные» (1953), «Вольница» (1955), «Первоклассница» (1948), «Школа злословия» (1952) и многие другие.

В основе большинства произведений композитора - советская тематика, связанная с академическими традициями отечественной музыки. Его музыка отличается хорошим вкусом, профессиональным мастерством, национальным колоритом, преимущественным обращением к традиционным для XIX века средствам выразительности.

30 декабря

105 лет со дня рождения французского писателя, ученого-геолога и палеонтолога, одного из наиболее известных писателей-фантастов Франции **ФРАНСИСА КАРСАКА (ФРАНСУА БОРДА)** (1919-1981). Автор романов «Робинзоны космоса» (1955), «Бегство Земли» (1960), «Этот мир наш» (1962), «Наша родина - космос» (1962), «Львы Эльдорадо» (1967), «Горы судьбы», рассказов «Пятна ржавчины» и «Штриховка», «Окно в прошлое», «Человек, который говорил с марсианами», «Поцелуй жизни», «Предок», «Голос волка», «Божество, приходящее с ветром» и др.

31 декабря

155 лет со дня рождения французского художника, скульптора **АНРИ ЭМИЛЯ БЕНУА МАТИССА** (1869-1954) лидера течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму.

Всю свою жизнь Анри Матисс находился в безостановочном поиске. В стремлении к максимально эффектной и одновременно гармоничной выразительности он менял свои художественные инструменты и менялся сам. К самым известным и скандальным картинам Матисса относятся: «Роскошь, покой и сладострастие» (1905), в которой он сочетает декоративизм модерна с пуантилизмом; «Женщина в зеленой шляпе» (1905)

Он создал два декоративных панно для московского дома известного российского коллекционера С. И. Щукина. В частности, его произведение «Танец», которое сегодня можно увидеть в Эрмитаже, считается одной из самых знаменитых работ живописца.

Картины Матисса обычно писались сериями, так как художник, стремясь к совершенству, создавал сразу несколько вариантов одного и того же произведения. Основными темами работ являются танцы, пасторали, музыкальные инструменты, красивые вазы с сочными плодами, экзотические сосуды, ковры и пестрые ткани, а также виды из окна.

СМИ-ЮБИЛЯРЫ

110 лет со времени учреждения общественно-политического и литературно-художественного журнала для женщин **«РАБОТНИЦА»** (с 2001 — для семейного чтения) в СССР и России. Учреждён по инициативе В.И.Ленина для «защиты интересов женского рабочего движения» и пропаганды взглядов рабочего движения. Первый номер вышел 8 марта 1914 года.

100 лет со времени основания ежемесячного литературно-художественного и общественно-политического журнала ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина для пионеров и школьников **«ПИОНЕР»**. Основан в 1924 году, выходит в Москве. Первый номер вышел 15 марта 1924 года и был посвящён В. И. Ленину.

100 лет со времени учреждения популярного советского, затем российского ежемесячного детского литературно-художественного журнала **«МУРЗИЛКА»**. Издаётся с 16 мая 1924 года. Адресован детям от 6 до 12 лет.

95 лет со времени выхода первого номера еженедельного литературного и общественно-политического издания **«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»** (1929).

90 лет со дня возобновления издания российского и советского ежемесячного научно-популярного иллюстрированного журнала широкого профиля **«НАУКА И ЖИЗНЬ»**. Основан в 1890 году; издание возобновлено в октябре 1934 года. В поздний советский период тираж журнала был одним из самых высоких в Советском Союзе. Например, в 1980 году тираж одного номера составлял 3 млн экз. После распада СССР тираж журнала резко сократился и в 2000-е годы составлял менее 50 тыс. экз.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ-ЮБИЛЯРЫ

1030 лет (994)	Персидский поэт АБУЛЬКАСИМ ФИРДОУСИ (ок.940-1020 или 1030) завершил первую редакцию поэмы «ШАХНАМЕ» («КНИГА О ЦАРЯХ»)
685 лет 1339	ДЖОВАННИ БОККАЧО создал поэму «ТЕСЕИДА» , посвященную событиям античной мифологии
650 лет 1374	Итальянский поэт ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА (1304-1374) издал краткую автобиографию – «ПИСЬМО К ПОТОМКАМ»
540 лет 1484	НАВОИ написал три из частей своей знаменитой «Пятерицы: «СМЯТЕНИЕ ПРАВЕДНЫХ» : «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет»
530 1494	Немецкий писатель-гуманист СЕБАСТИАН БРАНТ (около 1458-1521) завершил сатирическую поэму «КОРАБЛЬ ДУРАКОВ» , в которой человеческая глупость изображена гротескно, более того она каталогизирована по видам. Поэт обличает жадность, распутство, глупость, лень, зависть, неблагодарность и другие пороки, источником которых является человеческая глупость.
420 лет 1604	Английский драматург и поэт УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (1564-1616) создал трагедию «ОТЕЛЛО» . Написал комедию «МЕРА ЗА МЕРУ» , ставящую значительные общественные и нравственные вопросы закона и морали.
345 лет 1679	Французский поэт ЖАН ЛАФОНТЕН (1621-1695) завершил свои знаменитые афористичные «БАСНИ»
305 лет 1719	Издан роман английского писателя ДАНИЭЛЯ ДЭФО (ок.1660-1731) «ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО» , классическое произведение, прославляющее силу человеческого духа, волю к жизни, оптимизм, находчивость. Полное название книги: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него погиб; с изложением неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим»
265 лет	Вышла в свет повесть французского просветителя

1759	ФРАНСУА МАРИ АРРУЭЗ ВОЛЬТЕРА (1694-1778) «КАНДИД, ИЛИ ОПТИМИЗМ».
255 лет 1769	Русский писатель ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН (1744 или 1745-1792) опубликовал «ПОСЛАНИЕ К СЛУГАМ МОИМ ШУМИЛОВУ, ВАНЬКЕ И ПЕТРУШКЕ» , и завершил работу над нравственноописательской бытовой комедией «БРИГАДИР»
250 лет 1774	Напечатан роман немецкого писателя ИОГАННА ВОЛЬФГАНГА ГЁТЕ (1749-1832) «СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА» Русский писатель АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ (1717-1777) создал одну из лучших своих трагедий «МСТИСЛАВ».
245 лет 1779	Французский философ-просветитель ДЕНИ ДИДРО (1713-1784), редактор первой в мире энциклопедии закончил повесть-диалог «ПЛЕМЯНИК РАМО». Произведение написано в форме диалога между философом и племянником известного композитора Рамо, и посвящено ключевым проблемам общественной жизни и бытия людей разных поколений. Русский писатель МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ ХЕРАСКОВ (1733-1807) создал самую значительную из своих эпических поэм «РОССИЯДУ» - о покорении Иваном IV Казанского ханства.
240 лет 1784	Французский драматург ПЬЕР ОГИЮСТЕН КАРОН де БОМАРШЕ (1732-1799) завершил вторую пьесу о талантливом и остроумном простолюдине «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО» (первая «Севильский цирюльник» 1775; третья «Преступная мать» 1792). Немецкий поэт и драматург ИОГАНН КРИСТОФ ФРИДРИХ фон ШИЛЛЕР (1759-1805) закончил драму «ЛУИЗА МИЛЛЕР». Премьера пьесы состоялась 13 апреля 1784 года во Франкфурте – на – Майне. (впоследствии была переименована на «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»).
235 лет 1789	Русский писатель АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ (1749-1802) издал «ЖИТИЕ Ф.В.УШАКОВА» - историческое повествование о знаменитом флотоводце
220 1804	Немецкий поэт и драматург ИОГАНН КРИСТОФ ФРИДРИХ ШИЛЛЕР (1759-1805) завершил работу над пьесой «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ». В основу драмы легла

	легенда об искусном стрелке.
215 лет 1809	Вышел первый сборник русского писателя ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА (1769-1844) «БАСНИ» .
205 лет 1819	Немецкий писатель-романтик ЭРНСТ ТЕОДОР ВИЛЬГЕЛЬМ ГОФМАН (1776-1822) написал сказочную повесть-сказку «КРОШКА ЦАХЕС, ПО ПРОЗВИЩУ ЦИННОБЕР» .
200 лет 1824	<p>Великий русский писатель АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799-1837) создал две поэмы: воспевающую свободу «ЦЫГАНЫ» и сатирическую «ГРАФ НУЛИН».</p> <p>Русский писатель АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ (1795-1829) завершил свое главное произведение – комедию в стихах «ГОРЕ ОТ УМА».</p>
195 лет 1829	<p>Великий русский поэт МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814-1841) начал работу над поэмой «ДЕМОН» (совершенствовал ее почти до конца жизни)</p> <p>Русский писатель, публицист и историк НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН (1766-1826) издал многотомное издание «ИСТОРИЮ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО», описывающее российскую историю, начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени.</p> <p>Французский писатель ПРОСПЕР МЕРИМЕ (1803-1870) опубликовал роман «ХРОНИКА ВРЕМЕН КАРЛА IX».</p> <p>Французский писатель, МАРИ АНРИ БЕЙЛЬ один из основоположников психологического романа, выступавший в печать под различными псевдонимами, наиболее важные произведения опубликовал под именем СТЕНДАЛЬ (1783-1842) выпустил новеллу «ВАНИНА ВАНИНИ».</p> <p>Русский писатель МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ ЗАГОСКИН (1789-1852) издал роман «ЮРИЙ МИЛОСЛАВСКИЙ, ИЛИ РУССКИЕ В 1612 ГОДУ».</p> <p>Русский писатель АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1787-1836) напечатал назидательную повесть-сказку для детей «ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ». Повесть рассказывает удивительную историю о мальчике Алеше и его дружбе с волшебной черной курицей, которая стала причиной его необыкновенных приключений..</p>

	<p>Алеша, сам того не зная, спас от гибели министра подземного царства волшебного народа, который превращался в черную курицу. В благодарность король подземных жителей подарил Алеше волшебное зернышко - теперь мальчик мог наперед знать все уроки, не заучивая ничего. В итоге из доброго и скромного мальчика Алеша превратился в заносчивого и грубого</p> <p>Почти два века дети с замиранием сердца следят за приключениями Алёши, восхищаются таинственным двоимирием.</p>
<p>190 лет 1834</p>	<p>Отрывок из сказки «КОНЁК-ГОРБУНОК» русского писателя ЕРШОВА ПАВЛА ПЕТРОВИЧА (1815-1869) появился в 1834 году в журнале «Библиотека для чтения». В том же году сказка вышла отдельным изданием, но с поправками по требованию цензуры.</p> <p>Великий русский поэт АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799-1837) завершил цикл сказок (1830-1834). Написана последнее из написанных им произведений такого рода «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ».</p>
<p>185 лет 1839</p>	<p>Великий русский поэт МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814-1841) закончил романтическую поэму «МЦЫРИ»</p> <p>Русский писатель, лексикограф, этнограф ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ (1801-1872) завершил работу над четырехтомником «БЫЛИ И НЕБЫЛИЦЫ» (1833-1839)</p> <p>Французский писатель, МАРИ АНРИ БЕЙЛЬ СТЕНДАЛЬ (1783-1842) опубликовал роман «ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ».</p>
<p>180 лет 1844</p>	<p>Русский писатель НЕСТОР ВАСИЛЬЕВИЧ КУКОЛЬНИК (1809-1868) написал повести: «МАКСИМ СОЗОНОВИЧ БЕРЕЗОВСКИЙ» - о трагической судьбе крепостного композитора XVIII века и «ДВА ИВАНА, ДВА СТЕПАНА, ДВА КОСТЫЛЬКОВА» - из эпохи Петра I.</p> <p>Французский писатель АЛЕКСАНДР ДЮМА- отец (1802-1870) начал печатать в парижских газетах первый из историко-авантюрных романов самой знаменитой трилогии, связанной общностью главных героев - «ТРИ МУШКЕТЕРА»</p>

<p>175 лет 1849</p>	<p>Опубликована повесть русского писателя ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО (1821-1881) «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».</p> <p>Выдающийся финский ученый – фольклорист ЭЛИАС ЛЁНРОТ (1802-1884) завершил собрание, обработку и воссоздание эпоса «КАЛЕВАЛА», отражающий быт, жизнь и нравы народа Финляндии</p> <p>Русский поэт ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ МЕЙ (1822-1862) опубликовал драму в стихах «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА». На сюжет драмы Н.А.Римским - Корсаковым создана опера, прочно удерживающаяся в репертуаре современного театра.</p>
<p>170 лет 1854</p>	<p>Русский писатель АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУХОВО-КОБЫЛИН (1817-1903) написал первую часть драматической трилогии «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО». Комедия «Свадьба Кречинского» писалась в то время, когда А. В. Сухово-Кобылин был обвинён в убийстве и находился под арестом. В ней сказалось своеобразие его литературных симпатий и интересов, увлечение Н. В. Гоголем. В качестве сюжета был выбран ходивший в московском обществе рассказ о светском шулере, который получил у ростовщика большую сумму под залог фальшивого солитера. Как бы сами собою создались у Сухово-Кобылина такие яркие фигуры, которые сделали ничтожный анекдот основанием одной из самых сценичных пьес русского репертуара.</p> <p>Русский драматург АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823-1886) издал пьесу «НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ». Действие происходит в Москве, в конце XVIII столетия, на масленице. Содержание взято из народных рассказов.</p> <p>Русский писатель и мыслитель, один из величайших писателей романистов ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828-1910) завершил вторую часть своей знаменитой автобиографической трилогии «ОТРОЧЕСТВО».</p>
<p>165 лет 1859</p>	<p>Вышло первое издание «СОЧИНЕНИЙ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА» (коллективный псевдоним русских поэтов Алексея Константиновича Толстого и братьев Владимира и Александра Жемчужниковых).</p> <p>Опубликован роман русского писателя ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА (1818-1883)</p>

	<p>«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО», в котором остро поставлен вопрос об исторических судьбах России.</p> <p>Поставлена на сцене одна из важнейших социально-психологических пьес русского драматурга АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО (1823-1886) «ГРОЗА».</p> <p>Напечатан роман русского писателя ИВАНА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГОНЧАРОВА (1812-1891) «ОБЛОМОВ».</p> <p>Русский поэт ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ МЕЙ (1822-1862) представил широкому кругу читателей драму в стихах «ПСКОВИТЯНКА» (1849-1859). На ее основе Н.А.Римским-Корсаковым создана одноименная опера.</p> <p>Английский естествоиспытатель, иностранный член-корреспондент Петербургской академии наук ЧАРЛЬЗ ДАРВИН (1809-1882), завершил свой труд «ПРОСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ ПУТЕМ ЕСТЕСТВЕННОГО ОТБОРА».</p>
<p>160 лет 1864</p>	<p>Русский поэт НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821-1878) написал поныне актуальное и самое цитируемое произведение «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА».</p> <p>Русский писатель ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ КРЕСТОВСКИЙ (1840-1895) начал работу над романом «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ» (1864-1867), давшим интересные зарисовки контрастов городской жизни.</p> <p>Французский писатель, классик приключенческой литературы ЖЮЛЬ ГАБРИЕЛЬ ВЕРН (1828-1905) создал научно-фантастический роман «ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ЗЕМЛИ», который принес ему успех. Роман разворачивает перед читателями потрясающую картину земных недр, позволяющую заглянуть в прошлое нашей планеты и восстановить историю развития жизни на Земле.</p>
<p>155 лет 1869</p>	<p>Напечатана книга русского писателя ИВАНА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГОНЧАРОВА (1812-1891) «ОБРЫВ» - последний из трех его романов (наряду с «Обыкновенной историей» и «Обломовым»). В ней сочувственно изображена ищущая молодежь России,</p>

критикуются дворянский либерализм и дилетантство, выражено отрицательное отношение автора к нигилизму. Русский драматург **АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУХОВО-КОБЫЛИН** (1817-1903) завершил пьесу **«СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА»** - третью часть трилогии. Это – сатирический фарс, гротескный и фантастический; первое в России произведение, в котором изображен полицейский произвол. Пьесу долго не разрешали к постановке.

Французский писатель **ГЮСТАВ ФЛОБЕР** (1821-1880) завершил роман **«ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ»**, последний опубликованный при жизни роман Гюстава Флобера. Произведение относят к литературной традиции романа воспитания, оно насыщено сатирическими, историческими, социально-психологическими и автобиографическими мотивами.

Опубликован роман французского писателя **ВИКТОРА ГЮГО «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЁТСЯ»**. В романе изображены жизнь Англии на рубеже XVII-XVIII веков, произвол монархии и жестокость аристократии. Им противопоставлена нравственная чистота представителей простого народа.

Русский драматург **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ** (1823-1886) написал сатирическую комедию из цикла **«БЕШЕННЫЕ ДЕНЬГИ»**, развенчивающую пореформенные иллюзии. В произведении созданы типы новых дельцов, приобретателей, вырождающихся патриархальных толстосумов и «европеизированных» купцов.

Русский писатель **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛЬТЫКОВ-ЩЕДРИН** (1826-1889) основываясь на наблюдениях, вынесенных из службы в Казенных палатах в Пензе, Туле и Рязани (1865-1868), написал **«ПИСЬМА ИЗ ПРОВИНЦИИ»** и **«ПРИЗНАКИ ВРЕМЕНИ»**. Приступил к созданию **«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА»** - горькой и гневной книге, раскрывшей национальному самосознанию «трагическую истину русской жизни», пародирующей официальную историографию.

Один из наиболее известных русских писателей **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ** (1828-1910) завершил

	<p>публикацию романа «ВОЙНА И МИР» (1863-1869), которая началась в 1865. эпопея о силе духа русского народа получила широкое признание и вошла в сокровищницу мировой культуры.</p> <p>Французский писатель, классик приключенческой литературы ЖЮЛЬ ГАБРИЕЛЬ ВЕРН (1828-1905) приступил к написанию книги о капитане Немо «20000 ЛЬЕ ПОД ВОДОЙ» (1869-1870)</p>
<p>150 лет 1874</p>	<p>Напечатан роман «СПАРТАК» итальянского писателя РАФАЕЛЛО ДЖОВАНЬОЛИ (1838-1915), о вожде восставших рабов в Древнем Риме. Он принес славу автору, получил широкую известность и распространение во многих странах, в том числе (переведен в 1881-1882)</p> <p>Вышел роман французского писателя ВИКТОРА МАРИ ГЮГО (1802-1885) «ДЕВЯНОСТО ТРЕТИЙ ГОД», в котором воссоздана картина борьбы якобинской республики против контрреволюционного вандейского мятежа. Писатель с симпатией нарисовал образы деятелей Французской революции.</p>
<p>145 лет 1879</p>	<p>Поставлена пьеса норвежского драматурга ГЕНРИКА ИБСЕНА (1828-1906) «КУКОЛЬНЫЙ ДОМ», в которой отразил несоответствие между показным блеском общества и его фальшивой внутренней сутью.</p> <p>Русский и украинский писатель ГРИГОРИЙ ПЕТРОВИЧ ДАНИЛЕВСКИЙ (1829-1890) издал исторический роман «МИРОВИЧИ» - роман, пользовавшийся большим успехом, в рукописи озаглавленный «Царственный узник» и впервые открывший для широкой публики обстоятельства смерти императора Иоанна Антоновича, прежде засекреченные. Публикация книги, отсроченная цензурой на четыре года, стала подлинной сенсацией.</p>
<p>140 лет 1884</p>	<p>Вышла первая книга рассказов русского писателя АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА (1860-1904) «СКАЗКИ МЕЛЬПОМЭНЫ» полное название «Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте» - первый изданный сборник рассказов А. П. Чехова, опубликованный в 1884 году. Состоял из 6 рассказов, объединённых театральной темой. Также первое издание писателя, на которое обратили внимание критики</p> <p>Опубликован роман американского писателя МАРКА</p>

	<p>ТВЕНА (1835-1919) «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЕЛЬБЕРРИ ФИННА». Постигание Америки осуществляется в книге через многообразие жизни ее провинции, Роман стал любимым чтением детей разных стран, в том числе и России.</p> <p>Русский писатель ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ МАМИН-СИБИРЯК (1852-1912) написал рассказы о детях и для детей «ЕМЕЛЯ-ОХОТНИК».</p>
<p>135 лет 1889</p>	<p>Издан роман американского писателя МАРКА ТВЕНА (1835-1919) «ЯНКИ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ АРТУРА» - это одно из первых описаний путешествий во времени в литературе, за 6 лет до «Машины времени» Герберта Уэллса (1895). В первой половине роман в сатирическом духе высмеивает рыцарские романы о средневековье, во второй акцент смещается к социально-политической критике монархизма, рыцарства, дворянства, рабовладельчества, произвола церкви и прочих атрибутов феодального уклада.</p> <p>Бельгийский писатель МОРИС МЕТЕРЛИНК (1862-1949) сочинил сказку «ПРИНЦЕССА МАЛЕН». Человек в ней, как и в ранних пьесах - жертва рока.</p> <p>Английский писатель ДЖЕРОМ КЛАПКА ДЖЕРОМ (1859-1927) выпустил в свет комическую повесть «ТРОЕ В ЛОДКЕ (НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ)». Представляет собой отчет о лодочной поездке по реке Темзе между Кингстоном и Оксфордом.</p> <p>Русский писатель МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889) выпустил роман «ПОШЕХНСКАЯ СТАРИНА» - последнее крупное произведение писателя - широкое эпическое полотно, вобравшее в себя огромное количество жизненных наблюдений.</p> <p>Русский писатель ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828-1910) закончил повесть «КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА» (1887-1889), посвященную теме чувственной любви, Борьбы с плотью, которую призвано победить христианское начало любви, лишеной всякого своекорыстия.</p> <p>Русский писатель АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860-1904) написал пьесу «ИВАНОВ» - первое из его крупных</p>

	<p>драматических произведений. В нем уже проявилась основная особенность чеховской драматургии – концентрация внимания на внутреннем мире героев со всей его многогранностью. Появилась также пьеса «ЛЕШИЙ», переделанная затем в пьесу «ДЯДЯ ВАНЯ».</p>
<p>130 лет 1894</p>	<p>Английский писатель ДЖОЗЕФ РЕДЬЯРД КИПЛИНГ (1865-1936) завершил работу над «КНИГОЙ ДЖУНГЛЕЙ», одним из самых известных своих произведений, за которое в 1907 был удостоен Нобелевской премии. Эта книга до сих пор остается популярной среди юных читателей многих стран.</p> <p>Русский советский писатель МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936) написал «ПЕСНЮ О СОКОЛЕ» По мнению И. А. Груздева, автора биографии Максима Горького в серии «Жизнь замечательных людей» (1960), Эта «Песня» — призыв к свету, к свободе — обращена была непосредственно к революционным рабочим, противостоящим громаде самодержавия и капиталистических сил.</p>
<p>125 лет 1899</p>	<p>Русский писатель ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828-1910) завершил свой последний роман «ВОСКРЕСЕНИЕ», проникнутый непримиримой критикой современного писателю общественного устройства и его бюрократических институтов.</p> <p>Английский писатель и критик ОСКАР УАЙЛЬД (1854-1900) опубликовал светскую комедию, полную остроумных парадоксов и эпиграмм на нравы господствующих классов - «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ».</p> <p>Русский писатель, публицист и общественный деятель ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО (1853-1921) выпустил книгу «МАРУСИНА ЗАИМКА», обогащенную многолетними сибирскими наблюдениями.</p> <p>Русский советский писатель МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936) опубликовал роман «ФОМА ГОРДЕЕВ», в котором вывел типичные характеры представителей русской буржуазии, ее идеологов (Яков Мякин) и отщепенцев (Фома)</p>
<p>120 лет 1904</p>	<p>Опубликована повесть русского писателя ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО (1828-1910) «ХАДЖИ-МУРАТ». В основе произведения – проблема</p>

нравственного выбора, писатель размышляет о добре и зле, о верности и предательстве, о любви к жизни и неизбежной жертвенности во имя идеалов. Главный герой повести — реальное историческое лицо, Хаджи-Мурат, наиб Шамиля, в 1851 году перешедший на сторону русских, а в следующем году погибший при попытке бежать в горы.

Осуществлена постановка пьесы русского писателя **АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА** (1860-1904) **«ВИШНЕВЫЙ САД»**. В пьесе автор создал особую, тревожную эмоциональную атмосферу предчувствия грядущего.

Вышел в свет сборник русского поэта **АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА БЛОКА** (1880-1921) **«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»**. Эта книга одна из наиболее выразительных проявлений символизма в отечественной литературе

Французская писательница **ГАБРИЕЛЬ СИДОНИ КОЛЛЕТ** (1873-1954) опубликовала книгу **«ДИАЛОГИ ЖИВОТНЫХ»**

«Диалоги животных» - это четыре рассказа: «Сантименты», «Путешествие», «Ужин запаздывает» и «Первый огонь». Позже писательница дополнила «Диалоги», и вышли «Семь диалогов животных» (1905), «Двенадцать диалогов животных» (1930), книги, которые утвердили анималистическую тему в творчестве С.-Г. Коллетт. Почти везде действуют одни и те же персонажи - дымчатый кот Кики-Лапочка, французский бульдог Тоби, Он и Она - хозяйева, «особы не столь значительные». Ясно, что главные действующие лица здесь именно животные. Опубликован роман американского писателя **ДЖЕКА ЛОНДОНА** (1876-1916) **«МОРСКОЙ ВОЛК»** - о мужественных людях, в условиях суровой природы, проходящих через физические и моральные испытания. Роман – сложное произведение, осуждающее индивидуализм и философию «сверхчеловека».

Шведская писательница **СЕЛЬМА ОТТИЛИЯ ЛОВИЗА ЛАГЕРЛЁФ** (1858-1940) выпустила сборник новелл и легенд **«ЛЕГЕНДЫ»** - несмотря на зло, проклятья, тяготеющие над многими людьми, основная сила, движущая миром, по Лагерлёф, - доброта и любовь, которые побеждают благодаря вмешательству высшей

силы, откровения или даже чуда.

и повесть **«ДЕНЬГИ ГОСПОДИНА АРНЕ»** - драматические события произведения разворачиваются во второй половине XVI века на западном побережье Скандинавского полуострова. Совершено зверское убийство. И когда выясняется, что живые не в состоянии найти убийц, на помощь им приходят мертвые, требующие отмщения. В детективный сюжет вплетается мистика.

Американский писатель **О'ГЕНРИ (УИЛЬЯМ СИДНИ ПОРТЕР, 1862-1910)** создал сатирическую роман-притчу **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**, отличающийся изобретательной фабулой, неожиданными развязками и насмешливым юмором.

Действие происходит в вымышленной маленькой латиноамериканской стране под названием «Анчурия», которую сам писатель характеризует как «банановая республика» (термин придумал именно О. Генри): основной статьёй дохода страны является экспорт тропических фруктов в США. Население страны живёт в безделье и повальной нищете, правительство поголовно коррумпировано или играет в революции, американская пароходная компания дёргает за ниточки, а несколько предприимчивых американских искателей счастья попадают в круговорот самых неожиданных событий.

Из под пера русской советской писательницы **МАРГАРИТЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ЯМЩИКОВОЙ**, выступавшей под псевдонимом **АЛ,АЛТАЕВ** (1872-1959) вышла историческая повесть **«ЯН ГУС ИЗ ГУСИНЦА»**

Вышла в свет едва ли не единственная крупная работа для детей русского художника и писателя **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА БЕНУА** (1870-1960) **«АЗБУКА В КАРТИНКАХ»**

Художник трудился над ней около года, но создаётся впечатление, что все иллюстрации сделаны «за один присест» и что процесс рисования сопровождался играми и разговорами с маленьким сыном Колей, впоследствии известным театральным художником. Художник вспоминал, что, наблюдая за общением своих детей, он обратил внимание на сына Николая. «Карапуз Коленька» подсаживался к старшим сёстрам и пытался самостоятельно понять смысл книг, которые они читали. Так возникла идея азбуки, которая помогала бы

	погрузиться в фантазии и одновременно выучить алфавит.
115 лет 1909	<p>Американский писатель ДЖЕК ЛОНДОН (1876-1916) опубликовал автобиографический роман «МАРТИН ИДЕН» о судьбе писателя из народа, пришедшего к трагическому разочарованию в современной цивилизации. В романе автор отстаивает право писателя на отображение «грубой» правды жизни, на активное вмешательство в действительность. Впервые в американской литературе поднята тема «умерщвления» таланта</p> <p>Русский писатель АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870-1938) предложил широкому кругу читателей первую часть повести «ЯМА» (1 ч.,1909; 2 ч.,1914-1915). В произведении делается попытка помочь современному обществу изжить язву проституции.</p>
110 лет 1914	<p>Французский писатель РОМЕН РОЛЛАН (1866-1944) завершил повесть «КОЛА БРЮНЬОН» (опубликована в 1918). В центре произведения, написанного в фольклорном стиле, образ вольнолюбивого, никогда не унывающего человека из народа.</p> <p>Немецкий писатель ГЕНРИХ МАНН (1871-1950) закончил роман «ВЕРНОПАДАННЫЙ». В книге дана глубоко реалистическая и одновременно гротескная картина жизни кайзеровской Германии. В центре – образ дельца, яркого шовиниста Дидериха Геслингга.</p> <p>Издан сборник стихов русской поэтессы АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ (1889-1966) «ЧЕТКИ», этапный для поэтессы, входившей в то время в группу акмеистов «Цех поэтов». В стихах раскрыт образ тонко чувствующей, страдающей и любящей женщины.</p> <p>Напечатан роман американского писателя ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА (1871-1945) «ТИТАН». Вместе с двумя другими романами – «Финансист» (1912) и «Стоик» (издан посмертно 1947) он составляет трилогию о финансовом гении – «сверхчеловеке», пришедшем к осознанию бесплодности стяжательства.</p>
105 лет 1919	Опубликована книга американского писателя и публициста ДЖОНА РИДА (1887-1920) «ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯСЛИ МИР» - многогранное

	<p>изображение событий Октябрьской революции 1917, проникнутое сочувствием к большевикам.</p> <p>Напечатан роман английского писателя СОМЭРСЕТА МОЭМА (1874-1965) <i>«ЛУНА И ГРОШ»</i>. В книге исследуется проблема взаимодействия художника и общества, вечного несоответствия и несовпадения их интересов и стремлений, показана самостоятельность и самоценность подлинного таланта.</p> <p>Русский советский писатель – маринист АЛЕКСЕЙ СИЛЫЧ НОВИКОВ - ПРИБОЙ (1877-1944), написал повесть <i>«МОРЕ ЗОВЕТ»</i>. Начало Первой Мировой, жизнь на подводной лодке «Мурена» глазами простого матроса. Будни, походы, роптание подводников о глупой войне. Хорошо расписаны персонажи, у каждого свой характер, своя история. И жуткий финал.</p> <p>Американский писатель ЭДГАР РАЙС БЕРРОУЗ (1875-1950) сочинил роман <i>«ВЛАДЫКА МАРСА»</i> из научно-фантастической серии о марсианских приключениях Джона Картера.</p>
<p>100 лет 1924</p>	<p>Опубликован роман советского писателя КОНСТАНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА ФЕДИНА (1892-1977) <i>«ГОРОДА И ГОДЫ»</i>. Одна из первых в русской литературе попыток осмыслить опыт Первой мировой и Гражданской войн. По оценке Дмитрия Быкова, «Города и годы» писались как демонстрационный образец серапионовской прозы и вобрали в себя разнонаправленные влияния того времени: «тут и философская проза Лунца, и издевательский говорок Зоценко, и прятная провинциальная экзотика Вс. Иванова, и даже готика совсем молодого Каверина; тут вам и революционный эпос, и роман с тайной, и философические диспуты, и ужасная страсть, и предательство, и несколько истерический стиль авторских отступлений».</p> <p>Русский советский писатель БОРИС АНДРЕЕВИЧ ЛАВРЕНЁВ (1891-1959) издал повесть <i>«СОРОК ПЕРВЫЙ»</i>, посвященный событиям и людям волею судьбы вовлеченным в кровавый водоворот братоубийственной бойни Гражданской войны (1918-1920). История, рассказанная автором, трагична и проста: во время Гражданской войны по пескам Средней Азии</p>

движется отряд красных. Единственная девушка среди них – Марютка, снайпер отряда, имеет на счету сорок убитых ею белогвардейцев. В плен отряду попадает белый офицер, дворянин Говоруха-Отрок. Судьба заносит их двоих на необитаемый остров, чтобы подарить им недолгую пору счастья взаимной любви. Но при появлении на горизонте баркаса белых на какой-то момент девичью любовь побеждает классовый долг. Выполняя приказ, Марютка стреляет поручику в спину и в ужасе от содеянного оплакивает сорок первого. (Одноименные фильмы 1927, 1956).

Русский советский поэт **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН** (1895-1925) завершил цикл **«МОСКВА КАБАЦКАЯ»**, в котором выразил трагическое мироощущение и душевное смятение, пьяную удаль, сменяющуюся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим «из притона в притон», где его окружает «чужой и хохочущий сброд».

Русский советский детский поэт **КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ ЧУКОВСКИЙ** (1882-1969) порадовал юных читателей бессмертной сказкой в стихах **«МУХА-ЦОКОТУХА»**.

Русский советский писатель **ЮРИЙ КАРЛОВИЧ ОЛЕША** (1899-1960) написал любимую многими поколениями роман - сказку **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (одноименный фильм, 1967).

Русский советский писатель **БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ** (1882-1938) опубликовал сборник морских повестей **«ЗЛОЕ МОРЕ»**, состоявший из пяти новелл: «Мария» и «Мэри», «Над водой», «На воде», «Под водой», «Коржик Дмитрий». В рассказах из «Злого моря» сразу бросается в глаза драматизм сюжетных положений. Упадет ли самолет в воду или механик успеет прочистить засоренный мотор? Успеют ли спасти подводную лодку, увязшую в илистом дне? Спасутся ли люди, запертые в трюме опрокинутого ветром судна? Драматическое напряжение сюжета растет с каждой страницей, с каждым эпизодом.

95 лет
1929

Издан роман немецкого писателя **ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА** (1898-1970) **«НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ**

	<p>ПЕРЕМЕН» - одно из крупных произведений мировой литературы, посвященных Первой мировой войне. Показаны гуманизм рядовых воинов, сила фронтового товарищества.</p> <p>Напечатан роман американского писателя ЭРНСТА ХЭМИНГУЭЯ (1899-1961) «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ». В котором на материале Первой мировой войны показал античеловечность любых войн, противопоставляя им извечные и естественные человеческие ценности</p> <p>Русский советский писатель СТЕПАН ПАВЛОИЧ ЗЛОБИН (1903-1965) напечатал исторический роман о народном движении Башкиров в 18 веке «САЛАВАТ ЮЛАЕВ».</p> <p>Русский советский детский поэт КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ ЧУКОВСКИЙ (1882-1969) написал сказу в стихах «АЙБОЛИТ».</p> <p>Русский советский писатель ИЛЬЯ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК (1896-1953), публиковавшийся под псевдонимом М.Ильин написал книгу для детей «СТО ТЫСЯЧ ПОЧЕМУ». Ее содержание составляет история простейших вещей, повседневно окружающих человека.</p> <p>Русский советский поэт ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930) создал пьесу «БАНЯ». В ней представлена целая галерея типов, опасных своей социальной мимикрией и демагогией.</p>
<p>90 лет 1934</p>	<p>Издан частично автобиографические роман советского писателя НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ОСТРОВСКОГО (1904-1936) «КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ», написанный в период с 1930 по 1934 год. В апреле 1932 года журнал «Молодая гвардия» начал публикацию романа, в ноябре того же года первая часть вышла отдельной книгой, за ней в 1934 году вышла и вторая часть.</p> <p>В романе отражены события эпохи гражданской войны, германской оккупации Харькова и интервенции Антанты, о участии комсомола в восстановлении народного хозяйства и социалистического строительства в первые годы советской власти.</p> <p>Американский писатель ФРЭНСИС СКОТТ</p>

	<p>ФИЦЖЕРАЛЬД (1896-1940) издал роман «НОЧЬ НЕЖНА», рассказывающий о постепенной деградации талантливого врача-психиатра.</p> <p>Русская советская детская писательница, поэт АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО (1901-1981) выпустила сборник стихов «МАЛЬЧИК НАОБОРОТ» о жизни советской школы и семьи.</p> <p>Американский писатель ИРВИНГ СТОУН (1903-1989), продолжил серию популярных романизированных биографий книгой о Ван Гоге «ЖАЖДА ЖИЗНИ»</p> <p>Немецкий прозаик и драматург БЕРТОЛЬД БРЕХТ (1898-1956) издал «ТРЕХГОРШОВЫЙ РОМАН», являющийся своеобразной расширенной версией одного из самых популярных произведений автора «Трехгрошовой оперы». Мы сталкиваемся с теми же героями, что и в пьесе, и также погружаемся в крайне неприятный мир отъявленных мерзавцев, наживающихся на простоте и жалости людей, хотя смысл и действие значительно расширены по сравнению с пьесой.</p> <p>Вышла в свет, первая из серии книг про няню-волшебницу, сказочная повесть английской писательницы ПАМЕЛЫ ЛИНДОН ТРЭВЕРС (1899-1996) «МЭРИ ПОППИНС»</p>
<p>85 лет 1939</p>	<p>Вышел в свет роман французского писателя АНТУАНА де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1906-1944) «ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ». Это репортаж о видимом мире и одновременно размышления о судьбах человечества.</p> <p>Американский писатель ДЖОН СТЕЙНБЕК (1902-1968) написал роман «ГРОЗДЬЯ ГНЕВА», считающийся вершиной творчества писателя. Писатель возвышает трагическую судьбу бедной фермерской семьи до подлинной эпопеи об американском народе, его стойкости, свойственном уму духе солидарности, решимости в отстаивании своих прав.</p> <p>Русская советская детская поэтесса АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО (1906-1981) написала киносценарий фильма «ПОДКИДЫШ», ставшего классикой советского кинематографа и сборник стихов «СНЕГИРЬ».</p>

Русский советский писатель **РУВИМ ИСАЕВИЧ ФРАЕРМАН** (1891-1972) выпустил поэтическую, значительную по своему философскому и нравственному содержанию повесть **«ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО, ИЛИ ПОВЕСТЬ О ПРЕВОЙ ЛЮБВИ»**, в которой создан обаятельный образ девочки-подростка во всей сложности переходного возраста и драматичности первого чувства.

Советский писатель **АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ ЕРЕМЕЕВ**, писавший под литературным псевдонимом, **ЛЕОНИД ПАНТЕЛЕЕВ** (1908-1987) выпустил автобиографическую повесть **«ЛЕНЬКА ПАНТЕЛЕЕВ»**. Это достоверный рассказ о том, как обыкновенный мальчишка из Петрограда стал беспризорником. На его долю выпало немало смертельно опасных приключений. Он невольно участвовал в событиях гражданской войны. Ему пришлось бороться за жизнь, воровать, голодать и скитаться. Он видел много страшного и жестокого, но вместе с тем встретил немало замечательных людей, которые помогли ему найти свое место в жизни, стать настоящим человеком. «Ленька Пантелеев» - это предыстория замечательной книги «Республика ШКИД», написанной Л.Пантелеевым совместно с Григорием Белых.

Русский советский писатель **БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ** (1882-1938) создал детскую повесть-энциклопедию **«ЧТО Я ВИДЕЛ»**. В книге простым языком, от имени маленького героя объясняются многие сложные вещи. «Беллетризованная энциклопедия для читателя, ещё не умеющего читать». В предисловии «К взрослым» от автора написано «Эта книга о вещах. Писал я её, имея в виду возраст от трех до шести лет. Читать ее ребенку надо по одной — две главы на раз. Пусть ребенок листает книгу, пусть рассматривает, изучает рисунки. Книжки этой должно хватить на год. Пусть читатель живёт в ней и вырастает. Ещё раз предупреждаю: не читайте помногу! Лучше снова прочесть сначала».

Русский советский писатель **АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЙДАР** (1904-1941) напечатал повесть **«СУДЬБА БАРАБАНЩИКА»**. Она стала напоминанием юным читателям о темных сторонах жизни. О том, что необходимо быть готовыми к преодолению трудностей, приобретая соответствующий опыт в больших и малых

делах и поступках.

Рассказ русского советского писателя **АРКАДИЯ ПЕТРОВИЧА ГАЙДАРА** (1904-1941) **«ЧУК И ГЕК»** для среднего школьного возраста (под заголовком «Телеграмма») был опубликован в журнале «Красная новь»

Русский советский писатель **ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЗОВ** (1879-1962) опубликовал сборник сказов **«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»**

«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» - сказочная повесть русского советского писателя **АЛЕКСАНДРА МИЛЕНТЬЕВИЧА ВОЛКОВА** (1891-1977) была написана в 1939 году на основе сказки американского писателя Лаймена Френка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» с некоторыми изменениями. В 1959 году вышло новое издание книги, значительно переработанное автором. В этом издании впервые появились иллюстрации художника Л.В.Владимирского. Впоследствии книга была переработана ещё раз.

Русский советский драматург **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ АРБУЗОВ** (1908-1986) создал пьесу **«ТАНЯ»**, считающуюся классикой советской драматургии. Пьеса была написана в 1938, однако в первом варианте пьесы именно образ взрослой Тани обладал недостаточной убедительностью, поэтому в 1947 году Арбузов переработал пьесу.

Прибегая к большим временным интервалам между сценами, Арбузов показывает превращение влюблённой студентки во взрослую сознательную женщину-врача.

Автор исторических романов и повестей для детей и юношества русский советский писатель **СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ** (1875-1953) написал книгу **«АЛЕКСАНДР СУВОРОВ»**. В этом, ставшем классическим, произведении показывается формирование личности Александра Суворова, становление его как полководца, освещаются победы в русско-турецких войнах и итальянском походе, рассказывается о знаменитом переходе через Альпы.

Романом **«ЧИНГИСХАН»** русский советский писатель

ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЯН (1875-1954) начал свое главное сочинение - историческую трилогию «Нашествие монголов» (романы «Чингисхан, 1939; «Батый», 1942; «К последнему морю», 1955).

Русский советский писатель-сатирик **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО** (1895-1958) создал пьесу **«ПАРУСИНОВЫЙ ПОРТФЕЛЬ»**. Бытовая комедия о том, как мужчина вместо того, чтобы ходить на работу, ходит к любовнице. Для прикрытия он берет парусиновый портфель. Однажды он перепутал портфели и с этого начинается забавная комедия положений.

Русский советский писатель **КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ** (1892-1968) издал повесть **«МЕЩЕРСКАЯ СТОРОНА»**. Повесть состоит из 15 главок. В некоторых описывается природа Мещорского края: луга, леса и боры, лесные озёра и мещорские болота - мшары. В других главках герой рассказывает, как попал в Мещорский край, как путешествовал по нему, пользуясь старинной картой, как ночевал в палатке в разное время года, как ловил рыбу, общался с встреченными аборигенами. Рассказчик восхищается главным богатством края – его талантливymi жителями.

Рассказчик рассуждает об изменениях, которые произошли в природе по сравнению с отражёнными в старинной карте, о приметах, связанных с погодой и с дорогой.

Между описаниями природы вклиниваются рассказы о судьбах местных жителей и разные истории, случившиеся с рассказчиком во время путешествий или рыбалки.

Каждая из таких историй подобна рассказу, имеет свою завязку, развязку и кульминацию.

Русский советский писатель **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ СОКОЛОВ-МИКИТОВ** (1892-1975) опубликовал **«СЕВЕРНЫЕ РАССКАЗЫ»**, отмеченные вниманием к природе, к человеку труда, а так же простотой и выразительностью языка.

**80 лет
1944**

Русский советский писатель **ВЕНИАМИН АЛЕКСАНДРОВИЧ КАВЕРИН** (1902-1989) завершил роман **«ДВА КАПИТАНА»** - рассказывающий правдивую и захватывающую историю об исследователях-путешественниках, о верности и целеустремлённости главного героя в поисках пропавшей экспедиции капитана Татаринова.

О жизни Александра Ивановича (Сани) Григорьева из провинциального города Энска, который с честью проходит через испытания беспризорности, взросления и войны, чтобы в конце концов завоевать сердце любимой девушки и разгадать загадку, с которой оказывается тесно связана их судьба.

Русский советский писатель **ЛЕВ АБРАМОВИЧ КАССИЛЬ** (1905-1970) написал повесть о Великой Отечественной войне **«ДОРОГИЕ МОИ МАЛЬЧИШКИ»**. Она посвящена светлой памяти Аркадия Петровича Гайдара, чья большая дружба с мальчишками и девчонками и богатая фантазия воплотились в образе синоптика Арсения Гая. Своим названием Синегория тоже связана с Гайдаром: «Жил человек в лесу, возле Синих гор...» («Чук и Гек»). В летнем лагере Арсений Петрович Гай затеял для своих пионеров интересную и полезную игру в страну Синегорию. Так Капка Бутырев стал оружейником Изобаром, Валерка Черепашкин — мастером зеркал Амальгамой, Тимка Жохов — садовником Дроном Садовой Головой. Летом 1942 года А.П.Гай погиб на войне. Капка пошёл работать фрезеровщиком на судоремонтный завод. Но ни он, ни его товарищи не забыли, что они славные синегорцы, чей девиз: *«Отвага, Верность, Труд — Победа»*. Реальные трудности жизни ремесленников, школьников маленького волжского городка в трудные годы войны, их соперничество с юнгами острова Валаам, постепенно переросшее в крепкую дружбу... Повесть проникнута стремлением напомнить о мирном детстве и внушить веру в то, что «все опять станет хорошо, все будет, как надо».

Русский советский писатель, поэт, драматург **КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ** (1915-1979) завершил повесть **«ДНИ И НОЧИ»** - одно из первых крупных произведений, в котором показаны военные будни, непрерывный ратный труд, постоянное нахождение перед лицом смерти – подлинная окопная правда. События повести посвящены одному из важнейших событий Великой Отечественной Войны - Сталинградской битве.

Русский советский писатель, поэт, драматург **КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ** (1915-1979) издал сборник лирики **«ВОЙНА»**, приобретший в годы войны широкую популярность. Мотивы патриотизма,

мужества, героики соединены в нем с мотивами фронтовой дружбы, любви, верности.

Русский советский писатель **АЛЕКСАНДР АЛЬФРЕДОВИЧ БЕК** (1903-1972) завершил повесть **«ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ»**. Повествует о подвиге советских солдат и офицеров из 1-го батальона 1073 стрелкового полка 316-й дивизии (впоследствии 8-й гвардейской стрелковой дивизии) генерал-майора Панфилова, которые сражались и отдавали жизни в схватке с фашистскими захватчиками под Москвой на Волоколамском направлении осенью - зимой 1941 года. повествование ведется как рассказ старшего лейтенанта, командира батальона Панфиловской стрелковой дивизии, Героя Советского Союза Бауржана Момыш-Улы. Вместе с повестями «Несколько дней» и «Резерв генерала Памфилова» (1960). Ярко раскрывает моральную стойкость бойцов, героев обороны Ленинграда.

- Константин Симонов: «...среди правд, написанных всеми нами о войне, одной из самых важных и дорогих правд была правда книги Бека «Волоколамское шоссе»... это вообще одна из самых лучших книг о войне в нашей литературе. И хотя её хорошо знают у нас и знают во всем мире, ей, этой книге, ещё не полностью воздано по заслугам»
- Латиноамериканский революционер Че Гевара называл повесть Александра Бека «Волоколамское шоссе» своей настольной книгой и постоянно носил в полевой командирской сумке.
- 1946 год — книга выходит в переводе Эвен-Шошана на иврит. В течение многих лет чтение её является обязательным для слушателей офицерских курсов Армии обороны Израиля.
- В Финляндии её изучали курсанты Военной академии.
- Книга была включена в список для обязательного чтения членами Китайской коммунистической партии
- В 1963 году книга была включена в образовательную программу офицеров армии ГДР.

Русский советский поэт **АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СУРКОВ** (1899-1983) выпустил сборник патриотических стихотворений **«РОССИЯ КАРАЮЩАЯ»**. Сборник «Россия карающая» (М.: Советский писатель, 1944) имеет на титульном листе подзаголовок: стихи 1943 года. Состоит из пяти разделов; открывает книгу «Россия карающая». Одно из стихотворений этого раздела посвящено отважной матери, которая под нечеловеческими пытками немецких палачей не выдала имена своих соратников-партизан: «...Россия тысячу лет жила. Множила племя своё. Сила твоя, лядащий, мала.

Чтобы убить её...»

Это стихотворение на фоне сегодняшней непростой политической обстановки остаётся актуальным.

В разделе «Победители» – стихотворение «Солдат», написанное в декабре 1943 на Западном фронте, опубликованное в газете «Красная звезда» 7 января 1944:

«Стирая рукавом
Со лба густую кровь,
Перед бойницей вражеского дота,
Укрыт глубоким рвом,
Он целится и вновь
Сечёт разящей строчкой пулемёта.

.....
Для радости труда
Отвагою храним,
Он родине несёт победы дар чудесный.
Душа моя горда,
Что жил я рядом с ним,
Что помогал ему своей солдатской песней»

А в разделе «Солдатское сердце» можно прочесть «Песню о солдатской матери». Её, «седенькую, старую», неизвестно – живую ли, вспоминает лежащий на поле боя раненый воин:

«...Под бинтом-тряпицею
Голова в огне.
Обернись ты птицею,
Прилети ко мне...»

Стихотворение «На ветвях израненного тополя» из раздела «Севастополь» легло в основу одноимённой песни, прозвучавшей в первом в истории советского кинематографа полнометражном художественном фильме «Иван Никулин – русский матрос» (режиссёр И. Савченко, 1944). Музыка С. Потоцкого, исполняли: Б. Чирков и ансамбль А. Цфасмана.

Русский советский писатель **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ** (1901-1956) создал книгу **«ЛЕНИГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ»** - о героической борьбе советского народа во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Русский советский писатель **АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ ЧАКОВСКИЙ** (1913-1994) написал свое первое художественное произведение **«ЭТО БЫЛО В ЛЕНИНГРАДЕ»**, трилогии, посвященной подвигу Ленинграда в Великой Отечественной войне 1941-1945 года. (в трилогию вошли книги «Лида» 1945, и «Мирные дни», 1947)

	<p>Русская советская детская писательница ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА ОСЕЕВА (1902-1969) опубликовала сборник стихов, сказок и рассказов для малышей «ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО».</p> <p>Русский советский поэт САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК (1887-1964) опубликовал поэтический сборник «ПОЧТА ВОЕННАЯ».</p>
<p>75 лет 1949</p>	<p>Немецкая писательница АННА ЗЕГЕРС (1900-1983) завершила роман «МЕРТВЫЕ ОСТАЮТСЯ МОЛОДЫМИ», лейтмотивом которого могут служить слова писательницы: «много надо человеку сил, чтобы делать то, во что веришь. Но больше всего нужно сил, чтобы верить во что-нибудь по - настоящему».</p> <p>Американский драматург АРТУР МИЛЛЕР (1915-2005) издал, получившую Пулитцеровскую премию, трагедию «СМЕРТЬ КОММИВОЯЖЕРА», вскрывающую несостоятельность иллюзий «легкого успеха».</p> <p>Французский писатель ЖОРОЖ СИМЕОН (1903-1989) издал социально-психологический роман «ЧЕТЫРЕ ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ БЕДНОГО ЧЕЛОВЕКА».</p> <p>Русский советский писатель ЭММАНУИЛ ГЕНРИХОВИЧ КАЗАКЕВИЧ (1913-1962) выпустил роман «ВЕСНА НА ОДЕРЕ», посвященный последнему периоду Великой отечественной войны 1941-1945 годов.</p> <p>Английский писатель ДЖЕЙМС ОЛДРИДЖ (1918-2015) в романе «ДИПЛОМАТ», отмеченном в 1953 году Золотой медалью Мира, отразил героизм народного Сопротивления, во время Второй мировой войны. Действие романа происходит в Советском Союзе, в северном Иране - Азербайджане и Курдистане, а также в Великобритании. В книге детально и увлекательно показана работа советских и английских дипломатов: как принимаются те или иные политические решения на высшем уровне. Также рассказывается о политической ситуации в Иране во время революции 1945 года. Красочно показана жизнь, культура и местный колорит иранцев и курдов. Книга получила смешанные отзывы критиков.</p> <p>Украинский писатель МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ</p>

СТЕЛЬМАХ (1912-1983) романом «**БОЛЬШАЯ РОДНЯ**» (Государственная премия СССР, 1951) начал трилогию, запечатлевшую главные этапы жизни украинского села в 20 веке. Помимо названного в нее вошли романы «Кровь людская - не водица» (1957) и «Хлеб и соль» (1959).

Немецкий писатель **ЭРИХ КЕСТНЕР** (1899-1974) создал сказочную повесть для детей «**КОНФЕРЕНЦИЯ ЗВЕРЕЙ**». В книге рассказывается о том, как всем животным на Земле надоели бесконечные человеческие войны. От войны и голода всегда страдают дети. А взрослые люди никак не могут достичь мира во всем мире. Звери любят детей, озабочены их судьбами и хотят их защитить. Лев Алоис, слон Оскар, жираф Леопольд и их друзья созывают собственную конференцию и решают похитить детей, принуждая взрослых заключить мир на все времена.

Русский советский писатель и общественный деятель **СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ** (1913-2009) создал пьесу для детского театра «**Я ХОЧУ ДОМОЙ!**».

Русская советская детская поэтесса **АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО** (1906-1981) издала сборник «**СТИХИ ДЕТЯМ**».

Русский советский писатель **ЛЕВ АБРАМОВИЧ КАССИЛЬ** (1905-1970) совместно с **МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧЕМ ПОЛЯНОВСКИМ** (1901-1977), создал повесть «**УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА**» - о борьбе с фашизмом советских детей в дни войны.

Вышло первое издание «**СЛОВАРЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**» советского лингвиста, лексикографа **СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА ОЖЕГОВА** (1900-1964).

Русский советский детский писатель-прозаик **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ** (1908-1976), написал повесть для подростков «**ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА**» - о закадычных друзьях Мише и Коле, решивших сделать инкубатор и вывести цыплят.

**70 лет
1954**

Русский детский писатель **ЯКОВ ЛАЗАРЕВИЧ АКИМ** (1923-2013) издал сборник стихов «**ВСЕГДА ГОТОВЫ!**».

Российский писатель **ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРАНИН** (1919-2017) опубликовал роман «**ИСКАТЕЛИ**».

Русский советский писатель **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ** романом **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** приступил к написанию трилогии, в которую вошли романы «Незнайка в Солнечном городе» (1958), и «Незнайка на Луне (1964-1965).

Шведская писательница, автор ряда всемирно известных книг для детей **АСТРИД ЛИНДГРЕН** (1907-2002) выпустила в свет одну из самых популярных книг для детей **«МИО, МОЙ МИО!»**, в которой она повествует о радости, тайнах и приключениях, даруемых пылким воображением детства.

Русский советский писатель **ЛЕВ ВАСИЛЬЕВИЧ УСПЕНСКИЙ** (1900-1978) выпустил занимательные очерки о русском языке для детей среднего и старшего возраста – **«СЛОВО О СЛОВАХ»**.

Своеобразным дебютом **БОРИСА ЛЬВОВИЧА ВАСИЛЬЕВА** (1924-2013) стала пьеса **«ТАНКИСТЫ»**, посвящённая смене поколений в послевоенной армии страны. Спектакль, получивший название «Офицер» после двух пробных постановок в Театре Советской Армии с декабря 1955 года не ставился (в 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры» получивший широкую известность в СССР).

Русский советский писатель **НИКОЛАЙ КОРНЕЕВИЧ ЧУКОВСКИЙ** (1904-1965) создал роман **«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»** (1946-1954) - о мужестве летчиков Балтийского флота при защите осажденного Ленинграда во время Великой Отечественной войны 1941-1945 года

Русский советский писатель **КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ** (1915-1979) начал публиковать роман **«ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ»** (1954-1959), открывший одноименную трилогию о Великой Отечественной войне (1941-1945), состоящую из книг: «Живые и мертвые» (1954), «Солдатами не рождаются» (1963-1964), «Последнее лето» (1970-1971). Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Первая книга почти полностью соответствует личному дневнику автора, опубликованному под названием «100

	<p>суток войны».</p> <p>Русский советский писатель и историк литературы ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ШТОРМ (1898-1978) опубликовал документально-биографическую книгу, посвященную героям русского флота «СТРАНИЦЫ МОРСКОЙ СЛАВЫ». Эта книга, написанная на основе более ранней работы об адмирале Ф. Ф. Ушакове, дополняет ее материалами по истории общественного движения в России 1770-1800 годов. В этой книге читатель найдет ряд новых, кардинально важных сведений о таких исторических лицах, о которых, казалось бы, давно уже все известно.</p> <p>Русский советский писатель ЛЕОНИД СЕРГЕЕВИЧ СОБОЛЕВ (1898-1971) написал повесть «ЗЕЛЕНЬ ЛУЧ», посвященную жизни флота в мирное время и героизму советских моряков в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: Лёша Решетников ещё мальчишкой мечтал о море, и заветной его мечтой было увидеть загадочный зелёный луч. И вот уже он — командир сторожевого катера «0944», идёт к берегу Крыма, чтобы высадить разведчиков, а зелёный луч сыграет в этой истории не последнюю роль.</p> <p>Немецкий писатель ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК (1898-1970) напечатал роман «ВРЕМЯ ЖИТЬ И ВРЕМЯ УМИРАТЬ». Автор всемирно известных произведений о Первой мировой войне рисует в романе образ «потерянного поколения» Второй мировой. События протекают на главном ее фронте – Восточном.</p>
<p>65 лет 1959</p>	<p>Автор сборников сказок и научно-популярных книг для детей и юношества русский советский писатель ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ ПЕРМЯК (1902-1982) написал книгу, посвященную истории домашнего очага в картинках – «ОТ КОСТРА ДО КОТЛА»</p> <p>Издана повесть российского писателя, одного из представителей «лейтенантской прозы» ГРИГОРИЯ ЯКОВЛЕВИЧА БАКЛАНОВА (1923-2009) «ПЯДЬ ЗЕМЛИ» - о событиях лета 1944 года, когда оружейные расчеты мужественно защищают небольшой плацдарм на побережье Днестра.</p>

	<p>Немецкий писатель ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК (1898-1970) издал роман «ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ». Этот роман является историей страсти и любви, действие которой происходит в 1948 году на фоне автомобильных гонок. Роман был опубликован в гамбургском журнале "Kristall" в 1959 году.</p> <p>Английский писатель и общественный деятель ДЖЕЙМС ОЛДРИДЖ (1918-2015) написал повесть для детей «ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ». У опытного летчика Бена последнее время жизнь не очень-то ладится: египетская компания отказалась от его услуг, жена бросила, а со своим десятилетним сыном он никак не может наладить контакт. Чтобы подзаработать денег на подводной съемке акул, Бен отправляется на самолете к отдаленной бухте Красного моря. В опасное путешествие он берет с собой мальчика, даже не подозревая, какая трагедия разыграется под палящим африканским солнцем..</p> <p>Русский советский детский писатель ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ ДРАГУНСКИЙ (1913-1972) издал «ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ», которые с необыкновенной точностью передают психологию ребенка. В центре большинства рассказов стоят антиподы: пытливый и деятельный Дениска и его друг – мечтательный, чуть заторможенный Мишка.</p> <p>Опубликована повесть советского белорусского писателя ВАСИЛЯ ВЛАДИМИРОВИЧА БЫКОВА (1924-2003) «ЖУРАВЛИННЫЙ КРИК». Повесть о жизненных историях шести красноармейцев, которые, оказавшись в сторожке на железнодорожном переезде, вместе боролись, дружили, спорили, страдали, рассуждали и погибли в боях с солдатами Вермахта.</p> <p>Русская советская писательница ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА ОСЕЕВА (1902-1969) опубликовала частично автобиографическую повесть «ДИНКА», основной темой которой является дружба, и формирование таких понятий как честь, достоинство и ответственность.</p>
<p>60 лет 1964</p>	<p>Русский писатель Л. ПАНТЕЛЕЕВ (литературный псевдоним; имя при рождении Алексей Иванович Еремеев) (1908-1987) завершил работу над книгой о героической обороне Ленинграда – «В ОСАЖДЕННОМ ГОРОДЕ» (Из</p>

записных книжек Л.Пантелеева, оставшегося в осажденном городе, и почти постоянно ведущего свои заметки о блокадной жизни в Ленинграде. В марте 1942 года он находится на грани жизни и смерти от дистрофии. Кроме того, четыре месяца он живёт без карточек на продукты, так как его лишают прописки. В июле 1942 года А. А. Фадеев вывез тяжелобольного Пантелеева на самолёте в Москву)

Русский советский писатель, поэт и прозаик **СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БАРУЗДИН** (1926-1991) написал роман **«ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО»**. Роман посвящен 14 - 15 летним мальчишкам и девчонкам, которые встали на защиту нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. В романе охвачен большой период: с 1941 - 1961 годы. Каждая глава - это год, в котором описаны события, которые пережил главный герой.

Народный поэт Дагестана **РАСУЛ ГАМЗАТОВИЧ ГАМЗАТОВ** (1923-2003) издал популярный сборник стихотворений **«И ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ»**

Российский поэт **БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА** (1924-1997) опубликовал поэтический сборник **«ВЕСЕЛЫЙ БАРАБАНЩИК»**.

Русский советский писатель **МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ АЛЕКСЕЕВ** (1918- 2007) написал повесть **«ХЛЕБ – ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ»**. «... В каждом – малом, большом ли – селении есть некий «набор» лиц, без которых трудно, а может, даже и вовсе невозможно представить себе само существование селения. Без них оно утратило бы свою физиономию, свой характер, больше – свою душу. <...>

Мне захотелось рассказать о таких людях одного села и уже в самом начале предупредить читателя, что никакой повести в обычном ее смысле у меня не будет, ибо настоящая повесть предполагает непрременный сюжет и сквозное действие, по крайней мере, основных ее героев. Ни того, ни другого в этой книге не будет. Не будет и главного персонажа, как полагалось бы в традиционной повести. Все мои герои в порядке живой, что ли, очереди побывают в роли главного и второстепенного. ...»

По мотивам одной из новелл повести М. Алексева «Хлеб – имя существительное» режиссер Николай

	<p>Москаленко в 1968 году снял фильм «Журавушка» с Людмилой Чурсиной в главной роли.</p> <p>Впервые опубликована, в журнале «Москва» повесть популярного русского советского детского писателя ВИКТОРА ЮЗЕФОВИЧА ДРАГУНСКОГО (1913-1972) «СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО» об артистах Московского цирка. Повесть, во многом основана на личном опыте писателя.</p> <p>Белорусский писатель ИВАН ПЕТРОВИЧ ШАМЯКИН (1921-2004) издал один из своих лучших романов «СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ» - посвященный жизни белорусского народа, самоотверженно боровшегося за свободу и процветание родины в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.</p> <p>Издана повесть для подростков, русского советского писателя ЛЬВА АБРАМОВИЧА КАССИЛЯ (1905-1970) «БУДЬТЕ ГОТОВЫ, ВАШЕ ВАСОЧЕСТВО!» В произведении показано становление личности маленького наследного принца вымышленной страны Джунгахоры, который вдруг начинает понимать многое из того, что его раньше не касалось. В 1978 году по повести был снят одноимённый фильм.</p> <p>Украинский советский писатель ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ ДОЛЬД-МИХАЙЛИК (1903-1966) опубликовал роман «У ЧЕРНЫХ РЫЦАРЕЙ» - вторую часть приключенческого романа «И один в поле воин», о подвигах советских разведчиков в немецком тылу в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.</p> <p>Русский советский писатель ВАЛЕНТИН ДМИТРИЕВИ БЕРЕСТОВ (1928-1998) издал историческую повесть «МЕЧ В ЗОЛОТЫХ НОЖНАХ», о своих археологических экспедициях в древние города</p>
<p>55 лет 1969</p>	<p>Напечатан роман российского писателя ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА БОНДАРЕВА (1924-2020) «ГОРЯЧИЙ СНЕГ». Действие романа разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала</p>

	<p>Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.</p> <p>Русский советский и российский поэт ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕВТУШЕНКО (1932-2017) опубликовал сборник «ИДУТ БЕЛЫЕ СНЕГИ».</p> <p>Теме войны нашего народа с фашистскими захватчиками русский советский писатель ВИТАЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗАКРУТКИН (1908-1984), посвятил повесть «МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ». В своей книге автор воссоздал образ русской женщины, преодолевшей страшные удары судьбы и сумевшей возродить жизнь на пепелище.</p> <p>Австралийский писатель АЛАН МАРШАЛЛ (1902-1984) сочинил сказку для детей «ШЕПОТ НА ВЕТРУ». Используя как мотивы австралийского фольклора, так и современные реалии, повесть рассказывает о юноше Питере, который отправляется на поиски последней Прекрасной Принцессы.</p> <p>Французская писательница ФРАНСУАЗА САГАН (1935-2004) написала роман «НЕМНОГО СОЛНЦА В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ» - неразрешимой проблеме потребности в любви и невозможности ее осуществления.</p>
<p>50 лет 1974</p>	<p>Вышла из печати повесть российского писателя ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВИЧА РАСПУТИНА «ЖИВИ И ПОМН» в центре повести наполненная страданиями и болью судьба женщины из сибирской деревни, которой пришлось пережить трагические события после дезертирства мужа.</p> <p>Русский детский писатель ВЛАДИСЛАВ ПЕТРОВИЧ КРАПИВИН (1938-2020) завершил трилогию «МАЛЬЧИК СО ШПАГОЙ», состоящую из повестей «Всадники на станции Роса» (1972), «Звездный час Сережи Каховского» (1973), «Флаг-капитаны» (1974). Герои – юные фехтовальщики из отряда «Эспада».</p> <p>Российский прозаик, драматург и историк литературы ЮРИЙ ИЛЬИЧ ДРУЖНИКОВ (1933-2008) написал книгу для детей «ЧТО ТАКОЕ НЕ ВЕЗЕТ», и два</p>

	<p>сборника эссе, посвященных хобби «СКУЧАТЬ ЗАПРЕЩАЕТСЯ» и «СПРАШИВАЙТЕ, МАЛЬЧИКИ».</p> <p>Состоялась публикация, в журнале «Юность», романа русского советского писателя БОРИСА ЛЬВОВИЧА ВАСИЛЬЕВА (1924-2013) - «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ», о героической обороне защитников Брестской крепости.</p>
<p>45 лет 1979</p>	<p>Русский советский поэт, автор сказок, пьес для детей БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ ЗАХОДЕР (1918-2000) выпустил сборник стихов «СЧИТАЛИЯ».</p> <p>Русский советский писатель и сценарист ЮЛИАН СЕМЕНОВИЧ СЕМЕНОВ (1931-1993) продолжил выпуск серии политических детективов романом «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ». Основой для создания романа «ТАСС уполномочен заявить» послужили многие документальные материалы советских архивов и воспоминания очевидцев. «Героическая работа» советских контрразведчиков показана не только в сталинские времена, но и во времена «холодной войны».</p> <p>Разоблачена и сорвана крупная политическая диверсия ЦРУ, которая была направлена против СССР и одного молодого африканского государства.</p>
<p>40 лет 1984</p>	<p>Русский советский писатель и сценарист ЮЛИАН СЕМЕНОВИЧ СЕМЕНОВ (1931-1993) выпустил в свет книгу «ПРЕСС-ЦЕНТР».</p> <p>Русский советский писатель ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ ЧИВИЛИХИН (1928-1984) завершил работу над романом – эссе о русской истории «ПАМЯТЬ».</p> <p>Русский детский писатель ВЛАДИСЛАВ ПЕТРОВИЧ КРАПИВИН (1938-2020) начал создавать литературный цикл в трех книгах «ОСТРОВА И КАПИТАНЫ» (1984-1987): «Хронометр (Остров Святой Елены)», «Граната (Остров капитана Гая)», «Наследники (Путь в архипелаге)».</p> <p>Кроме того написана «ТОПОЛИНАЯ РУБАШКА», повесть из цикла «Шестая бастионная», рассказывающая о дружбе, о борьбе Добра со Злом, о приключениях и мечте.</p>

	<p>Советский писатель ВАЛЕНТИН САВВИЧ ПИКУЛЬ (1928-1990) издал роман «ФАВОРИТ» В нем излагается хроника времен Екатерины II. Роман состоит из двух томов: первый том — «Его императрица», второй — «Его Таврида».</p> <p>В романе отражены важнейшие события отечественной истории XVIII века, точнее: 1730–1791 гг. В центре повествования — образ фаворита императрицы Екатерины II Алексеевны, полководца Григория Потемкина. Немало страниц романа посвящено также другим крупным историческим личностям того времени.</p>
35 лет 1989	<p>Известный советский писатель ВАЛЕНТИН САВВИЧ ПИКУЛЬ (1928-1990) завершил один из исторических романов «ЧЕСТЬ ИМЕЮ!». Более двух десятилетий читателей завораживают приключения офицера российского Генерального штаба, ставшего профессиональным разведчиком.</p>

Использованные источники:

1. Знаменательные даты -2004: Универсальный иллюстрированный календарь для работников библиотек и любителей книги, науки, словесности / ответственный за выпуск Олег Бородин; художественный редактор Александр Григорьев. - М.: Либерия –Бибинформ, 2003. – 672 с.
2. Знаменательные даты -2009: Универсальный энциклопедический календарь для работников библиотек, школ и вузов, учреждений науки и культуры, любители искусства и словесности /главный редактор Елена Тихонова; ответственный редактор Елена Захаркина . - М.: Либерия –Бибинформ, 2008. – 752 с.
3. Сайт «Библиогид».- Текст:электронный.- <http://bibliogid.ru/calendar/month.calendar/2018/09/11/> -
4. <https://24smi.org/celebrity/3981-mikhail-lermontov.html>
5. Антуан Ватто .-Текст:электонный//Артхив.- artchive.ru (11.09.2018)
https://artchive.ru/artists/61982~Antuan_Vatto
- 6 . Посланник страны Швамброния Лев Кассиль.- Текст: электронный//ВО!круг книг. Блог Центральной библиотеки имени А.С.Пушкина и библиотек Челябинской области.- https://vokrugknig.blogspot.com/2015/07/blog-post_10.html?ysclid=lkjaatilf7172422403 (26.07.2023)
7. Чесменское сражение.-Текст: электронный//Википедия.- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5 (27.07.2023)